

**Liceo statale “Arturo Issel”  
Finale Ligure**

a.s. 2019/2020

**Syllabus del Dipartimento di Lettere e Arte**

**Materia di insegnamento: italiano**

*Competenze valutate inserite nel registro elettronico*

**Indirizzo: Liceo scientifico**

**Primo biennio**

- 1) Esprimersi in modo corretto oralmente e per iscritto (correttezza morfosintattica, lessico specifico, adeguatezza alle consegne date) e nelle nuove forme multimediali;
- 2) comprendere, analizzare e rielaborare testi letterari e non letterari;
- 3) produrre vari tipi di testo coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative;
- 4) condurre un’adeguata riflessione morfosintattica sulla lingua (con riconoscimento delle strutture morfosintattiche della lingua in relazione al programma svolto);
- 5) saper individuare i caratteri principali della tradizione letteraria.

**Secondo biennio e quinto anno**

- 1) Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana, i linguaggi e i registri linguistici nella forma scritta e orale;
- 2) saper analizzare a livello linguistico, retorico e stilistico un testo letterario (narrativo e/o poetico) e/o non letterario;
- 3) comprendere, analizzare e rielaborare i documenti proposti e saper sostenere una tesi con opportune argomentazioni;
- 4) saper inserire ciascun autore o corrente nell’opportuno contesto storico e culturale, collegando tematiche disciplinari e/o interdisciplinari.

**Indirizzo: Liceo scientifico potenziato**

**Primo biennio**

- 1) Esprimersi in modo corretto oralmente e per iscritto (correttezza morfosintattica, lessico specifico, adeguatezza alle consegne date) e nelle nuove forme multimediali;
- 2) comprendere, analizzare e rielaborare testi letterari e non letterari;
- 3) produrre vari tipi di testo coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative;
- 4) condurre un’adeguata riflessione morfosintattica sulla lingua (con riconoscimento delle strutture morfosintattiche della lingua in relazione al programma svolto);
- 5) saper individuare i caratteri principali della tradizione letteraria.

**Secondo biennio e quinto anno**

- 1) Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana, i linguaggi e i registri linguistici nella forma scritta e orale;
- 2) saper analizzare a livello linguistico, retorico e stilistico un testo letterario (narrativo e/o poetico) e/o non letterario;
- 3) comprendere, analizzare e rielaborare i documenti proposti e saper sostenere una tesi con opportune argomentazioni;
- 4) saper inserire ciascun autore o corrente nell’opportuno contesto storico e culturale, collegando tematiche disciplinari e/o interdisciplinari.

**Indirizzo: Liceo linguistico**

### **Primo biennio**

- 1) Esprimersi in modo corretto oralmente e per iscritto (correttezza morfosintattica, lessico specifico, adeguatezza alle consegne date) e nelle nuove forme multimediali;
- 2) comprendere, analizzare e rielaborare testi letterari e non letterari;
- 3) produrre vari tipi di testo coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative;
- 4) condurre un'adeguata riflessione morfosintattica sulla lingua (con riconoscimento delle strutture morfosintattiche della lingua in relazione al programma svolto);
- 5) saper individuare i caratteri principali della tradizione letteraria.

### **Secondo biennio e quinto anno**

- 1) Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana, i linguaggi e i registri linguistici nella forma scritta e orale;
- 2) saper analizzare a livello linguistico, retorico e stilistico un testo letterario (narrativo e/o poetico) e/o non letterario;
- 3) comprendere, analizzare e rielaborare i documenti proposti e saper sostenere una tesi con opportune argomentazioni;
- 4) saper inserire ciascun autore o corrente nell'opportuno contesto storico e culturale, collegando tematiche disciplinari e/o interdisciplinari.

### **Indirizzo: Liceo delle Scienze Umane**

#### **Primo biennio**

- 1) Esprimersi in modo corretto oralmente e per iscritto (correttezza morfosintattica, lessico specifico, adeguatezza alle consegne date) e nelle nuove forme multimediali;
- 2) comprendere, analizzare e rielaborare testi letterari e non letterari;
- 3) produrre vari tipi di testo coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative;
- 4) condurre un'adeguata riflessione morfosintattica sulla lingua (con riconoscimento delle strutture morfosintattiche della lingua in relazione al programma svolto);
- 5) saper individuare i caratteri principali della tradizione letteraria.

#### **Secondo biennio e quinto anno**

- 1) Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana, i linguaggi e i registri linguistici nella forma scritta e orale;
- 2) saper analizzare a livello linguistico, retorico e stilistico un testo letterario (narrativo e/o poetico) e/o non letterario;
- 3) comprendere, analizzare e rielaborare i documenti proposti e saper sostenere una tesi con opportune argomentazioni;
- 4) saper inserire ciascun autore o corrente nell'opportuno contesto storico e culturale, collegando tematiche disciplinari e/o interdisciplinari.

### **Indirizzo: Liceo economico-sociale**

#### **Primo biennio**

- 1) Esprimersi in modo corretto oralmente e per iscritto (correttezza morfosintattica, lessico specifico, adeguatezza alle consegne date) e nelle nuove forme multimediali;
- 2) comprendere, analizzare e rielaborare testi letterari e non letterari;
- 3) produrre vari tipi di testo coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative;
- 4) condurre un'adeguata riflessione morfosintattica sulla lingua (con riconoscimento delle strutture morfosintattiche della lingua in relazione al programma svolto);
- 5) saper individuare i caratteri principali della tradizione letteraria.

#### **Secondo biennio e quinto anno**

- 1) Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana, i linguaggi e i registri linguistici nella forma scritta e

- orale;
- 2) saper analizzare a livello linguistico, retorico e stilistico un testo letterario (narrativo e/o poetico) e/o non letterario;
- 3) comprendere, analizzare e rielaborare i documenti proposti e saper sostenere una tesi con opportune argomentazioni;
- 4) saper inserire ciascun autore o corrente nell'opportuno contesto storico e culturale, collegando tematiche disciplinari e/o interdisciplinari.

**Liceo scientifico**  
**Disciplina d'insegnamento: italiano**  
a.s. 2019/2020  
**Contenuti e obiettivi minimi**

<b>Primo biennio</b>	
Lo studio dell'italiano nel primo biennio di Liceo intende costruire, potenziare ed affinare le capacità espressive in lingua italiana, sia nella produzione scritta che nella produzione orale. Si propone di accompagnare gli studenti in un percorso di coscienza linguistica che non può prescindere dalle conoscenze essenziali dell'ortografia, della grammatica, della sintassi e della struttura logica e concettuale della lingua italiana, anche attraverso una riflessione che, quando possibile, conceda spazio opportuno a considerazioni di carattere culturale, storico ed etimologico. Le attività in classe e le consegne a casa andranno dunque intese in questa direzione e contribuiranno al successo formativo degli studenti e al conseguimento degli obiettivi prefissati. La comprensione e l'elaborazione del testo scritto saranno al centro di questo percorso e andranno a prevedere anche l'utilizzo funzionale delle nuove tecnologie come sussidio alla didattica in casa e in classe, non dimenticando tuttavia l'importanza del contatto diretto con il libro e ciò che esso rappresenta nel percorso culturale di una persona inserita consapevolmente nella società di oggi.	
<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi minimi</b>
<b>Classe prima</b>	<b>Classe prima</b>
Nell'ambito del primo biennio di studio dell'italiano si proporranno percorsi didattici volti ad affrontare e produrre, nonché riconoscere ed analizzare, i diversi tipi di testo scritto (narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo, regolativo) e s'introdurrà il concetto di genere letterario, che nel corso del primo anno andrà a prevedere l'approccio al testo narrativo e all'epica antica e moderna.	1) Esprimersi in modo corretto oralmente e per iscritto (correttezza morfosintattica, lessico specifico, adeguatezza alle consegne date) e nelle nuove forme multimediali; 2) comprendere, analizzare e rielaborare testi letterari e non letterari; 3) produrre vari tipi di testo coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative.
<b>Classe seconda</b>	<b>Classe seconda</b>
Nel corso del secondo anno si approfondirà il genere letterario poetico e quello teatrale, mentre alla fine del secondo biennio si rifletterà sulle origini della lingua e della letteratura italiana in una dimensione cronologica ed in una prospettiva consapevolmente storica. Sarà inoltre proposto un itinerario di conoscenza e studio della figura di Alessandro Manzoni e una lettura, antologica o per intero, del romanzo storico <i>I promessi sposi</i> , dal quale trarre utili spunti per lo studio della lingua italiana nel suo divenire nel corso del tempo e per l'approfondimento di tematiche trasversali a quest'importante opera letteraria.	1) Esprimersi in modo corretto oralmente e per iscritto (correttezza morfosintattica, lessico specifico, adeguatezza alle consegne date) e nelle nuove forme multimediali; 2) comprendere, analizzare e rielaborare testi letterari e non letterari; 3) produrre vari tipi di testo coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative.
<b>Secondo biennio e quinto anno</b>	
Nel secondo biennio e nell'ultimo anno di Liceo la disciplina italiano si apre all'incontro sistematico di autori ed opere inseriti nella storia della letteratura italiana in un percorso critico, consapevole e storico-culturale che prevede la conoscenza della storia della letteratura italiana dalle origini all'età attuale. Per quanto attiene le competenze espressive, si procederà ad affinare e potenziare le capacità degli alunni nello scritto e nell'orale e si provvederà a fornirli degli strumenti retorici e analitici necessari ad un approccio quanto più consapevole al testo d'autore, nelle sue dimensioni più varie e nelle sue accezioni più ampie e articolate.	

<p>Analoga attenzione sarà rivolta ai linguaggi settoriali e ai generi letterari specifici. Sarà inoltre cura dell'insegnante accompagnare gli studenti, nel corso dei tre anni, in un percorso di preparazione graduale ed efficace in vista del primo scritto dell'Esame di Stato già tuttavia avviato attraverso i percorsi e gli esercizi proposti nel corso del primo biennio, proponendo esercitazioni opportune e prediligendo le tipologie di esercizio che possano preparare direttamente allo svolgimento della prova scritta d'italiano.</p>	
<p><b>Classe terza</b></p> <p>Si riserverà per il terzo anno di corso lo studio della storia della letteratura italiana dalle origini al pieno Medioevo; si affronterà un'antologia significativa di canti dall'<i>Inferno</i> di Dante.</p>	<p><b>Classe terza</b></p> <p>1) Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana, i linguaggi e i registri linguistici nella forma scritta e orale;</p> <p>2) saper inserire ciascun autore o corrente nell'opportuno contesto storico e culturale e saper effettuare collegamenti disciplinari.</p> <p>3) comprendere, analizzare e rielaborare i documenti proposti e saper sostenere una tesi con opportune argomentazioni.</p>
<p><b>Classe quarta</b></p> <p>Si riserverà per il quarto anno di corso lo studio della storia della letteratura italiana dall'Umanesimo alle soglie dell'Ottocento. Si presenterà una significativa antologia di canti dal <i>Purgatorio</i> di Dante.</p>	<p><b>Classe quarta</b></p> <p>1) Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana, i linguaggi e i registri linguistici nella forma scritta e orale;</p> <p>2) saper inserire ciascun autore o corrente nell'opportuno contesto storico e culturale e saper effettuare collegamenti disciplinari.</p> <p>3) comprendere, analizzare e rielaborare i documenti proposti e saper sostenere una tesi con opportune argomentazioni.</p>
<p><b>Classe quinta</b></p> <p>Oggetto di trattazione dell'ultimo anno di corso sarà la storia della letteratura italiana dall'Ottocento fino ai giorni nostri. Si proporrà un'antologia dei canti del <i>Paradiso</i> di Dante.</p>	<p><b>Classe quinta</b></p> <p>1) Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana, i linguaggi e i registri linguistici nella forma scritta e orale;</p> <p>2) saper inserire ciascun autore o corrente nell'opportuno contesto storico e culturale e saper effettuare collegamenti disciplinari.</p> <p>3) comprendere, analizzare e rielaborare i documenti proposti e saper sostenere una tesi con opportune argomentazioni.</p>

**Liceo scientifico potenziato**  
**Disciplina d'insegnamento: italiano**  
a.s. 2019/2020  
**Contenuti e obiettivi minimi**

<p><b>Primo biennio</b></p> <p>Lo studio dell'italiano nel primo biennio di Liceo intende costruire, potenziare ed affinare le capacità espressive in lingua italiana, sia nella produzione scritta che nella produzione orale. Si propone di accompagnare gli studenti in un percorso di coscienza linguistica che non può prescindere dalle conoscenze essenziali dell'ortografia, della grammatica, della sintassi e della struttura logica e concettuale della lingua italiana, anche attraverso una riflessione che, quando possibile, conceda spazio opportuno a considerazioni di carattere culturale, storico ed etimologico. Le attività in classe e le consegne a casa andranno dunque intese in questa direzione e contribuiranno al successo formativo degli studenti e al conseguimento degli obiettivi prefissati. La comprensione e l'elaborazione del testo scritto saranno al centro di questo percorso e andranno a prevedere anche l'utilizzo funzionale delle nuove tecnologie come sussidio alla didattica in casa e in classe, non dimenticando tuttavia l'importanza del contatto diretto con il libro e ciò che esso rappresenta nel percorso culturale di una persona inserita consapevolmente nella società di oggi.</p>	
<p><b>Contenuti</b></p>	<p><b>Obiettivi minimi</b></p>
<p><b>Classe prima</b></p>	<p><b>Classe prima</b></p>

