

PROGRAMMAZIONE -CONTRATTO FORMATIVO DI

ITALIANO

a.s. 2020-2021

DOCENTE BALBO SIMONA

CLASSE **IV D** Indirizzo: Liceo delle Scienze Umane

RIPARTIZIONE ORARIA SETTIMANALE: 4 moduli a settimana

LIBRO DI TESTO:

Guido Baldi et alii, *I classici nostri contemporanei*, vol. 1, 2 e 3, Paravia.

Dante Alighieri, *Divina commedia*, edizione scolastica a scelta.

MODALITÀ, SCANSIONE E TEMPI DEGLI INTERVENTI DIFFERENZIATI NELLA DIDATTICA ORDINARIA

L'orario settimanale avrà la seguente organizzazione generale, possibile di eventuali variazioni:

1 modulo letteratura

1 modulo Divina commedia

1 modulo scrittura, correzione esercizi svolti a casa e/o recupero-approfondimento

1 modulo verifica orale del raggiungimento delle competenze e consolidamento delle stesse.

Al termine di ogni macroargomento verrà effettuata una verifica delle competenze da acquisire in modo da svolgere tempestive attività di recupero.

Verrà affrontata con estrema gradualità – diverse esercitazioni di scrittura- e sulla base di adeguati modelli (lettura di commenti e analisi del testo di critici letterari, di articoli di opinione) la scrittura argomentativa.

OBIETTIVI - COMPETENZE

Il testo letterario

Conoscenza delle linee di sviluppo della storia della letteratura dalle origini al Quattrocento. Conoscenza e capacità di comprendere, analizzare e contestualizzare i testi dei principali autori del periodo in oggetto.

Lettura, comprensione e analisi di una decina di canti dell'*Inferno e del Purgatorio* della *Divina Commedia* di Dante Alighieri.

Argomenti	Tempistiche
Petrarca, Boccaccio e Umanesimo	Settembre - Ottobre
Linee dello sviluppo della letteratura nell'Umanesimo e Rinascimento	Novembre-Febbraio
Linee dello sviluppo della letteratura dal Barocco al Neo classicismo	Marzo-Maggio
Divina Commedia Inferno. Lettura e analisi dei canti: 26, 32, 33, 34 Purgatorio. Lettura e analisi dei canti: 1, 2, 3, 5, 6, 16, 24, 28, 30 Sintesi dei rimanenti canti	Primo e secondo quadrimestre

La narrativa

Percorsi sulla narrativa contemporanea (“**Sfida al labirinto**”): elementi di base del testo narrativo; i diversi modelli narrativi. Analisi di alcuni significativi testi di narrativa italiana (Calvino) ed europea (Borges, Kafka, Orwell) contemporanea letti integralmente a casa.

Autori-testi	Tempistiche
Italo Calvino Il visconte dimezzato Il cavaliere inesistente Lezioni americane	Novembre
Italo Calvino Le città invisibili Giornata di uno scrutatore	Dicembre Gennaio
Italo Calvino Se una notte d’inverno un viaggiatore	Febbraio-Marzo
George Borges Racconti scelti da Finzioni e L’Aleph Kafka Racconti	Aprile -maggio

Saper scrivere

Scrivere in modo formalmente corretto, chiaro e usando un adeguato registro linguistico; in particolare si svolgeranno commenti a testi in prosa (letterari e saggistici) e poetici dati e testi argomentativi a carattere generale. Si consolideranno le capacità di analizzare e commentare un testo letterario e non letterario, di parafrasare un testo poetico.

Saper analizzare: dividere in sequenze; riconoscere le tipologie testuali, le principali figure retoriche del testo poetico e le strutture caratterizzanti il testo narrativo.

Tipologia testuale	Tempistiche
Commento, analisi e contestualizzazione di un testo narrativo (Boccaccio, Machiavelli, Calvino)	Primo e secondo quadrimestre
Commento, analisi e contestualizzazione di un testo poetico (Petrarca, Ariosto, ...)	Primo e secondo quadrimestre
Comprensione e riflessione su un testo di carattere storico, filosofico o di critica letteraria (es. saggio) dato	Primo e secondo quadrimestre
Pianificazione e svolgimento di un testo argomentativo	Secondo quadrimestre

Per quanto concerne gli obiettivi e le competenze valutate si fa riferimento al documento del Dipartimento disciplinare

PROGRAMMAZIONE -CONTRATTO FORMATIVO DI

ITALIANO

a.s. 2020-2021

DOCENTE BALBO SIMONA

CLASSE **IV A** Indirizzo: Liceo Scientifico

RIPARTIZIONE ORARIA SETTIMANALE: 4 moduli a settimana

LIBRO DI TESTO:

Guido Baldi et alii, *I classici nostri contemporanei*, vol. 1, 2 e 3, Paravia.