<p>Nell'ambito del primo biennio di studio dell'italiano si proporranno percorsi didattici volti ad affrontare e produrre, nonché riconoscere ed analizzare, i diversi tipi di testo scritto (narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo, regolativo) e s'introdurrà il concetto di genere letterario, che nel corso del primo anno andrà a prevedere l'approccio al testo narrativo e all'epica antica e moderna.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Esprimersi in modo corretto oralmente e per iscritto (correttezza morfosintattica, lessico specifico, adeguatezza alle consegne date) e nelle nuove forme multimediali;</li> <li>2) comprendere, analizzare e rielaborare testi letterari e non letterari;</li> <li>3) produrre vari tipi di testo coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative.</li> </ol>
<p><b>Classe seconda</b></p>	<p><b>Classe seconda</b></p>
<p>Nel corso del secondo anno si approfondirà il genere letterario poetico e quello teatrale, mentre alla fine del secondo biennio si rifletterà sulle origini della lingua e della letteratura italiana in una dimensione cronologica ed in una prospettiva consapevolmente storica. Sarà inoltre proposto un itinerario di conoscenza e studio della figura di Alessandro Manzoni e una lettura, antologica o per intero, del romanzo storico <i>I promessi sposi</i>, dal quale trarre utili spunti per lo studio della lingua italiana nel suo divenire nel corso del tempo e per l'approfondimento di tematiche trasversali a quest'importante opera letteraria.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Esprimersi in modo corretto oralmente e per iscritto (correttezza morfosintattica, lessico specifico, adeguatezza alle consegne date) e nelle nuove forme multimediali;</li> <li>2) comprendere, analizzare e rielaborare testi letterari e non letterari;</li> <li>3) produrre vari tipi di testo coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative.</li> </ol>
<p><b>Secondo biennio e quinto anno</b></p>	
<p>Nel secondo biennio e nell'ultimo anno di Liceo la disciplina italiano si apre all'incontro sistematico di autori ed opere inseriti nella storia della letteratura italiana in un percorso critico, consapevole e storico-culturale che prevede la conoscenza della storia della letteratura italiana dalle origini all'età attuale. Per quanto attiene le competenze espressive, si procederà ad affinare e potenziare le capacità degli alunni nello scritto e nell'orale e si provvederà a fornirli degli strumenti retorici e analitici necessari ad un approccio quanto più consapevole al testo d'autore, nelle sue dimensioni più varie e nelle sue accezioni più ampie e articolate. Analoga attenzione sarà rivolta ai linguaggi settoriali e ai generi letterari specifici. Sarà inoltre cura dell'insegnante accompagnare gli studenti, nel corso dei tre anni, in un percorso di preparazione graduale ed efficace in vista del primo scritto dell'Esame di Stato già tuttavia avviato attraverso i percorsi e gli esercizi proposti nel corso del primo biennio, proponendo esercitazioni opportune e prediligendo le tipologie di esercizio che possano preparare direttamente allo svolgimento della prova scritta d'italiano.</p>	
<p><b>Classe terza</b></p>	<p><b>Classe terza</b></p>
<p>Si riserverà per il terzo anno di corso lo studio della storia della letteratura italiana dalle origini al pieno Medioevo; si affronterà un'antologia significativa di canti dall'<i>Inferno</i> di Dante.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana, i linguaggi e i registri linguistici nella forma scritta e orale;</li> <li>2) saper inserire ciascun autore o corrente nell'opportuno contesto storico e culturale e saper effettuare collegamenti disciplinari.</li> <li>3) comprendere, analizzare e rielaborare i documenti proposti e saper sostenere una tesi con opportune argomentazioni.</li> </ol>
<p><b>Classe quarta</b></p>	<p><b>Classe quarta</b></p>
<p>Si riserverà per il quarto anno di corso lo studio della storia della letteratura italiana dall'Umanesimo alle soglie dell'Ottocento. Si presenterà una significativa antologia di canti dal <i>Purgatorio</i> di Dante.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana, i linguaggi e i registri linguistici nella forma scritta e orale;</li> <li>2) saper inserire ciascun autore o corrente nell'opportuno contesto storico e culturale e saper effettuare collegamenti disciplinari.</li> <li>3) comprendere, analizzare e rielaborare i documenti proposti e saper sostenere una tesi con opportune argomentazioni.</li> </ol>
<p><b>Classe quinta</b></p>	<p><b>Classe quinta</b></p>
<p>Oggetto di trattazione dell'ultimo anno di corso sarà</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Usare in modo corretto e consapevole la lingua</li> </ol>

<p>la storia della letteratura italiana dall'Ottocento fino ai giorni nostri. Si proporrà un'antologia dei canti del <i>Paradiso</i> di Dante.</p>	<p>italiana, i linguaggi e i registri linguistici nella forma scritta e orale;</p> <p>2) saper inserire ciascun autore o corrente nell'opportuno contesto storico e culturale e saper effettuare collegamenti disciplinari.</p> <p>3) comprendere, analizzare e rielaborare i documenti proposti e saper sostenere una tesi con opportune argomentazioni.</p>
--	---

**Liceo linguistico**  
**Disciplina d'insegnamento: italiano**  
a.s. 2019/2020  
**Contenuti e obiettivi minimi**

<b>Primo biennio</b>	
<p>Lo studio dell'italiano nel primo biennio di Liceo intende costruire, potenziare ed affinare le capacità espressive in lingua italiana, sia nella produzione scritta che nella produzione orale. Si propone di accompagnare gli studenti in un percorso di coscienza linguistica che non può prescindere dalle conoscenze essenziali dell'ortografia, della grammatica, della sintassi e della struttura logica e concettuale della lingua italiana, anche attraverso una riflessione che, quando possibile, conceda spazio opportuno a considerazioni di carattere culturale, storico ed etimologico. Le attività in classe e le consegne a casa andranno dunque intese in questa direzione e contribuiranno al successo formativo degli studenti e al conseguimento degli obiettivi prefissati. La comprensione e l'elaborazione del testo scritto saranno al centro di questo percorso e andranno a prevedere anche l'utilizzo funzionale delle nuove tecnologie come sussidio alla didattica in casa e in classe, non dimenticando tuttavia l'importanza del contatto diretto con il libro e ciò che esso rappresenta nel percorso culturale di una persona inserita consapevolmente nella società di oggi. Particolare rilievo sarà dato, in ragione dell'indirizzo di studi, alla riflessione sull'etimologia latina delle parole nelle lingue europee moderne oggetto di studi.</p>	
<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi minimi</b>
<b>Classe prima</b>	<b>Classe prima</b>
<p>Nell'ambito del primo biennio di studio dell'italiano si proporranno percorsi didattici volti ad affrontare e produrre, nonché riconoscere ed analizzare, i diversi tipi di testo scritto (narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo, regolativo) e s'introdurrà il concetto di genere letterario, che nel corso del primo anno andrà a prevedere l'approccio al testo narrativo e all'epica antica e moderna. Nello specifico, lo studente sarà chiamato a: 1) Individuare le informazioni essenziali di un testo, letterario e non, attraverso la tecnica della suddivisione/titolazione delle macrosequenze; 2) possedere la conoscenza dei contenuti e delle caratteristiche testuali più evidenti di brani di tipologia epica; 3) saper effettuare l'elaborazione di testi fondamentalmente descrittivi, riassunti, parafrasi guidate, orali e scritti.</p>	<p>1) Esprimersi in modo corretto oralmente e per iscritto (correttezza morfosintattica, lessico specifico, adeguatezza alle consegne date) e nelle nuove forme multimediali;</p> <p>2) comprendere, analizzare e rielaborare testi letterari e non letterari;</p> <p>3) produrre vari tipi di testo coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative.</p> <p>4) condurre un'adeguata riflessione morfosintattica sulla lingua, con riconoscimento delle strutture morfosintattiche della lingua in relazione al programma svolto.</p>
<b>Classe seconda</b>	<b>Classe seconda</b>
<p>Si sintetizzano così i contenuti della classe seconda:</p> <p>1) Lettura e comprensione di liriche moderne e contemporanee, italiane e straniere; 2) lettura e conoscenza dei capitoli più significativi de <i>I Promessi Sposi</i>; 3) conoscenza delle prime e fondamentali figure retoriche del significato. 4) elaborazione, orale e scritta, con opportune argomentazioni, anche guidate, di riassunti, parafrasi,</p>	<p>1) Esprimersi in modo corretto oralmente e per iscritto (correttezza morfosintattica, lessico specifico, adeguatezza alle consegne date) e nelle nuove forme multimediali;</p> <p>2) comprendere, analizzare e rielaborare testi letterari e non letterari;</p> <p>3) produrre vari tipi di testo coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative.</p>

testi personali.	4) condurre un'adeguata riflessione morfosintattica sulla lingua , con riconoscimento delle strutture morfosintattiche della lingua in relazione al programma svolto.
<b>Secondo biennio e quinto anno</b>	
<p>Nel secondo biennio e nell'ultimo anno di Liceo la disciplina italiano si apre all'incontro sistematico di autori ed opere inseriti nella storia della letteratura italiana in un percorso critico, consapevole e storico-culturale che prevede la conoscenza della storia della letteratura italiana dalle origini all'età attuale. Per quanto attiene le competenze espressive, si procederà ad affinare e potenziare le capacità degli alunni nello scritto e nell'orale e si provvederà a fornirli degli strumenti retorici e analitici necessari ad un approccio quanto più consapevole al testo d'autore, nelle sue dimensioni più varie e nelle sue accezioni più ampie e articolate. Analoga attenzione sarà rivolta ai linguaggi settoriali e ai generi letterari specifici. Sarà inoltre cura dell'insegnante accompagnare gli studenti, nel corso dei tre anni, in un percorso di preparazione graduale ed efficace in vista del primo scritto dell'Esame di Stato già tuttavia avviato attraverso i percorsi e gli esercizi proposti nel corso del primo biennio, proponendo esercitazioni opportune e prediligendo le tipologie di esercizio che possano preparare direttamente allo svolgimento della prova scritta d'italiano. Particolare attenzione sarà riservata a letture ed approfondimenti paralleli tra letteratura italiana e letterature straniere oggetto di studio nel curriculum specifico di liceo linguistico.</p>	
<b>Classe terza</b>	<b>Classe terza</b>
Si riserverà per il terzo anno di corso lo studio della storia della letteratura italiana dalle origini al pieno Medioevo; si affronterà un'antologia significativa di canti dall' <i>Inferno</i> di Dante.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana, i linguaggi e i registri linguistici nella forma scritta e orale;</li> <li>2) saper inserire ciascun autore o corrente nell'opportuno contesto storico e culturale e saper effettuare collegamenti disciplinari.</li> <li>3) comprendere, analizzare e rielaborare i documenti proposti e saper sostenere una tesi con opportune argomentazioni.</li> </ol>
<b>Classe quarta</b>	<b>Classe quarta</b>
Si riserverà per il quarto anno di corso lo studio della storia della letteratura italiana dall'Umanesimo alle soglie dell'Ottocento. Si presenterà una significativa antologia di canti dal <i>Purgatorio</i> di Dante.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana, i linguaggi e i registri linguistici nella forma scritta e orale;</li> <li>2) saper inserire ciascun autore o corrente nell'opportuno contesto storico e culturale e saper effettuare collegamenti disciplinari.</li> <li>3) comprendere, analizzare e rielaborare i documenti proposti e saper sostenere una tesi con opportune argomentazioni.</li> </ol>
<b>Classe quinta</b>	<b>Classe quinta</b>
Oggetto di trattazione dell'ultimo anno di corso sarà la storia della letteratura italiana dall'Ottocento fino ai giorni nostri. Si proporrà un'antologia dei canti del <i>Paradiso</i> di Dante.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana, i linguaggi e i registri linguistici nella forma scritta e orale;</li> <li>2) saper inserire ciascun autore o corrente nell'opportuno contesto storico e culturale e saper effettuare collegamenti disciplinari.</li> <li>3) comprendere, analizzare e rielaborare i documenti proposti e saper sostenere una tesi con opportune argomentazioni.</li> </ol>

**Liceo delle Scienze Umane**  
**Disciplina d'insegnamento: italiano**  
a.s. 2019/2020  
**Contenuti e obiettivi minimi**

**Primo biennio**



Lo studio dell'italiano nel primo biennio di Liceo intende costruire, potenziare ed affinare le capacità espressive in lingua italiana, sia nella produzione scritta che nella produzione orale. Si propone di accompagnare gli studenti in un percorso di coscienza linguistica che non può prescindere dalle conoscenze essenziali dell'ortografia, della grammatica, della sintassi e della struttura logica e concettuale della lingua italiana, anche attraverso una riflessione che, quando possibile, conceda spazio opportuno a considerazioni di carattere culturale, storico ed etimologico. Le attività in classe e le consegne a casa andranno dunque intese in questa direzione e contribuiranno al successo formativo degli studenti e al conseguimento degli obiettivi prefissati. La comprensione e l'elaborazione del testo scritto saranno al centro di questo percorso e andranno a prevedere anche l'utilizzo funzionale delle nuove tecnologie come sussidio alla didattica in casa e in classe, non dimenticando tuttavia l'importanza del contatto diretto con il libro e ciò che esso rappresenta nel percorso culturale di una persona inserita consapevolmente nella società di oggi. Particolare rilievo sarà dato all'approfondimento di aspetti specifici della civiltà umana nel corso del suo sviluppo nel tempo e nei diversi contesti oggetto di studi.

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi minimi</b>
<b>Classe prima</b>	<b>Classe prima</b>
<p>Nell'ambito del primo biennio di studio dell'italiano si proporranno percorsi didattici volti ad affrontare e produrre, nonché riconoscere ed analizzare, i diversi tipi di testo scritto (narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo, regolativo) e s'introdurrà il concetto di genere letterario, che nel corso del primo anno andrà a prevedere l'approccio al testo narrativo e all'epica antica e moderna. Nello specifico, lo studente sarà chiamato a:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Individuare le informazioni essenziali di un testo, letterario e non, attraverso la tecnica della suddivisione/titolazione delle macrosequenze;</li> <li>2) possedere la conoscenza dei contenuti e delle caratteristiche testuali più evidenti di brani di tipologia epica;</li> <li>3) saper effettuare l'elaborazione di testi fondamentalmente descrittivi, riassunti, parafrasi guidate, orali e scritti. In particolare, per il Liceo delle Scienze Umane si affronteranno i seguenti percorsi:</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) riflessione morfosintattica sulla lingua e analisi della frase semplice;</li> <li>2) Tipologie testuali: testo narrativo, riassunto, testo descrittivo, testo espositivo.</li> <li>3) Epica omerica e Bibbia.</li> <li>4) Narrativa ed elementi di narratologia.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Esprimersi in modo corretto oralmente e per iscritto (correttezza morfosintattica, lessico specifico, adeguatezza alle consegne date) e nelle nuove forme multimediali;</li> <li>2) comprendere, analizzare e rielaborare testi letterari e non letterari;</li> <li>3) produrre vari tipi di testo coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative.</li> </ol>
<b>Classe seconda</b>	<b>Classe seconda</b>
<p>Nel corso del secondo anno approfondirà il genere letterario poetico e quello teatrale, mentre alla fine del secondo biennio rifletterà sulle origini della lingua e della letteratura italiana in una dimensione cronologica ed in una prospettiva consapevolmente storica. Nello specifico, si sintetizzano i contenuti della classe seconda così come segue:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) riflessione morfosintattica sulla lingua e analisi della frase complessa;</li> <li>2) Tipologie testuali: testo argomentativo, articolo di cronaca, testo poetico.</li> <li>3) Parafrasi di testi poetici;</li> <li>4) Tragedia attica, Eneide.</li> <li>5) Lettura de I Promessi Sposi.</li> <li>6) La letteratura delle origini.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Esprimersi in modo corretto oralmente e per iscritto (correttezza morfosintattica, lessico specifico, adeguatezza alle consegne date) e nelle nuove forme multimediali;</li> <li>2) comprendere, analizzare e rielaborare testi letterari e non letterari;</li> <li>3) produrre vari tipi di testo coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative.</li> </ol>



**Secondo biennio e quinto anno**

Nel secondo biennio e nell'ultimo anno di Liceo la disciplina italiano si apre all'incontro sistematico di autori ed opere inseriti nella storia della letteratura italiana in un percorso critico, consapevole e storico-culturale che prevede la conoscenza della storia della letteratura italiana dalle origini all'età attuale. Per quanto attiene le competenze espressive, si procederà ad affinare e potenziare le capacità degli alunni nello scritto e nell'orale e si provvederà a fornirli degli strumenti retorici e analitici necessari ad un approccio quanto più consapevole al testo d'autore, nelle sue dimensioni più varie e nelle sue accezioni più ampie e articolate. Analoga attenzione sarà rivolta ai linguaggi settoriali e ai generi letterari specifici. Sarà inoltre cura dell'insegnante accompagnare gli studenti, nel corso dei tre anni, in un percorso di preparazione graduale ed efficace in vista del primo scritto dell'Esame di Stato già tuttavia avviato attraverso i percorsi e gli esercizi proposti nel corso del primo biennio, proponendo esercitazioni opportune e prediligendo le tipologie di esercizio che possano preparare direttamente allo svolgimento della prova scritta d'italiano. Particolare attenzione sarà riservata a letture ed approfondimenti paralleli tra letteratura italiana e aspetti sociali e letterari delle opere e degli autori della letteratura anche straniera oggetto di studio nel corso del curriculum dal terzo all'ultimo anno di studio.

**Classe terza**

Si riserverà per il terzo anno di corso lo studio della storia della letteratura italiana dalle origini al pieno Medioevo; si affronterà un'antologia significativa di canti dall'*Inferno* di Dante.

**Classe terza**

- 1) Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana, i linguaggi e i registri linguistici nella forma scritta e orale;
- 2) saper inserire ciascun autore o corrente nell'opportuno contesto storico e culturale, collegando tematiche disciplinari.
- 3) comprendere, analizzare e rielaborare i documenti proposti e saper sostenere una tesi con opportune argomentazioni.

**Classe quarta**

Si riserverà per il quarto anno di corso lo studio della storia della letteratura italiana dall'Umanesimo alle soglie dell'Ottocento. Si presenterà una significativa antologia di canti dal *Purgatorio* di Dante.

**Classe quarta**

- 1) Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana, i linguaggi e i registri linguistici nella forma scritta e orale;
- 2) saper inserire ciascun autore o corrente nell'opportuno contesto storico e culturale, collegando tematiche disciplinari.
- 3) comprendere, analizzare e rielaborare i documenti proposti e saper sostenere una tesi con opportune argomentazioni.

**Classe quinta**

Oggetto di trattazione dell'ultimo anno di corso sarà la storia della letteratura italiana dall'Ottocento fino ai giorni nostri. Si proporrà un'antologia dei canti del *Paradiso* di Dante.

**Classe quinta**

- 1) Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana, i linguaggi e i registri linguistici nella forma scritta e orale;
- 2) saper inserire ciascun autore o corrente nell'opportuno contesto storico e culturale, collegando tematiche disciplinari.
- 3) comprendere, analizzare e rielaborare i documenti proposti e saper sostenere una tesi con opportune argomentazioni.

<b>Primo biennio</b>	
<p>Lo studio dell'italiano nel primo biennio di Liceo intende costruire, potenziare ed affinare le capacità espressive in lingua italiana, sia nella produzione scritta che nella produzione orale. Si propone di accompagnare gli studenti in un percorso di coscienza linguistica che non può prescindere dalle conoscenze essenziali dell'ortografia, della grammatica, della sintassi e della struttura logica e concettuale della lingua italiana, anche attraverso una riflessione che, quando possibile, conceda spazio opportuno a considerazioni di carattere culturale, storico ed etimologico. Le attività in classe e le consegne a casa andranno dunque intese in questa direzione e contribuiranno al successo formativo degli studenti e al conseguimento degli obiettivi prefissati. La comprensione e l'elaborazione del testo scritto saranno al centro di questo percorso e andranno a prevedere anche l'utilizzo funzionale delle nuove tecnologie come sussidio alla didattica in casa e in classe, non dimenticando tuttavia l'importanza del contatto diretto con il libro e ciò che esso rappresenta nel percorso culturale di una persona inserita consapevolmente nella società di oggi. Particolare rilievo sarà dato all'approfondimento di aspetti specifici della civiltà umana nella sua dimensione anche economica e sociale nel corso del suo sviluppo nel tempo e nei diversi contesti oggetto di studi.</p>	
<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi minimi</b>
<b>Classe prima</b>	<b>Classe prima</b>
<p>Nell'ambito del primo biennio di studio dell'italiano si proporranno percorsi didattici volti ad affrontare e produrre, nonché riconoscere ed analizzare, i diversi tipi di testo scritto (narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo, regolativo) e s'introdurrà il concetto di genere letterario, che nel corso del primo anno andrà a prevedere l'approccio al testo narrativo e all'epica antica e moderna. Nello specifico, lo studente sarà chiamato a:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Individuare le informazioni essenziali di un testo, letterario e non, attraverso la tecnica della suddivisione/titolazione delle macrosequenze;</li> <li>2) possedere la conoscenza dei contenuti e delle caratteristiche testuali più evidenti di brani di tipologia epica;</li> <li>3) saper effettuare l'elaborazione di testi fondamentalmente descrittivi, riassunti, parafrasi guidate, orali e scritti. In particolare, per il Liceo delle Scienze Umane si affronteranno i seguenti percorsi:</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) riflessione morfosintattica sulla lingua e analisi della frase semplice;</li> <li>2) Tipologie testuali: testo narrativo, riassunto, testo descrittivo, testo espositivo.</li> <li>3) Epica omerica e Bibbia.</li> <li>4) Narrativa ed elementi di narratologia.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Esprimersi in modo corretto oralmente e per iscritto (correttezza morfosintattica, lessico specifico, adeguatezza alle consegne date) e nelle nuove forme multimediali;</li> <li>2) comprendere, analizzare e rielaborare testi letterari e non letterari;</li> <li>3) produrre vari tipi di testo coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative.</li> </ol>
<b>Classe seconda</b>	<b>Classe seconda</b>
<p>Nel corso del secondo anno approfondirà il genere letterario poetico e quello teatrale, mentre alla fine del secondo biennio rifletterà sulle origini della lingua e della letteratura italiana in una dimensione cronologica ed in una prospettiva consapevolmente storica. Nello specifico, si sintetizzano i contenuti della classe seconda così come segue:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) riflessione morfosintattica sulla lingua e analisi della frase complessa;</li> <li>2) Tipologie testuali: testo argomentativo, articolo di cronaca, testo poetico.</li> <li>3) Parafrasi di testi poetici;</li> <li>4) Tragedia attica, Eneide.</li> <li>5) Lettura de I Promessi Sposi.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Esprimersi in modo corretto oralmente e per iscritto (correttezza morfosintattica, lessico specifico, adeguatezza alle consegne date) e nelle nuove forme multimediali;</li> <li>2) comprendere, analizzare e rielaborare testi letterari e non letterari;</li> <li>3) produrre vari tipi di testo coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative.</li> </ol>

6) La letteratura delle origini.	
<b>Secondo biennio e quinto anno</b>	
<p>Nel secondo biennio e nell'ultimo anno di Liceo la disciplina italiano si apre all'incontro sistematico di autori ed opere inseriti nella storia della letteratura italiana in un percorso critico, consapevole e storico-culturale che prevede la conoscenza della storia della letteratura italiana dalle origini all'età attuale. Per quanto attiene le competenze espressive, si procederà ad affinare e potenziare le capacità degli alunni nello scritto e nell'orale e si provvederà a fornirli degli strumenti retorici e analitici necessari ad un approccio quanto più consapevole al testo d'autore, nelle sue dimensioni più varie e nelle sue accezioni più ampie e articolate. Analoga attenzione sarà rivolta ai linguaggi settoriali e ai generi letterari specifici. Sarà inoltre cura dell'insegnante accompagnare gli studenti, nel corso dei tre anni, in un percorso di preparazione graduale ed efficace in vista del primo scritto dell'Esame di Stato già tuttavia avviato attraverso i percorsi e gli esercizi proposti nel corso del primo biennio, proponendo esercitazioni opportune e prediligendo le tipologie di esercizio che possano preparare direttamente allo svolgimento della prova scritta d'italiano. Particolare attenzione sarà riservata a letture ed approfondimenti paralleli tra letteratura italiana e aspetti sociali, economici e letterari delle opere e degli autori della letteratura anche straniera oggetto di studio nel corso del curriculum dal terzo all'ultimo anno di studio.</p>	
<b>Classe terza</b>	<b>Classe terza</b>
<p>Si riserverà per il terzo anno di corso lo studio della storia della letteratura italiana dalle origini al pieno Medioevo; si affronterà un'antologia significativa di canti dall'<i>Inferno</i> di Dante.</p>	<p>1) Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana, i linguaggi e i registri linguistici nella forma scritta e orale;  2) saper inserire ciascun autore o corrente nell'opportuno contesto storico e culturale, collegando tematiche disciplinari.  3) comprendere, analizzare e rielaborare i documenti proposti e saper sostenere una tesi con opportune argomentazioni.</p>
<b>Classe quarta</b>	<b>Classe quarta</b>
<p>Si riserverà per il quarto anno di corso lo studio della storia della letteratura italiana dall'Umanesimo alle soglie dell'Ottocento. Si presenterà una significativa antologia di canti dal <i>Purgatorio</i> di Dante.</p>	<p>1) Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana, i linguaggi e i registri linguistici nella forma scritta e orale;  2) saper inserire ciascun autore o corrente nell'opportuno contesto storico e culturale, collegando tematiche disciplinari.  3) comprendere, analizzare e rielaborare i documenti proposti e saper sostenere una tesi con opportune argomentazioni.</p>
<b>Classe quinta</b>	<b>Classe quinta</b>
<p>Oggetto di trattazione dell'ultimo anno di corso sarà la storia della letteratura italiana dall'Ottocento fino ai giorni nostri. Si proporrà un'antologia dei canti del <i>Paradiso</i> di Dante.</p>	<p>1) Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana, i linguaggi e i registri linguistici nella forma scritta e orale;  2) saper inserire ciascun autore o corrente nell'opportuno contesto storico e culturale, collegando tematiche disciplinari.  3) comprendere, analizzare e rielaborare i documenti proposti e saper sostenere una tesi con opportune argomentazioni.</p>

## **Materia di insegnamento: latino**

*Competenze valutate inserite nel registro elettronico*

### **Indirizzo: Liceo scientifico**

#### **Primo biennio**

- 1) Conoscere/riconoscere le strutture morfosintattiche essenziali della lingua latina;
- 2) tradurre brevi testi o frasi cogliendone il senso generale e rispettando le strutture linguistiche;
- 3) acquisire il lessico di base più frequentemente usato negli esercizi;
- 4) conoscere/riconoscere gli elementi della cultura romana antica attraverso i testi studiati.