Dante Alighieri, *Divina commedia*, edizione scolastica a scelta.

MODALITÀ, SCANSIONE E TEMPI DEGLI INTERVENTI DIFFERENZIATI NELLA DIDATTICA ORDINARIA

L'orario settimanale avrà la seguente organizzazione generale, possibile di eventuali variazioni:

1 modulo letteratura

1 modulo Divina commedia

1 modulo scrittura, correzione esercizi svolti a casa e/o recupero-approfondimento

1 modulo verifica orale del raggiungimento delle competenze e consolidamento delle stesse.

Al termine di ogni macroargomento verrà effettuata una verifica delle competenze da acquisire in modo da svolgere tempestive attività di recupero.

Verrà affrontata con estrema gradualità – diverse esercitazioni di scrittura- e sulla base di adeguati modelli (lettura di commenti e analisi del testo di critici letterari, di articoli di opinione) la scrittura argomentativa.

OBIETTIVI - COMPETENZE

Il testo letterario

Conoscenza delle linee di sviluppo della storia della letteratura dalle origini al Quattrocento. Conoscenza e capacità di comprendere, analizzare e contestualizzare i testi dei principali autori del periodo in oggetto.

Lettura, comprensione e analisi di una decina di canti dell' *Inferno e del Purgatorio* della *Divina Commedia* di Dante Alighieri.

Argomenti	Tempistiche
Petrarca, Boccaccio e Umanesimo	Settembre - Ottobre
Linee dello sviluppo della letteratura nell'Umanesimo e Rinascimento	Novembre-Febbraio
Linee dello sviluppo della letteratura dal Barocco al Neo classicismo	Marzo-Maggio
Divina Commedia Inferno. Lettura e analisi dei canti: 26, 32, 33, 34 Purgatorio. Lettura e analisi dei canti: 1, 2, 3, 5, 6, 16, 24, 28, 30 Sintesi dei rimanenti canti	Primo e secondo quadrimestre

La narrativa

Percorsi sulla narrativa contemporanea (“**Sfida al labirinto**”): elementi di base del testo narrativo; i diversi modelli narrativi. Analisi di alcuni significativi testi di narrativa italiana (Calvino) ed europea (Borges, Kafka, Orwell) contemporanea letti integralmente a casa.

Autori-testi	Tempistiche
Italo Calvino Il visconte dimezzato Il cavaliere inesistente Lezioni americane	Novembre
Italo Calvino Le città invisibili Giornata di uno scrutatore	Dicembre Gennaio
Italo Calvino Se una notte d’inverno un viaggiatore	Febbraio-Marzo
George Borges Racconti scelti da Finzioni e L’Aleph Kafka Racconti	Aprile -maggio

Saper scrivere

Scrivere in modo formalmente corretto, chiaro e usando un adeguato registro linguistico; in particolare si svolgeranno commenti a testi in prosa (letterari e saggistici) e poetici dati e testi argomentativi a carattere generale. Si consolidano le capacità di analizzare e commentare un testo letterario e non letterario, di parafrasare un testo poetico.

Saper analizzare: dividere in sequenze; riconoscere le tipologie testuali, le principali figure retoriche del testo poetico e le strutture caratterizzanti il testo narrativo.

Tipologia testuale	Tempistiche
Commento, analisi e contestualizzazione di un testo narrativo (Boccaccio, Machiavelli, Calvino)	Primo e secondo quadrimestre
Commento, analisi e contestualizzazione di un testo poetico (Petrarca, Ariosto, ...)	Primo e secondo quadrimestre
Comprensione e riflessione su un testo di carattere storico, filosofico o di critica letteraria (es. saggio) dato	Primo e secondo quadrimestre
Pianificazione e svolgimento di un testo argomentativo	Secondo quadrimestre

Per quanto concerne gli obiettivi e le competenze valutate si fa riferimento al documento del Dipartimento disciplinare

ITALIANO

a.s. 2020-2021

DOCENTE BALBO SIMONA

CLASSE **V A** Indirizzo: Liceo Scientifico

RIPARTIZIONE ORARIA SETTIMANALE: 4 moduli a settimana

LIBRO DI TESTO:

Guido Baldi et alii, *I classici nostri contemporanei*, vol. 3, 4, 5, 6 Paravia.