#### **Secondo biennio e quinto anno**

- 1) Saper comprendere, tradurre e analizzare linguisticamente e stilisticamente i brani d'autore proposti;
- 2) conoscere i testi fondamentali della latinità e gli autori, cogliendo attraverso la lettura i tratti più significativi del mondo romano;
- 3) saper inserire autori e correnti nell'opportuno contesto storico – culturale.

### **Indirizzo: Liceo scientifico potenziato**

#### **Primo biennio**

- 1) Conoscere/riconoscere le strutture morfosintattiche essenziali della lingua latina;
- 2) tradurre brevi testi o frasi cogliendone il senso generale e rispettando le strutture linguistiche;
- 3) acquisire il lessico di base più frequentemente usato negli esercizi;
- 4) conoscere/riconoscere gli elementi della cultura romana antica attraverso i testi studiati.

#### **Secondo biennio e quinto anno**

- 1) Saper comprendere, tradurre e analizzare linguisticamente e stilisticamente i brani d'autore proposti;
- 2) conoscere i testi fondamentali della latinità e gli autori, cogliendo attraverso la lettura i tratti più significativi del mondo romano;
- 3) saper inserire autori e correnti nell'opportuno contesto storico – culturale.

### **Indirizzo: Liceo linguistico**

#### **Primo biennio**

- 1) conoscenza delle strutture linguistiche di base, anche in relazione alle lingue, soprattutto a quelle romanze, di studio;
- 2) applicazione delle conoscenze a brevi e semplici testi, soprattutto in forma di "frase", per riconoscere, in lingua, le strutture studiate;
- 3) traduzione, guidata su testi, magari anche di *auctores*, in itinere, e traduzione autonoma di brevi e facili testi, a rimarcare, a sostegno della traduzione delle lingue curriculari, le abilità necessarie per rendere chiaramente un concetto nella "lingua d'arrivo" (soprattutto in seconda);
- 4) conoscenza di aspetti significativi della vita e della cultura di Roma antica.

### **Indirizzo: Liceo delle Scienze Umane**

#### **Primo biennio**

- 1) Riconoscere le strutture morfosintattiche;
- 2) tradurre brevi testi/ frasi cogliendo il senso generale e rispettando le differenti strutture linguistiche.
- 3) acquisire il lessico di base in relazione alle aree semantiche più frequenti;
- 4) riconoscere gli elementi della cultura di Roma antica attraverso la lettura di testi latini con traduzione a fronte.

#### **Secondo biennio e quinto anno**

- 1) Traduzione ed analisi delle caratteristiche essenziali morfologiche, sintattiche, stilistiche, di testi noti;

- 2) conoscere i testi fondamentali della latinità e gli autori, cogliendo attraverso la lettura i tratti più significativi del mondo romano;  
 3) contestualizzazione.

**Liceo scientifico**  
**Disciplina d'insegnamento: latino**  
 a.s. 2019/2020  
**Contenuti e obiettivi minimi**

<b>Primo biennio</b>	
<p>La coscienza linguistica dei nuovi cittadini europei, e nello specifico dei cittadini italiani, è radicata nella lingua e nella cultura classica rappresentata dal sistema di valori del mondo romano, che ha espresso il proprio pensiero e tramandato le proprie tradizioni attraverso la lingua latina, dalla quale l'italiano deriva. È pertanto essenziale che i giovani d'oggi si avvicinino allo studio del latino e dell'antica cultura romana con la consapevolezza che l'essenza stessa della nostra civiltà, i nostri modi di pensare, agire ed esprimerci, hanno origini lontane e risalgono al mondo antico. L'approccio alla lingua latina sarà necessariamente graduale e verrà accompagnato da una riflessione storico-culturale sulla civiltà che in questa lingua si è espressa nei secoli. L'acquisizione delle competenze linguistiche di base, ovvero il riconoscimento delle forme grammaticali e delle strutture sintattiche della lingua latina, sarà funzionale alla traduzione e alla comprensione del testo, che ancora una volta avrà un posto centrale nel percorso didattico proposto agli alunni.</p>	
<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi minimi</b>
<b>Classe prima</b>	<b>Classe prima</b>
<p>Nel corso del primo anno di Liceo gli studenti acquisiranno le conoscenze e le competenze linguistiche necessarie per arrivare alla traduzione e alla comprensione e analisi di frasi o passi d'autore, anche inseriti in percorsi didattici tematicamente intesi. Si affiancherà allo studio della lingua latina, già a partire dal primo anno, la presentazione di aspetti peculiari della cultura romana (la cucina antica, le magistrature, la vita quotidiana, la società, le istituzioni politiche, giuridiche, religiose, militari, economiche), che saranno opportuna fonte di confronto con le nostre abitudini ed i costumi attuali in un percorso diacronico che inviti gli studenti a "riconoscere noi stessi" negli antichi abiti sociali, familiari e comportamentali romani e ad avvertirne invece le differenze, quando vi siano, rispetto al mondo attuale.</p>	<p>1) Conoscere/riconoscere le strutture morfosintattiche essenziali della lingua latina;          2) tradurre brevi testi o frasi cogliendone il senso generale e rispettando le strutture linguistiche.</p>
<b>Classe seconda</b>	<b>Classe seconda</b>
<p>Nel corso del secondo anno verrà completato e concluso lo studio della morfologia e della sintassi di base della lingua latina, al fine di rendere possibile agli studenti l'analisi, la traduzione e la comprensione di brani di adeguata complessità. Si approfondiranno ulteriori aspetti del mondo romano, con percorsi linguistico-culturali di adeguata pregnanza, che possono prevedere lavori di gruppo e approfondimento da parte degli studenti.</p>	<p>1) Conoscere/riconoscere le strutture morfosintattiche essenziali della lingua latina;          2) tradurre brevi testi o frasi cogliendone il senso generale e rispettando le strutture linguistiche.</p>
<b>Secondo biennio e quinto anno</b>	
<p>Lo studio della lingua latina nel secondo biennio e nel quinto anno, quando previsto dall'ordinamento di studi specifico del corso liceale frequentato, andrà a sostanziare, approfondire e potenziare le capacità di traduzione, analisi, conoscenza e interpretazione dei testi d'autore in lingua latina, che saranno collocati entro</p>	

<p>un percorso cronologico di storia della cultura e letteratura latina dalle origini all'impero maturo. La presentazione degli autori e dei testi non potrà prescindere dallo studio storicamente inteso delle complesse dinamiche culturali, sociali, religiose, filosofiche e spirituali che accompagnarono il fenomeno letterario romano dalle sue origini alla fine dell'impero d'occidente.</p>	
<b>Classe terza</b>	<b>Classe terza</b>
<p>Sarà oggetto di studio del terzo anno di liceo la storia della cultura e della letteratura latina dalle origini (III sec. a.C.) fino all'età di Cesare (I sec. a.C.).</p>	<p>1) Saper comprendere, tradurre e analizzare linguisticamente e stilisticamente i brani d'autore proposti;  2) conoscere i testi fondamentali della latinità e gli autori, cogliendo attraverso la lettura i tratti più significativi del mondo romano;  3) saper inserire autori e correnti nell'opportuno contesto storico – culturale.</p>
<b>Classe quarta</b>	<b>Classe quarta</b>
<p>sarà oggetto di studio del quarto anno di liceo la storia della cultura e della letteratura latina di età augustea (I sec. a.C. – I sec. d.C.).</p>	<p>1) Saper comprendere, tradurre e analizzare linguisticamente e stilisticamente i brani d'autore proposti;  2) conoscere i testi fondamentali della latinità e gli autori, cogliendo attraverso la lettura i tratti più significativi del mondo romano;  3) saper inserire autori e correnti nell'opportuno contesto storico – culturale.</p>
<b>Classe quinta</b>	<b>Classe quinta</b>
<p>sarà oggetto di studio del quinto anno di liceo la storia della cultura e della letteratura latina di età imperiale fino alla sua età matura (dal I sec. d. C. al II-III sec. d.C.).</p>	<p>1) Saper comprendere, tradurre e analizzare linguisticamente e stilisticamente i brani d'autore proposti;  2) conoscere i testi fondamentali della latinità e gli autori, cogliendo attraverso la lettura i tratti più significativi del mondo romano;  3) saper inserire autori e correnti nell'opportuno contesto storico – culturale.</p>

**Liceo scientifico potenziato**  
**Disciplina d'insegnamento: latino**  
a.s. 2019/2020  
**Contenuti e obiettivi minimi**

<b>Primo biennio</b>	
<p>La coscienza linguistica dei nuovi cittadini europei, e nello specifico dei cittadini italiani, è radicata nella lingua e nella cultura classica rappresentata dal sistema di valori del mondo romano, che ha espresso il proprio pensiero e tramandato le proprie tradizioni attraverso la lingua latina, dalla quale l'italiano deriva. È pertanto essenziale che i giovani d'oggi si avvicinino allo studio del latino e dell'antica cultura romana con la consapevolezza che l'essenza stessa della nostra civiltà, i nostri modi di pensare, agire ed esprimerci, hanno origini lontane e risalgono al mondo antico. L'approccio alla lingua latina sarà necessariamente graduale e verrà accompagnato da una riflessione storico-culturale sulla civiltà che in questa lingua si è espressa nei secoli. L'acquisizione delle competenze linguistiche di base, ovvero il riconoscimento delle forme grammaticali e delle strutture sintattiche della lingua latina, sarà funzionale alla traduzione e alla comprensione del testo, che ancora una volta avrà un posto centrale nel percorso didattico proposto agli alunni.</p>	
<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi minimi</b>
<b>Classe prima</b>	<b>Classe prima</b>
<p>Nel corso del primo anno di Liceo gli studenti acquisiranno le conoscenze e le competenze</p>	<p>1) Conoscere/riconoscere le strutture morfosintattiche essenziali della lingua latina;</p>

<p>linguistiche necessarie per arrivare alla traduzione e alla comprensione e analisi di frasi o passi d'autore, anche inseriti in percorsi didattici tematicamente intesi. Si affiancherà allo studio della lingua latina, già a partire dal primo anno, la presentazione di aspetti peculiari della cultura romana (la cucina antica, le magistrature, la vita quotidiana, la società, le istituzioni politiche, giuridiche, religiose, militari, economiche), che saranno opportuna fonte di confronto con le nostre abitudini ed i costumi attuali in un percorso diacronico che inviti gli studenti a "riconoscere noi stessi" negli antichi abiti sociali, familiari e comportamentali romani e ad avvertirne invece le differenze, quando vi siano, rispetto al mondo attuale.</p>	<p>2) tradurre brevi testi o frasi cogliendone il senso generale e rispettando le strutture linguistiche.</p>
<p><b>Classe seconda</b></p>	<p><b>Classe seconda</b></p>
<p>Nel corso del secondo anno verrà completato e concluso lo studio della morfologia e della sintassi di base della lingua latina, al fine di rendere possibile agli studenti l'analisi, la traduzione e la comprensione di brani di adeguata complessità. Si approfondiranno ulteriori aspetti del mondo romano, con percorsi linguistico-culturali di adeguata pregnanza, che possono prevedere lavori di gruppo e approfondimento da parte degli studenti.</p>	<p>1) Conoscere/riconoscere le strutture morfosintattiche essenziali della lingua latina; 2) tradurre brevi testi o frasi cogliendone il senso generale e rispettando le strutture linguistiche.</p>
<p><b>Secondo biennio e quinto anno</b></p>	
<p>Lo studio della lingua latina nel secondo biennio e nel quinto anno, quando previsto dall'ordinamento di studi specifico del corso liceale frequentato, andrà a sostanziare, approfondire e potenziare le capacità di traduzione, analisi, conoscenza e interpretazione dei testi d'autore in lingua latina, che saranno collocati entro un percorso cronologico di storia della cultura e letteratura latina dalle origini all'impero maturo. La presentazione degli autori e dei testi non potrà prescindere dallo studio storicamente inteso delle complesse dinamiche culturali, sociali, religiose, filosofiche e spirituali che accompagnarono il fenomeno letterario romano dalle sue origini alla fine dell'impero d'occidente.</p>	
<p><b>Classe terza</b></p>	<p><b>Classe terza</b></p>
<p>Sarà oggetto di studio del terzo anno di liceo la storia della cultura e della letteratura latina dalle origini (III sec. a.C.) fino all'età di Cesare (I sec. a.C.).</p>	<p>1) Saper comprendere, tradurre e analizzare linguisticamente e stilisticamente i brani d'autore proposti; 2) conoscere i testi fondamentali della latinità e gli autori, cogliendo attraverso la lettura i tratti più significativi del mondo romano; 3) saper inserire autori e correnti nell'opportuno contesto storico – culturale.</p>
<p><b>Classe quarta</b></p>	<p><b>Classe quarta</b></p>
<p>sarà oggetto di studio del quarto anno di liceo la storia della cultura e della letteratura latina di età augustea (I sec. a.C. – I sec. d.C.).</p>	<p>1) Saper comprendere, tradurre e analizzare linguisticamente e stilisticamente i brani d'autore proposti; 2) conoscere i testi fondamentali della latinità e gli autori, cogliendo attraverso la lettura i tratti più significativi del mondo romano; 3) saper inserire autori e correnti nell'opportuno contesto storico – culturale.</p>
<p><b>Classe quinta</b></p>	<p><b>Classe quinta</b></p>
<p>sarà oggetto di studio del quinto anno di liceo la storia della cultura e della letteratura latina di età</p>	<p>1) Saper comprendere, tradurre e analizzare linguisticamente e stilisticamente i brani d'autore</p>



imperiale fino alla sua età matura (dal I sec. d. C. al II-III sec. d.C.).	proposti; 2) conoscere i testi fondamentali della latinità e gli autori, cogliendo attraverso la lettura i tratti più significativi del mondo romano; 3) saper inserire autori e correnti nell'opportuno contesto storico – culturale.
--	--

**Liceo Linguistico**  
**Disciplina d'insegnamento: latino**  
 a.s. 2019/2020  
**Contenuti e obiettivi minimi**

<b>Primo biennio</b>	
<p>La coscienza linguistica dei nuovi cittadini europei, e nello specifico dei cittadini italiani, è radicata nella lingua e nella cultura classica rappresentata dal sistema di valori del mondo romano, che ha espresso il proprio pensiero e tramandato le proprie tradizioni attraverso la lingua latina, dalla quale l'italiano deriva. È pertanto essenziale che i giovani d'oggi si avvicinino allo studio del latino e dell'antica cultura romana con la consapevolezza che l'essenza stessa della nostra civiltà, i nostri modi di pensare, agire ed esprimerci, hanno origini lontane e risalgono al mondo antico. L'approccio alla lingua latina sarà necessariamente graduale e verrà accompagnato da una riflessione storico-culturale sulla civiltà che in questa lingua si è espressa nei secoli. L'acquisizione delle competenze linguistiche di base, ovvero il riconoscimento delle forme grammaticali e delle strutture sintattiche della lingua latina, sarà funzionale alla traduzione e alla comprensione del testo, che ancora una volta avrà un posto centrale nel percorso didattico proposto agli alunni. Opportuna attenzione sarà offerta allo studio delle etimologie latine delle parole nelle principali lingue europee moderne oggetto di studio nel corso del Liceo linguistico.</p>	
<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi minimi</b>
<b>Classe prima</b>	<b>Classe prima</b>
1) Le prime due declinazioni, aggettivi I classe, indicativo delle quattro coniugazioni, diatesi attiva; 2) i complementi di base, i complementi di luogo con particolarità, i principali complementi in ablativo; 3) pronomi dimostrativi e relativi; 4) aspetti di Civiltà Romana.	1) conoscenza delle strutture linguistiche di base, anche in relazione alle lingue, soprattutto a quelle romanze, di studio; 2) applicazione delle conoscenze a brevi e semplici testi, soprattutto in forma di "frase", per riconoscere, in lingua, le strutture studiate. 3) Elementi di civiltà latina.
<b>Classe seconda</b>	<b>Classe seconda</b>
1) Completamento declinazioni, aggettivi seconda classe, indicativo delle quattro coniugazioni (diatesi passiva), congiuntivo attivo e passivo; 2) uso del participio; 3) le principali subordinate al congiuntivo, infinitive, ablativo assoluto, perifrastica attiva (e anche passiva, se è il caso); 4) aspetti di Civiltà Romana.	1) conoscenza delle strutture linguistiche di base, anche in relazione alle lingue, soprattutto a quelle romanze, di studio; 2) applicazione delle conoscenze a brevi e semplici testi, soprattutto in forma di "frase", per riconoscere, in lingua, le strutture studiate. 3) Elementi di civiltà latina.

**Liceo delle Scienze Umane**  
**Disciplina d'insegnamento: latino**  
a.s. 2019/2020  
**Contenuti e obiettivi minimi**

<b>Primo biennio</b>	
<p>La coscienza linguistica dei nuovi cittadini europei, e nello specifico dei cittadini italiani, è radicata nella lingua e nella cultura classica rappresentata dal sistema di valori del mondo romano, che ha espresso il proprio pensiero e tramandato le proprie tradizioni attraverso la lingua latina, dalla quale l'italiano deriva. È pertanto essenziale che i giovani d'oggi si avvicinino allo studio del latino e dell'antica cultura romana con la consapevolezza che l'essenza stessa della nostra civiltà, i nostri modi di pensare, agire ed esprimerci, hanno origini lontane e risalgono al mondo antico. L'approccio alla lingua latina sarà necessariamente graduale e verrà accompagnato da una riflessione storico-culturale sulla civiltà che in questa lingua si è espressa nei secoli. L'acquisizione delle competenze linguistiche di base, ovvero il riconoscimento delle forme grammaticali e delle strutture sintattiche della lingua latina, sarà funzionale alla traduzione e alla comprensione del testo, che ancora una volta avrà un posto centrale nel percorso didattico proposto agli alunni. Si concederanno opportuni spazi agli approfondimenti di storia culturale e civiltà romana che abbiano attinenze con gli specifici percorsi di studi del Liceo delle Scienze Umane.</p>	
<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi minimi</b>
<b>Classe prima</b>	<b>Classe prima</b>
<p>Nel corso del primo anno di Liceo gli studenti acquisiranno le conoscenze e le competenze linguistiche necessarie per arrivare alla traduzione e alla comprensione e analisi di frasi o passi d'autore, anche inseriti in percorsi didattici tematicamente intesi. Si affiancherà allo studio della lingua latina, già a partire dal primo anno, la presentazione di aspetti peculiari della cultura romana (la cucina antica, le magistrature, la vita quotidiana, la società, le istituzioni politiche, giuridiche, religiose, militari, economiche), che saranno opportuna fonte di confronto con le nostre abitudini ed i costumi attuali in un percorso diacronico che inviti gli studenti a "riconoscere noi stessi" negli antichi abiti sociali, familiari e comportamentali romani e ad avvertirne invece le differenze, quando vi siano, rispetto al mondo attuale.</p>	<p>1) Conoscere/riconoscere le strutture morfosintattiche essenziali della lingua latina;  2) tradurre brevi testi o frasi cogliendone il senso generale e rispettando le strutture linguistiche.</p>
<b>Classe seconda</b>	<b>Classe seconda</b>
<p>Nel corso del secondo anno verrà completato e concluso lo studio della morfologia e della sintassi di base della lingua latina, al fine di rendere possibile agli studenti l'analisi, la traduzione e la comprensione di brani di adeguata complessità. Si approfondiranno ulteriori aspetti del mondo romano, con percorsi linguistico-culturali di adeguata pregnanza, che possono prevedere lavori di gruppo e approfondimento da parte degli studenti.</p>	<p>1) Conoscere/riconoscere le strutture morfosintattiche essenziali della lingua latina;  2) tradurre brevi testi o frasi cogliendone il senso generale e rispettando le strutture linguistiche.</p>
<b>Secondo biennio e quinto anno</b>	
<p>Lo studio della lingua latina nel secondo biennio e nel quinto anno, quando previsto dall'ordinamento di studi specifico del corso liceale frequentato, andrà a sostanziare, approfondire e potenziare le capacità di traduzione, analisi, conoscenza e interpretazione dei testi d'autore in lingua latina, che saranno collocati entro un percorso cronologico di storia della cultura e letteratura latina dalle origini all'impero maturo. La presentazione degli autori e dei testi non potrà prescindere dallo studio storicamente inteso delle complesse dinamiche culturali, sociali, religiose, filosofiche e spirituali che accompagnarono il fenomeno letterario</p>	

romano dalle sue origini alla fine dell'impero d'occidente. Opportuno spazio sarà garantito all'approfondimento di tematiche anche trasversali e di natura e interesse sociale tra mondo antico e mondo contemporaneo.	
<b>Classe terza</b>	<b>Classe terza</b>
Sarà oggetto di studio del terzo anno di liceo la storia della cultura e della letteratura latina dalle origini (III sec. a.C.) fino all'età di Cesare (I sec. a.C.).	1) Saper comprendere, tradurre e analizzare linguisticamente e stilisticamente i brani d'autore proposti; 2) conoscere i testi fondamentali della latinità e gli autori, cogliendo attraverso la lettura i tratti più significativi del mondo romano; 3) saper inserire autori e correnti nell'opportuno contesto storico – culturale.
<b>Classe quarta</b>	<b>Classe quarta</b>
sarà oggetto di studio del quarto anno di liceo la storia della cultura e della letteratura latina di età augustea (I sec. a.C. – I sec. d.C.).	1) Saper comprendere, tradurre e analizzare linguisticamente e stilisticamente i brani d'autore proposti; 2) conoscere i testi fondamentali della latinità e gli autori, cogliendo attraverso la lettura i tratti più significativi del mondo romano; 3) saper inserire autori e correnti nell'opportuno contesto storico – culturale.
<b>Classe quinta</b>	<b>Classe quinta</b>
sarà oggetto di studio del quinto anno di liceo la storia della cultura e della letteratura latina di età imperiale fino alla sua età matura (dal I sec. d. C. al II-III sec. d.C.).	1) Saper comprendere, tradurre e analizzare linguisticamente e stilisticamente i brani d'autore proposti; 2) conoscere i testi fondamentali della latinità e gli autori, cogliendo attraverso la lettura i tratti più significativi del mondo romano; 3) saper inserire autori e correnti nell'opportuno contesto storico – culturale.

## Liceo statale “Arturo Issel”

### Finale Ligure

A.s. 2019/2020

### Materia di insegnamento: storia e geografia

*Competenze valutate inserite nel registro elettronico*

### Indirizzo: Liceo scientifico

#### Primo biennio

- 1) Comprendere gli avvenimenti storici attraverso la lettura e l'interpretazione delle fonti avvalendosi del lessico di base;
- 2) collocare correttamente su asse spazio-temporale i soggetti di un avvenimento, gli eventi e i processi storici;
- 3) cogliere i rapporti causa-effetto e individuare gli aspetti di continuità/discontinuità fra civiltà;
- 4) leggere le carte fisiche, politiche e tematiche, ragionando sugli aspetti antropici e socioeconomici del territorio;
- 5) operare confronti fra passato e presente anche in relazione agli aspetti sociali e istituzionali.

### Indirizzo: Liceo scientifico potenziato

#### Primo biennio

- 1) Comprendere gli avvenimenti storici attraverso la lettura e l'interpretazione delle fonti avvalendosi del lessico di base;
- 2) collocare correttamente su asse spazio-temporale i soggetti di un avvenimento, gli eventi e i processi storici;
- 3) cogliere i rapporti causa-effetto e individuare gli aspetti di continuità/discontinuità fra civiltà;
- 4) leggere le carte fisiche, politiche e tematiche, ragionando sugli aspetti antropici e socioeconomici del territorio;
- 5) operare confronti fra passato e presente anche in relazione agli aspetti sociali e istituzionali.

### **Indirizzo: Liceo linguistico**

#### **Primo biennio**

- 1) Comprendere gli avvenimenti storici attraverso la lettura e l'interpretazione delle fonti avvalendosi del lessico di base;
- 2) collocare correttamente su asse spazio-temporale i soggetti di un avvenimento, gli eventi e i processi storici;
- 3) cogliere i rapporti causa-effetto e individuare gli aspetti di continuità/discontinuità fra civiltà;
- 4) leggere le carte fisiche, politiche e tematiche, ragionando sugli aspetti antropici e socioeconomici del territorio;
- 5) operare confronti fra passato e presente in relazione agli aspetti sociali e istituzionali.

### **Indirizzo: Liceo delle Scienze Umane**

#### **Primo biennio**

- 1) Comprendere gli avvenimenti storici attraverso la lettura e l'interpretazione delle fonti avvalendosi del lessico di base;
- 2) collocare correttamente su asse spazio-temporale i soggetti di un avvenimento, gli eventi e i processi storici;
- 3) cogliere i rapporti causa-effetto e individuare gli aspetti di continuità/discontinuità fra civiltà;
- 4) leggere le carte fisiche, politiche e tematiche, ragionando sugli aspetti antropici e socioeconomici del territorio;
- 5) operare confronti fra passato e presente in relazione agli aspetti sociali e istituzionali.

### **Indirizzo: Liceo Economico-Sociale**

#### **Primo biennio**

- 1) Comprendere gli avvenimenti storici attraverso la lettura e l'interpretazione delle fonti avvalendosi del lessico di base;
- 2) collocare correttamente su asse spazio-temporale i soggetti di un avvenimento, gli eventi e i processi storici;
- 3) cogliere i rapporti causa-effetto e individuare gli aspetti di continuità/discontinuità fra civiltà;
- 4) leggere le carte fisiche, politiche e tematiche, ragionando sugli aspetti antropici e socioeconomici del territorio;
- 5) operare confronti fra passato e presente in relazione agli aspetti sociali e istituzionali.