Dante Alighieri, *Divina commedia*, edizione scolastica a scelta.

MODALITÀ, SCANSIONE E TEMPI DEGLI INTERVENTI DIFFERENZIATI NELLA DIDATTICA ORDINARIA

L'orario settimanale avrà la seguente organizzazione generale, possibile di eventuali variazioni: gli argomenti verranno sviluppati per moduli suddivisi in un numero variabile di unità didattiche, al termine di ogni modulo verrà effettuata una verifica delle competenze da acquisire in modo da svolgere tempestive attività di recupero.

Al termine di ogni modulo verrà assegnata una esercitazione di analisi del testo, tipologia A dell'Esame di Stato, propedeutica allo svolgimento dell'Esame.

Al termine di ogni macroargomento verrà assegnata una esercitazione anche sulle tipologie B, C, D dell'esame di stato, eventualmente in collaborazione con il docente di Storia e Filosofia.

OBIETTIVI - COMPETENZE

OBIETTIVI GENERALI

Approccio alla gestione della comunicazione linguistica scritta e orale. Sapersi esprimere oralmente in modo chiaro, pertinente ed esaustivo utilizzando un registro linguistico adeguato alla situazione comunicativa: in un'interrogazione a scuola si richiederà un registro il più possibile alto con l'uso del lessico appreso durante l'analisi guidata dei testi o, in generale, durante le spiegazioni. Capacità di produrre in modo corretto (sia a livello ortografico sia sintattico), chiaro e coerente le tipologie testuali richieste.

Capacità di lettura, comprensione, analisi e sintesi del testo in prosa e poetico. Conoscenza delle tipologie di testo letterario e non letterario presentate nel corso dell'anno.

Capacità di contestualizzare un testo in base alle conoscenze sul periodo storico e sull'autore.

Conoscenza delle linee di sviluppo della storia della letteratura dall'Ottocento e del Novecento. Conoscenza e capacità di comprendere, analizzare e contestualizzare i testi dei principali autori del periodo in oggetto.

Lettura, comprensione e analisi di una decina di canti dell'*Inferno*, del *Purgatorio* e *Paradiso* della *Divina Commedia* di Dante Alighieri.

Argomenti	Tempistiche
Letteratura '700, NeoClassicismo, Preromanticismo, Foscolo	Settembre - Ottobre
Percorso monografico su Neorealismo: Calvino e Pavese	Novembre
Linee dello sviluppo della letteratura Ottocentesca	Dicembre -Febbraio
Linee dello sviluppo della letteratura Novecentesca	Marzo-Maggio

Divina Commedia Purgatorio: sintesi dei canti non affrontati lo scorso anno. Paradiso: sette canti da definirsi. Sintesi dei rimanenti canti	Primo e secondo quadrimestre
---	------------------------------

Saper scrivere

Scrivere in modo formalmente corretto, chiaro e usando un adeguato registro linguistico; in particolare si svolgeranno commenti a testi in prosa (letterari e saggistici) e poetici dati e testi argomentativi a carattere generale. Si consolideranno le capacità di analizzare e commentare un testo letterario e non letterario, di parafrasare un testo poetico.

Saper analizzare: dividere in sequenze; riconoscere le tipologie testuali, le principali figure retoriche del testo poetico e le strutture caratterizzanti il testo narrativo.

Per quanto concerne gli obiettivi e le competenze valutate si fa riferimento al documento del Dipartimento disciplinare presente nel PTOF e accessibile dal sito internet dell'Istituto:

<https://www.liceoissel.edu.it/wp-content/uploads/2019/10/Syllabi-Issel-versione-definitiva.pdf>

Prof. Simona Balbo

CLASSE IV A A.S. 2020/2021

PROGRAMMAZIONE- CONTRATTO FORMATIVO DI LATINO

RIPARTIZIONE ORARIA SETTIMANALE: 3 moduli orari a settimana

LIBRI DI TESTO:

Giovanna Barbieri, *DIDICI*, Teoria ed esercizi, volume II

Giovanna Barbieri, *DIDICI*, Grammatica, volume unico

Giacinto Agnello, Arnaldo Orlando, *Uomini e voci dell'antica Roma*, vol. 1 e vol. 2