### **Liceo scientifico**

#### **Disciplina d'insegnamento: storia e geografia**

a.s. 2019/2020

#### **Contenuti e obiettivi minimi**

#### **Primo biennio**

Lo studio della storia e della geografia, presentato nel corso del primo biennio di Liceo per tutti gli indirizzi di studio, ha come evidente scopo quello d'insegnare agli alunni che cosa sia il mondo in cui viviamo e quale storia esso abbia avuto nel corso del tempo. Sempre le più volte citate "Indicazioni nazionali" fissano quali siano gli obiettivi specifici della disciplina "geografia" e della disciplina "storia", ribadendo la necessità di favorire negli alunni la conoscenza consapevole dei fenomeni naturali, sociali, politici ed economici che interessano il nostro mondo, nelle sue più varie dimensioni (territorio, città, nazione, continente, pianeta Terra) con un occhio di riguardo alla nascita di una vera e propria "coscienza ecologica" che parli di rispetto degli altri e dell'ambiente, d'integrazione e di cittadinanza attiva. Tali discipline offrono dunque la possibilità di aprire diverse "finestre" sul nostro oggi e sui problemi del mondo attuale, favorendo negli alunni la nascita

di una coscienza critica e il potenziamento delle competenze trasversali di cittadinanza attiva, aiutando a capire le radici profonde dei fenomeni attuali perlustrando le dinamiche storiche della storia dell'umanità nel tempo. In tal senso, lo studio della geografia sarà dunque efficacemente supportato dalle nuove tecnologie e da un intenso e costruttivo dialogo con l'attualità. Lo studio della storia, lungi dall'essere inteso come sterile giustapposizione di dati e fatti storici, sarà invece presentato nel corso del primo biennio come consapevole itinerario di studio delle dinamiche culturali, sociali ed umane nel corso dei secoli, partendo dalle origini della storia dell'uomo (che sul territorio finalese trova un eccezionale panorama di studio e approfondimento) fino all'Alto Medioevo.

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi minimi</b>
<b>Classe prima</b>	<b>Classe prima</b>
Percorsi di geografia. Principali civiltà del Vicino Oriente antico, civiltà giudaica, civiltà greca e romana.	1) Comprendere gli avvenimenti storici attraverso la lettura e l'interpretazione delle fonti avvalendosi del lessico di base; 2) collocare correttamente su asse spazio-temporale i soggetti di un avvenimento, gli eventi e i processi storici; 3) cogliere i rapporti causa-effetto e individuare gli aspetti di continuità/discontinuità fra civiltà; 4) leggere le carte fisiche, politiche e tematiche, ragionando sugli aspetti antropici e socioeconomici del territorio.
<b>Classe seconda</b>	<b>Classe seconda</b>
Avvento del Cristianesimo, Europa romano-germanica, Alto Medioevo in Europa, Chiesa e Impero nell'Alto Medioevo, Islam, Feudalesimo.	1) Comprendere gli avvenimenti storici attraverso la lettura e l'interpretazione delle fonti avvalendosi del lessico di base; 2) collocare correttamente su asse spazio-temporale i soggetti di un avvenimento, gli eventi e i processi storici; 3) cogliere i rapporti causa-effetto e individuare gli aspetti di continuità/discontinuità fra civiltà; 4) leggere le carte fisiche, politiche e tematiche, ragionando sugli aspetti antropici e socioeconomici del territorio.

**Liceo scientifico potenziato**  
**Disciplina d'insegnamento: storia e geografia**  
 a.s. 2019/2020  
**Contenuti e obiettivi minimi**

<b>Primo biennio</b>
Lo studio della storia e della geografia, presentato nel corso del primo biennio di Liceo per tutti gli indirizzi di studio, ha come evidente scopo quello d'insegnare agli alunni che cosa sia il mondo in cui viviamo e quale storia esso abbia avuto nel corso del tempo. Sempre le più volte citate "Indicazioni nazionali" fissano quali siano gli obiettivi specifici della disciplina "geografia" e della disciplina "storia", ribadendo la necessità di favorire negli alunni la conoscenza consapevole dei fenomeni naturali, sociali, politici ed economici che interessano il nostro mondo, nelle sue più varie dimensioni (territorio, città, nazione, continente, pianeta Terra) con un occhio di riguardo alla nascita di una vera e propria "coscienza ecologica" che parli di rispetto degli altri e dell'ambiente, d'integrazione e di cittadinanza attiva. Tali discipline offrono dunque la possibilità di aprire diverse "finestre" sul nostro oggi e sui problemi del mondo attuale, favorendo negli alunni la nascita di una coscienza critica e il potenziamento delle competenze trasversali di cittadinanza attiva, aiutando a capire le radici profonde dei fenomeni attuali perlustrando le dinamiche storiche della storia dell'umanità nel tempo. In tal senso, lo studio della geografia sarà dunque efficacemente supportato dalle nuove tecnologie e da un intenso e costruttivo dialogo con l'attualità. Lo studio della storia, lungi dall'essere inteso come sterile giustapposizione di dati e fatti storici, sarà invece presentato nel corso del primo biennio come consapevole

itinerario di studio delle dinamiche culturali, sociali ed umane nel corso dei secoli, partendo dalle origini della storia dell'uomo (che sul territorio finalese trova un eccezionale panorama di studio e approfondimento) fino all'Alto Medioevo.	
<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi minimi</b>
<b>Classe prima</b>	<b>Classe prima</b>
Percorsi di geografia. Principali civiltà del Vicino Oriente antico, civiltà giudaica, civiltà greca e romana.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Comprendere gli avvenimenti storici attraverso la lettura e l'interpretazione delle fonti avvalendosi del lessico di base;</li> <li>2) collocare correttamente su asse spazio-temporale i soggetti di un avvenimento, gli eventi e i processi storici;</li> <li>3) cogliere i rapporti causa-effetto e individuare gli aspetti di continuità/discontinuità fra civiltà;</li> <li>4) leggere le carte fisiche, politiche e tematiche, ragionando sugli aspetti antropici e socioeconomici del territorio.</li> </ol>
<b>Classe seconda</b>	<b>Classe seconda</b>
Avvento del Cristianesimo, Europa romano-germanica, Alto Medioevo in Europa, Chiesa e Impero nell' Alto Medioevo, Islam, Feudalesimo.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Comprendere gli avvenimenti storici attraverso la lettura e l'interpretazione delle fonti avvalendosi del lessico di base;</li> <li>2) collocare correttamente su asse spazio-temporale i soggetti di un avvenimento, gli eventi e i processi storici;</li> <li>3) cogliere i rapporti causa-effetto e individuare gli aspetti di continuità/discontinuità fra civiltà;</li> <li>4) leggere le carte fisiche, politiche e tematiche, ragionando sugli aspetti antropici e socioeconomici del territorio.</li> </ol>

**Liceo linguistico**  
**Disciplina d'insegnamento: storia e geografia**  
a.s. 2019/2020  
**Contenuti e obiettivi minimi**

<b>Primo biennio</b>	
<p>Lo studio della storia e della geografia, presentato nel corso del primo biennio di Liceo per tutti gli indirizzi di studio, ha come evidente scopo quello d'insegnare agli alunni che cosa sia il mondo in cui viviamo e quale storia esso abbia avuto nel corso del tempo. Sempre le più volte citate "Indicazioni nazionali" fissano quali siano gli obiettivi specifici della disciplina "geografia" e della disciplina "storia", ribadendo la necessità di favorire negli alunni la conoscenza consapevole dei fenomeni naturali, sociali, politici ed economici che interessano il nostro mondo, nelle sue più varie dimensioni (territorio, città, nazione, continente, pianeta Terra) con un occhio di riguardo alla nascita di una vera e propria "coscienza ecologica" che parli di rispetto degli altri e dell'ambiente, d'integrazione e di cittadinanza attiva. Tali discipline offrono dunque la possibilità di aprire diverse "finestre" sul nostro oggi e sui problemi del mondo attuale, favorendo negli alunni la nascita di una coscienza critica e il potenziamento delle competenze trasversali di cittadinanza attiva, aiutando a capire le radici profonde dei fenomeni attuali perlustrando le dinamiche storiche della storia dell'umanità nel tempo. In tal senso, lo studio della geografia sarà dunque efficacemente supportato dalle nuove tecnologie e da un intenso e costruttivo dialogo con l'attualità. Lo studio della storia, lungi dall'essere inteso come sterile giustapposizione di dati e fatti storici, sarà invece presentato nel corso del primo biennio come consapevole itinerario di studio delle dinamiche culturali, sociali ed umane nel corso dei secoli, partendo dalle origini della storia dell'uomo (che sul territorio finalese trova un eccezionale panorama di studio e approfondimento) fino all'Alto Medioevo.</p>	
<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi minimi</b>



<b>Classe prima</b>	<b>Classe prima</b>
Percorsi di geografia. Principali civiltà del Vicino Oriente antico, civiltà giudaica, civiltà greca e romana.	1) Comprendere gli avvenimenti storici attraverso la lettura e l'interpretazione delle fonti avvalendosi del lessico di base; 2) collocare correttamente su asse spazio-temporale i soggetti di un avvenimento, gli eventi e i processi storici; 3) cogliere i rapporti causa-effetto e individuare gli aspetti di continuità/discontinuità fra civiltà; 4) leggere le carte fisiche, politiche e tematiche, ragionando sugli aspetti antropici e socioeconomici del territorio.
<b>Classe seconda</b>	<b>Classe seconda</b>
Avvento del Cristianesimo, Europa romano-germanica, Alto Medioevo in Europa, Chiesa e Impero nell' Alto Medioevo, Islam, Feudalesimo.	1) Comprendere gli avvenimenti storici attraverso la lettura e l'interpretazione delle fonti avvalendosi del lessico di base; 2) collocare correttamente su asse spazio-temporale i soggetti di un avvenimento, gli eventi e i processi storici; 3) cogliere i rapporti causa-effetto e individuare gli aspetti di continuità/discontinuità fra civiltà; 4) leggere le carte fisiche, politiche e tematiche, ragionando sugli aspetti antropici e socioeconomici del territorio.

**Liceo delle Scienze Umane**  
**Disciplina d'insegnamento: storia e geografia**  
a.s. 2019/2020  
**Contenuti e obiettivi minimi**

<b>Primo biennio</b>	
Lo studio della storia e della geografia, presentato nel corso del primo biennio di Liceo per tutti gli indirizzi di studio, ha come evidente scopo quello d'insegnare agli alunni che cosa sia il mondo in cui viviamo e quale storia esso abbia avuto nel corso del tempo. Sempre le più volte citate "Indicazioni nazionali" fissano quali siano gli obiettivi specifici della disciplina "geografia" e della disciplina "storia", ribadendo la necessità di favorire negli alunni la conoscenza consapevole dei fenomeni naturali, sociali, politici ed economici che interessano il nostro mondo, nelle sue più varie dimensioni (territorio, città, nazione, continente, pianeta Terra) con un occhio di riguardo alla nascita di una vera e propria "coscienza ecologica" che parli di rispetto degli altri e dell'ambiente, d'integrazione e di cittadinanza attiva. Tali discipline offrono dunque la possibilità di aprire diverse "finestre" sul nostro oggi e sui problemi del mondo attuale, favorendo negli alunni la nascita di una coscienza critica e il potenziamento delle competenze trasversali di cittadinanza attiva, aiutando a capire le radici profonde dei fenomeni attuali perlustrando le dinamiche storiche della storia dell'umanità nel tempo. In tal senso, lo studio della geografia sarà dunque efficacemente supportato dalle nuove tecnologie e da un intenso e costruttivo dialogo con l'attualità. Lo studio della storia, lungi dall'essere inteso come sterile giustapposizione di dati e fatti storici, sarà invece presentato nel corso del primo biennio come consapevole itinerario di studio delle dinamiche culturali, sociali ed umane nel corso dei secoli, partendo dalle origini della storia dell'uomo (che sul territorio finalese trova un eccezionale panorama di studio e approfondimento) fino all'Alto Medioevo.	
<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi minimi</b>
<b>Classe prima</b>	<b>Classe prima</b>
Percorsi di geografia. Principali civiltà del Vicino Oriente antico, civiltà giudaica, civiltà greca e romana.	1) Comprendere gli avvenimenti storici attraverso la lettura e l'interpretazione delle fonti avvalendosi del lessico di base; 2) collocare correttamente su asse spazio-temporale i



	<p>soggetti di un avvenimento, gli eventi e i processi storici;</p> <p>3) cogliere i rapporti causa-effetto e individuare gli aspetti di continuità/discontinuità fra civiltà;</p> <p>4) leggere le carte fisiche, politiche e tematiche, ragionando sugli aspetti antropici e socioeconomici del territorio.</p>
<b>Classe seconda</b>	<b>Classe seconda</b>
<p>Avvento del Cristianesimo, Europa romano-germanica, Alto Medioevo in Europa, Chiesa e Impero nell' Alto Medioevo, Islam, Feudalesimo.</p>	<p>1) Comprendere gli avvenimenti storici attraverso la lettura e l'interpretazione delle fonti avvalendosi del lessico di base;</p> <p>2) collocare correttamente su asse spazio-temporale i soggetti di un avvenimento, gli eventi e i processi storici;</p> <p>3) cogliere i rapporti causa-effetto e individuare gli aspetti di continuità/discontinuità fra civiltà;</p> <p>4) leggere le carte fisiche, politiche e tematiche, ragionando sugli aspetti antropici e socioeconomici del territorio.</p>

**Liceo Economico-Sociale**  
**Disciplina d'insegnamento: storia e geografia**  
a.s. 2019/2020  
**Contenuti e obiettivi minimi**

<b>Primo biennio</b>	
<p>Lo studio della storia e della geografia, presentato nel corso del primo biennio di Liceo per tutti gli indirizzi di studio, ha come evidente scopo quello d'insegnare agli alunni che cosa sia il mondo in cui viviamo e quale storia esso abbia avuto nel corso del tempo. Sempre le più volte citate "Indicazioni nazionali" fissano quali siano gli obiettivi specifici della disciplina "geografia" e della disciplina "storia", ribadendo la necessità di favorire negli alunni la conoscenza consapevole dei fenomeni naturali, sociali, politici ed economici che interessano il nostro mondo, nelle sue più varie dimensioni (territorio, città, nazione, continente, pianeta Terra) con un occhio di riguardo alla nascita di una vera e propria "coscienza ecologica" che parli di rispetto degli altri e dell'ambiente, d'integrazione e di cittadinanza attiva. Tali discipline offrono dunque la possibilità di aprire diverse "finestre" sul nostro oggi e sui problemi del mondo attuale, favorendo negli alunni la nascita di una coscienza critica e il potenziamento delle competenze trasversali di cittadinanza attiva, aiutando a capire le radici profonde dei fenomeni attuali perlustrando le dinamiche storiche della storia dell'umanità nel tempo. In tal senso, lo studio della geografia sarà dunque efficacemente supportato dalle nuove tecnologie e da un intenso e costruttivo dialogo con l'attualità. Lo studio della storia, lungi dall'essere inteso come sterile giustapposizione di dati e fatti storici, sarà invece presentato nel corso del primo biennio come consapevole itinerario di studio delle dinamiche culturali, sociali ed umane nel corso dei secoli, partendo dalle origini della storia dell'uomo (che sul territorio finalese trova un eccezionale panorama di studio e approfondimento) fino all'Alto Medioevo.</p>	
<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi minimi</b>
<b>Classe prima</b>	<b>Classe prima</b>
<p>Percorsi di geografia. Principali civiltà del Vicino Oriente antico, civiltà giudaica, civiltà greca e romana.</p>	<p>1) Comprendere gli avvenimenti storici attraverso la lettura e l'interpretazione delle fonti avvalendosi del lessico di base;</p> <p>2) collocare correttamente su asse spazio-temporale i soggetti di un avvenimento, gli eventi e i processi storici;</p> <p>3) cogliere i rapporti causa-effetto e individuare gli aspetti di continuità/discontinuità fra civiltà;</p> <p>4) leggere le carte fisiche, politiche e tematiche,</p>

	ragionando sugli aspetti antropici e socioeconomici del territorio.
<b>Classe seconda</b>	<b>Classe seconda</b>
Avvento del Cristianesimo, Europa romano-germanica, Alto Medioevo in Europa, Chiesa e Impero nell' Alto Medioevo, Islam, Feudalesimo.	1) Comprendere gli avvenimenti storici attraverso la lettura e l'interpretazione delle fonti avvalendosi del lessico di base; 2) collocare correttamente su asse spazio-temporale i soggetti di un avvenimento, gli eventi e i processi storici; 3) cogliere i rapporti causa-effetto e individuare gli aspetti di continuità/discontinuità fra civiltà; 4) leggere le carte fisiche, politiche e tematiche, ragionando sugli aspetti antropici e socioeconomici del territorio.

## **Liceo statale “Arturo Issel”**

### **Finale Ligure**

A.s. 2019/2020

### **Materia di insegnamento: disegno e storia dell’arte**

*Competenze valutate inserite nel registro elettronico*

#### **Indirizzo: Liceo scientifico**

##### **Primo biennio**

###### **COMPETENZE DI STORIA DELL’ARTE**

- 1) Inquadrare e riconoscere, utilizzando il linguaggio specifico, gli artisti e le opere nel loro contesto storico-culturale.
- 2) Saper usare la metodologia appropriata per illustrare, oralmente e graficamente, le opere di un determinato periodo storico-artistico.

###### **COMPETENZE DI DISEGNO**

Saper applicare utilizzando gli strumenti adeguati, le metodologie grafiche per riprodurre e interpretare un oggetto o prodotto visivo.

##### **Secondo biennio e quinto anno**

###### **COMPETENZE DI STORIA DELL’ARTE**

- 1) Inquadrare e riconoscere, utilizzando il linguaggio specifico, gli artisti e le opere nel loro contesto storico-culturale.
- 2) Saper usare la metodologia appropriata per illustrare, oralmente e graficamente, le opere di un determinato periodo storico-artistico.

###### **COMPETENZE DI DISEGNO**

Saper applicare utilizzando gli strumenti adeguati, le metodologie grafiche per riprodurre e interpretare un oggetto o prodotto visivo.

#### **Indirizzo: Liceo scientifico potenziato**

##### **Primo biennio**

###### **COMPETENZE DI STORIA DELL’ARTE**

- 1) Inquadrare e riconoscere, utilizzando il linguaggio specifico, gli artisti e le opere nel loro contesto storico-culturale.
- 2) Saper usare la metodologia appropriata per illustrare, oralmente e graficamente, le opere di un determinato

periodo storico-artistico.

#### COMPETENZE DI DISEGNO

Saper applicare utilizzando gli strumenti adeguati, le metodologie grafiche per riprodurre e interpretare un oggetto o prodotto visivo.

#### **Secondo biennio e quinto anno**

#### COMPETENZE DI STORIA DELL'ARTE

- 1) Inquadrare e riconoscere, utilizzando il linguaggio specifico, gli artisti e le opere nel loro contesto storico-culturale.
- 2) Saper usare la metodologia appropriata per illustrare, oralmente e graficamente, le opere di un determinato periodo storico-artistico.

#### COMPETENZE DI DISEGNO

Saper applicare utilizzando gli strumenti adeguati, le metodologie grafiche per riprodurre e interpretare un oggetto o prodotto visivo.

#### **Liceo Linguistico**

#### **Secondo biennio e quinto anno**

#### COMPETENZE DI STORIA DELL'ARTE

- 1) Inquadrare e riconoscere, utilizzando il linguaggio specifico, gli artisti e le opere nel loro contesto storico-culturale.
- 2) Saper usare la metodologia appropriata per illustrare, oralmente e graficamente, le opere di un determinato periodo storico-artistico.

#### **Liceo delle Scienze Umane**

#### **Secondo biennio e quinto anno**

#### COMPETENZE DI STORIA DELL'ARTE

- 1) Inquadrare e riconoscere, utilizzando il linguaggio specifico, gli artisti e le opere nel loro contesto storico-culturale.
- 2) Saper usare la metodologia appropriata per illustrare, oralmente e graficamente, le opere di un determinato periodo storico-artistico.

#### **Liceo scientifico**

#### **Disciplina d'insegnamento: disegno e storia dell'arte**

a.s. 2019/2020

#### **Contenuti e obiettivi minimi**

#### **Disegno storia dell'arte**

#### **Linee generali e competenze**

Nell'arco del quinquennio lo studente liceale acquisisce la padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali. Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere la realtà. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura. Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono:

- essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;
- acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di

analisi la lettura formale e iconografica;  
 - essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.  
 Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità. Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura. Le arti figurative saranno considerate soprattutto anche in relazione ad essa. I docenti potranno anche prevedere nella loro programmazione degli elementi di storia della città, al fine di presentare le singole architetture come parte integrante di un determinato contesto urbano, ponendo attenzione alla conoscenza del proprio territorio.

**Primo biennio CONTENUTI DISCIPLINARI**  
**Storia dell'arte** Nel corso del primo biennio si affronterà lo studio della produzione architettonica e artistica dalle origini sino alla fine del XIV secolo.  
**Disegno:** Si introdurrà l'uso degli strumenti per il disegno tecnico iniziando con la costruzione di figure geometriche piane e proseguendo con le Proiezioni Ortogonali e delle Proiezioni Assonometriche.

Contenuti	Obiettivi minimi
<b>Classe prima</b>	<b>Classe prima</b>
<p><b>Storia dell'arte</b>            Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico.            Dell'arte preistorica si analizzerà soprattutto l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico; nell'arte greca, in particolare quella riferita al periodo classico, imprescindibile sarà lo studio del tempio, degli ordini architettonici, della decorazione scultorea, con particolare riferimento a quella del Partenone, e del teatro.            Dell'arte romana si studieranno le opere di ingegneria (strade, ponti acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i principali monumenti celebrativi.</p>	<p>1 - Inquadrare e riconoscere, utilizzando il linguaggio specifico, gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-artistico.            2 - Saper usare la metodologia appropriata per descrivere le opere di un determinato periodo storico-artistico.</p>
<p><b>Disegno</b> Si introdurrà l'uso degli strumenti per il disegno tecnico iniziando con la costruzione di figure geometriche piane e proseguendo con le Proiezioni Ortogonali: proiezione di punti, segmenti, figure piane, solidi geometrici, in posizioni diverse rispetto ai tre piani, ribaltamenti, sezioni.            Si potrà iniziare dalla rappresentazione di figure geometriche semplici e di oggetti, a mano libera e poi con gli strumenti (riga, squadra e compasso) per passare nell'anno successivo alla rappresentazione assonometrica.            Particolare attenzione sarà posta nell'affrontare il disegno come strumento di rappresentazione</p>	<p>3 - Saper applicare utilizzando gli strumenti adeguati, le metodologie grafiche per riprodurre e interpretare un oggetto o prodotto visivo</p>

rigorosa ed esatta di figure e solidi geometrici, al fine di rendere più facilmente comprensibile quanto sarà svolto in geometria nel programma di matematica.	
<b>Classe seconda</b>	<b>Classe seconda</b>
<p><b>Storia dell'arte</b> Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico, in riferimento ai periodi storici indicati. Nella trattazione dell'architettura romanica e gotica una particolare attenzione dovrà essere dedicata all'analisi delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali. La trattazione di alcuni significativi esempi di decorazione pittorica e scultorea sarà l'occasione per conoscere alcune delle più importanti personalità artistiche di questo periodo, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento.</p>	<p>1 - Inquadrare e riconoscere, utilizzando il linguaggio specifico, gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-artistico. 2 - Saper usare la metodologia appropriata per descrivere le opere di un determinato periodo storico-artistico.</p>
<p><b>Disegno</b> Rappresentazione assonometrica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici, nonché di edifici antichi studiati nell'ambito della storia dell'arte. Si potranno poi presentare agli studenti i fondamenti dello studio delle ombre (la sorgente luminosa propria e impropria, l'ombra portata, il chiaroscuro), rimandando però al secondo biennio lo studio approfondito e sistematico della "teoria delle ombre" vera e propria.</p>	<p>3 - Saper applicare utilizzando gli strumenti adeguati, le metodologie grafiche per riprodurre e interpretare un oggetto o prodotto visivo</p>
<b>Secondo biennio CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	
<b>Storia dell'arte</b> Primo Rinascimento. Il Rinascimento. Il Manierismo. Il Barocco. Il Rococò. Il Neoclassicismo. Il Romanticismo. Il Realismo	
<b>Disegno:</b> Prospettiva. Teoria delle ombre applicate alle diverse metodologie pratiche.	
<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi minimi</b>
<b>Classe terza</b>	<b>Classe terza</b>
<p><b>Storia dell'arte</b> Riconoscendo al docente la libertà di organizzare il proprio percorso e di declinarlo secondo la didattica più adeguata al contesto di apprendimento della classe e del monte ore disponibile, è essenziale che si individuino gli artisti, le opere e i movimenti più significativi di ogni periodo, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte. Il programma si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche a partire dal primo '400 al '500. Tra i contenuti fondamentali per il '400 e il '500: il primo Rinascimento a Firenze e l'opera di</p>	<p>1 - Inquadrare e riconoscere, utilizzando il linguaggio specifico, gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-artistico. 2 - Saper usare la metodologia appropriata per descrivere le opere di un determinato periodo storico-artistico.</p>

<p>Brunelleschi, Donatello, Masaccio; l'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative; le opere e la riflessione teorica di Leon Battista Alberti; i centri artistici italiani e i principali protagonisti: Piero della Francesca, Mantegna, Antonello, Bellini; la città ideale, il palazzo, la villa; gli iniziatori della "terza maniera": Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello.</p>	
<p><b>Disegno:</b> si affronterà la tecnica della rappresentazione dello spazio attraverso lo studio della prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte; Gli studenti saranno introdotti alla conoscenza e all'uso degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione, in particolare dei programmi di CAD.</p>	<p>3 - Saper applicare utilizzando gli strumenti adeguati, le metodologie grafiche per riprodurre e interpretare un oggetto o prodotto visivo</p>
<p><b>Contenuti</b></p>	<p><b>Obiettivi minimi</b></p>
<p><b>Classe quarta</b></p>	<p><b>Classe quarta</b></p>
<p><b>Storia dell'arte</b> Riconoscendo al docente la libertà di organizzare il proprio percorso e di declinarlo secondo la didattica più adeguata al contesto di apprendimento della classe e del monte ore disponibile, è essenziale che si individuino gli artisti, le opere e i movimenti più significativi di ogni periodo, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte. Il programma si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche a partire dal Manierismo al Rococò. Tra i contenuti fondamentali: il Manierismo in architettura e nelle arti figurative; la grande stagione dell'arte veneziana; l'architettura di Palladio. Per il '600 e '700: le novità proposte da Caravaggio; le opere esemplari del Barocco romano (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona); la tipologia della reggia, dal grande complesso di Versailles alle opere di Juvarra (Stupinigi) e Vanvitelli (Caserta). Per l'arte del secondo '700 e dell'800 si cercherà di affrontare, alla fine della classe quarta, i caratteri fondamentali riguardanti l'architettura del Neoclassicismo; il paesaggio in età romantica: "pittresco" e "sublime"; il "Gothic revival"; le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche; la pittura del Realismo e dell'Impressionismo.</p>	<p>1 - Inquadrare e riconoscere, utilizzando il linguaggio specifico, gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-artistico. 2 - Saper usare la metodologia appropriata per descrivere le opere di un determinato periodo storico-artistico.</p>
<p><b>Disegno:</b> Il valore della componente costruttiva e pratica del disegno arricchirà il percorso con</p>	<p>3 - Saper applicare utilizzando gli strumenti adeguati, le metodologie grafiche per</p>