OBIETTIVI, CONOSCENZE E COMPETENZE

Moduli	Tempistiche
Conoscenza della poetica e delle principali opere degli autori del I secolo a.C. dell'età di Cesare anche con lettura di testi tradotti in italiano. Saper contestualizzare un autore o un testo.	Settembre -Dicembre
Analisi logica, del periodo e stilistico-retorica dei testi latini. Ripasso degli elementi base della lingua latina: declinazioni di sostantivi, aggettivi, pronomi; coniugazione verbi, sintassi. Catullo, Cornelio Nepote	Settembre-Ottobre
Analisi logica, del periodo e stilistico-retorica dei testi latini. Lucrezio	Novembre
Analisi logica, del periodo e stilistico-retorica dei testi latini. Virgilio, Tibullo e Propertio	Novembre-Gennaio
Analisi logica, del periodo e stilistico-retorica dei testi latini. Ovidio, Livio	Febbraio -Marzo

Analisi logica, del periodo e stilistico-retorica dei testi latini. Orazio	Aprile -Maggio
Conoscenza delle linee principali della storia della letteratura latina e della cultura romana del I secolo a. C. Età di Augusto. Saper contestualizzare un autore o un testo	Secondo quadrimestre

MODALITÀ DI VERIFICA

1. Verifica scritta o orale in classe:
 - analisi linguistica (grammatica latina): declinazione sostantivi, aggettivi e pronomi; analisi e traduzione verbi; riconoscimento strutture morfosintattiche latine;
 - traduzione dal latino all'italiano di testi già analizzati o di testi nuovi di autori studiati e analizzati;
 - domande su elementi di letteratura latina studiati (autori, correnti letterarie, contesto storico-culturale)
2. compiti a casa: esercizi vari di traduzione e di analisi grammaticale, stilistica e tematica;
3. interrogazione orale individuale;
4. intervento e/o dibattito in classe anche sulla base di ricerche individuali.

CLASSE V A A.S. 2020/2021

PROGRAMMAZIONE– CONTRATTO FORMATIVO DI

LATINO

Prof.ssa Simona Balbo

RIPARTIZIONE ORARIA SETTIMANALE: 3 moduli orari a settimana

LIBRI DI TESTO:

Giovanna Barbieri, *DIDICI*, Grammatica, volume unico

Giacinto Agnello, Arnaldo Orlando, *Uomini e voci dell'antica Roma*, vol. 2 e 3.

OBIETTIVI, CONOSCENZE E COMPETENZE

Moduli	Tempistiche
Conoscenza della poetica e delle principali opere degli autori dell'Età augustea anche con lettura di testi tradotti in italiano. Saper contestualizzare un autore o un testo.	Settembre -Dicembre
Analisi logica, del periodo e stilistico-retorica dei testi latini. Virgilio, Tibullo e Propertio	Settembre-Ottobre
Analisi logica, del periodo e stilistico-retorica dei testi latini. Orazio, Ovidio	Novembre - Dicembre
Conoscenza delle linee principali della storia della letteratura latina e della cultura romana dell'età imperiale. Saper contestualizzare un autore o un testo	Secondo quadrimestre
Analisi logica, del periodo e stilistico-retorica dei testi latini. Seneca	Gennaio-Febbraio
Autori e opere con passi letti in traduzione dell'età imperiale. Analisi logica, del periodo e stilistico-	Marzo-Maggio

retorica dei testi latini dei principali autori dell'età imperiale.	
---	--

MODALITÀ DI VERIFICA

5. Verifica scritta o orale:

- traduzione e analisi grammaticale, stilistica e retorica di testi latini già studiati.
- analisi linguistica (grammatica latina): declinazione sostantivi, aggettivi e pronomi; analisi e traduzione verbi; riconoscimento strutture morfosintattiche latine;
- domande su elementi di letteratura latina studiati (autori, correnti letterarie, contesto storico-culturale)
- domande sui testi e le opere degli autori analizzati.

6. compiti a casa: esercizi vari di traduzione e di analisi grammaticale, stilistica e tematica;

7. intervento e/o dibattito in classe anche sulla base di ricerche individuali.

Per quanto concerne gli obiettivi e le competenze valutate si fa riferimento al documento del Dipartimento disciplinare presente nel PTOF e accessibile dal sito internet dell'Istituto:

<https://www.liceoissel.edu.it/wp-content/uploads/2019/10/Syllabi-Issel-versione-definitiva.pdf>