<p>lo studio sistematico della Teoria delle ombre (figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici). Si analizzeranno i fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura, e lo studio della composizione delle facciate e il loro disegno materico, con le ombre. Gli studenti continueranno l'uso degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione, in particolare dei programmi di CAD.</p>	<p>riprodurre e interpretare un oggetto o prodotto visivo</p>
<p><b>Classe Quinta CONTENUTI DISCIPLINARI</b> <b>Storia dell'arte.</b> L'impressionismo. I movimenti artistici del primo '900. Le avanguardie storiche. <b>Disegno:</b> Esercitazioni finalizzate all'analisi del costruito.</p>	
<p><b>Contenuti</b></p>	<p><b>Obiettivi minimi</b></p>
<p><b>Classe quinta</b></p>	<p><b>Classe quinta</b></p>
<p><b>Storia dell'arte</b> Nel quinto anno la storia dell'arte prenderà l'avvio dal XIX sec, come premessa allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi. Particolare attenzione sarà data: ai nuovi materiali (ferro e vetro) e alle nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau; allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti, e ai suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea; alla crisi del funzionalismo e alle urbanizzazioni del dopoguerra; infine agli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile.</p>	<p>1 - Inquadrare e riconoscere, utilizzando il linguaggio specifico, gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-artistico. 2 - Saper usare la metodologia appropriata per descrivere le opere di un determinato periodo storico-artistico.</p>
<p><b>Disegno</b> Nell'ultimo anno di corso il disegno sarà finalizzato sia all'analisi e alla conoscenza dell'ambiente costruito (di uno spazio urbano, di un edificio, di un monumento), mediante il rilievo grafico-fotografico e gli schizzi dal vero, sia all'elaborazione di semplici proposte progettuali di modifica dell'esistente o da realizzare ex-novo. L'equilibrio tra l'uso del disegno in funzione dell'analisi e come strumento di ricerca progettuale è affidato all'esperienza e alle scelte didattiche di ciascun docente.</p>	<p>3 - Saper applicare utilizzando gli strumenti adeguati, le metodologie grafiche per riprodurre e interpretare un oggetto o prodotto visivo</p>



**Liceo scientifico potenziato**  
**Disciplina d'insegnamento: disegno e storia dell'arte**  
a.s. 2019/2020  
**Contenuti e obiettivi minimi**

**Disegno storia dell'arte**  
**Linee generali e competenze**

Nell'arco del quinquennio lo studente liceale acquisisce la padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali. Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere la realtà. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura. Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono:

- essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;
- acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;
- essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità. Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura. Le arti figurative saranno considerate soprattutto anche in relazione ad essa. I docenti potranno anche prevedere nella loro programmazione degli elementi di storia della città, al fine di presentare le singole architetture come parte integrante di un determinato contesto urbano, ponendo attenzione alla conoscenza del proprio territorio.

**Primo biennio CONTENUTI DISCIPLINARI**

**Storia dell'arte** Nel corso del primo biennio, considerando la sola ora di lezione settimanale prevista nell'orario, si cercherà di portare avanti lo studio dei fenomeni artistici e architettonici selezionando i contenuti più funzionali alla preparazione di base necessaria nel primo biennio e propedeutica al secondo biennio ed ultimo anno. Si affronterà lo studio della produzione architettonica e artistica dalle origini sino alla fine del XIV secolo.

**Disegno:** Si introdurrà l'uso degli strumenti per il disegno tecnico iniziando con la costruzione di figure geometriche piane e proseguendo con le Proiezioni Ortogonali e delle Proiezioni Assonometriche. Uso del sistema CAD per incentivare l'approccio laboratoriale che caratterizza l'indirizzo.

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi minimi</b>
<b>Classe prima</b>	<b>Classe prima</b>
<b>Storia dell'arte</b> Nel corso del primo anno considerando la sola ora di lezione settimanale prevista nell'orario,	1 - Inquadrare e riconoscere, utilizzando il linguaggio specifico, gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-artistico.

<p>si cercherà di portare avanti lo studio dei fenomeni artistici e architettonici selezionando i contenuti più funzionali alla preparazione di base necessaria per la classe seconda.</p> <p>Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico. Dell'arte preistorica si analizzerà soprattutto l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico; nell'arte greca, in particolare quella riferita al periodo classico, imprescindibile sarà lo studio del tempio, degli ordini architettonici, della decorazione scultorea, con particolare riferimento a quella del Partenone, e del teatro. Dell'arte romana si studieranno le opere di ingegneria (strade, ponti, acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i principali monumenti celebrativi.</p>	<p>2 - Saper usare la metodologia appropriata per descrivere le opere di un determinato periodo storico-artistico.</p>
<p><b>Disegno</b> Si introdurrà il sistema CAD per incentivare l'approccio laboratoriale che caratterizza l'indirizzo mantenendo l'uso degli strumenti per il disegno tecnico iniziando con la costruzione di figure geometriche piane e proseguendo con le Proiezioni Ortogonali: proiezione di punti, segmenti, figure piane, solidi geometrici, in posizioni diverse rispetto ai tre piani, ribaltamenti, sezioni.</p> <p>Particolare attenzione sarà posta nell'affrontare il disegno come strumento di rappresentazione rigorosa ed esatta di figure e solidi geometrici, al fine di rendere più facilmente comprensibile quanto sarà svolto in geometria nel programma di matematica.</p>	<p>3 - Saper applicare utilizzando gli strumenti adeguati, le metodologie grafiche per riprodurre e interpretare un oggetto o prodotto visivo</p>
<p><b>Classe seconda</b></p>	<p><b>Classe seconda</b></p>
<p><b>Storia dell'arte</b></p> <p>Nel corso del secondo anno considerando la sola ora di lezione settimanale prevista nell'orario, si cercherà di portare avanti lo studio dei fenomeni artistici e architettonici selezionando i contenuti più funzionali alla preparazione di base necessaria per il secondo biennio e l'ultimo anno.</p> <p>Lo studente verrà introdotto alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico, in riferimento ai periodi storici indicati.</p> <p>Nella trattazione dell'architettura romanica e gotica una particolare attenzione dovrà essere dedicata all'analisi delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali. La trattazione di alcuni significativi esempi di</p>	<p>1 - Inquadrare e riconoscere, utilizzando il linguaggio specifico, gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-artistico.</p> <p>2 - Saper usare la metodologia appropriata per descrivere le opere di un determinato periodo storico-artistico.</p>

<p>decorazione pittorica e scultorea sarà l'occasione per conoscere alcune delle più importanti personalità artistiche di questo periodo, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento.</p>	
<p><b>Disegno</b> Rappresentazione assonometrica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici, nonché di edifici antichi studiati nell'ambito della storia dell'arte. Si potranno poi presentare agli studenti i fondamenti dello studio delle ombre (la sorgente luminosa propria e impropria, l'ombra portata, il chiaroscuro), rimandando però al secondo biennio lo studio approfondito e sistematico della "teoria delle ombre" vera e propria.</p>	<p>3 - Saper applicare utilizzando gli strumenti adeguati, le metodologie grafiche per riprodurre e interpretare un oggetto o prodotto visivo</p>
<p><b>Secondo biennio CONTENUTI DISCIPLINARI</b> <b>Storia dell'arte</b> Primo Rinascimento. Il Rinascimento. Il Manierismo. Il Barocco. Il Rococò. Il Neoclassicismo. Il Romanticismo. Il Realismo <b>Disegno:</b> Prospettiva. Teoria delle ombre applicate alle diverse metodologie pratiche.</p>	
<p><b>Contenuti</b></p>	<p><b>Obiettivi minimi</b></p>
<p><b>Classe terza</b></p>	<p><b>Classe terza</b></p>
<p><b>Storia dell'arte</b> Riconoscendo al docente la libertà di organizzare il proprio percorso e di declinarlo secondo la didattica più adeguata al contesto di apprendimento della classe e del monte ore disponibile, è essenziale che si individuino gli artisti, le opere e i movimenti più significativi di ogni periodo, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte. Il programma si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche a partire dal primo '400 al '500. Tra i contenuti fondamentali per il '400 e il '500: il primo Rinascimento a Firenze e l'opera di Brunelleschi, Donatello, Masaccio; l'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative; le opere e la riflessione teorica di Leon Battista Alberti; i centri artistici italiani e i principali protagonisti: Piero della Francesca, Mantegna, Antonello, Bellini; la città ideale, il palazzo, la villa; gli iniziatori della "terza maniera": Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello.</p>	<p>1 - Inquadrare e riconoscere, utilizzando il linguaggio specifico, gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-artistico. 2 - Saper usare la metodologia appropriata per descrivere le opere di un determinato periodo storico-artistico.</p>
<p><b>Disegno:</b> si affronterà la tecnica della rappresentazione dello spazio attraverso lo studio della prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte; Gli studenti saranno introdotti alla conoscenza e all'uso degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione, in</p>	<p>3 - Saper applicare utilizzando gli strumenti adeguati, le metodologie grafiche per riprodurre e interpretare un oggetto o prodotto visivo</p>

particolare dei programmi di CAD.	
<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi minimi</b>
<b>Classe quarta</b>	<b>Classe quarta</b>
<p><b>Storia dell'arte</b> Riconoscendo al docente la libertà di organizzare il proprio percorso e di declinarlo secondo la didattica più adeguata al contesto di apprendimento della classe e del monte ore disponibile, è essenziale che si individuino gli artisti, le opere e i movimenti più significativi di ogni periodo, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.</p> <p>Il programma si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche a partire dal Manierismo al Rococò.</p> <p>Tra i contenuti fondamentali: il Manierismo in architettura e nelle arti figurative; la grande stagione dell'arte veneziana; l'architettura di Palladio.</p> <p>Per il '600 e '700: le novità proposte da Caravaggio; le opere esemplari del Barocco romano (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona); la tipologia della reggia, dal grande complesso di Versailles alle opere di Juvarra (Stupinigi) e Vanvitelli (Caserta). Per l'arte del secondo '700 e dell'800 si cercherà di affrontare, alla fine della classe quarta, i caratteri fondamentali riguardanti l'architettura del Neoclassicismo; il paesaggio in età romantica: "pittorresco" e "sublime"; il "Gothic revival"; le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche; la pittura del Realismo e dell'Impressionismo.</p>	<p>1 - Inquadrare e riconoscere, utilizzando il linguaggio specifico, gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-artistico.</p> <p>2 - Saper usare la metodologia appropriata per descrivere le opere di un determinato periodo storico-artistico.</p>
<p><b>Disegno:</b> Il valore della componente costruttiva e pratica del disegno arricchirà il percorso con lo studio sistematico della Teoria delle ombre (figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici).</p> <p>Si analizzeranno i fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale, funzionale e distributiva dell'architettura, e lo studio della composizione delle facciate e il loro disegno materico, con le ombre.</p> <p>Gli studenti continueranno l'uso degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione, in particolare dei programmi di CAD.</p>	<p>3 - Saper applicare utilizzando gli strumenti adeguati, le metodologie grafiche per riprodurre e interpretare un oggetto o prodotto visivo</p>
<b>Classe Quinta CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	
<b>Storia dell'arte.</b> L'impressionismo. I movimenti artistici del primo '900. Le avanguardie storiche.	
<b>Disegno:</b> Esercitazioni finalizzate all'analisi del costruito.	
<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi minimi</b>

Classe quinta	Classe quinta
<p><b>Storia dell'arte</b> Nel quinto anno la storia dell'arte prenderà l'avvio dal XIX sec, come premessa allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi. Particolare attenzione sarà data: ai nuovi materiali (ferro e vetro) e alle nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau; allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti, e ai suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea; alla crisi del funzionalismo e alle urbanizzazioni del dopoguerra; infine agli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile.</p>	<p>1 - Inquadrare e riconoscere, utilizzando il linguaggio specifico, gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico-artistico. 2 - Saper usare la metodologia appropriata per descrivere le opere di un determinato periodo storico-artistico.</p>
<p><b>Disegno</b> Nell'ultimo anno di corso il disegno sarà finalizzato sia all'analisi e alla conoscenza dell'ambiente costruito (di uno spazio urbano, di un edificio, di un monumento), mediante il rilievo grafico-fotografico e gli schizzi dal vero, sia all'elaborazione di semplici proposte progettuali di modifica dell'esistente o da realizzare ex-novo. L'equilibrio tra l'uso del disegno in funzione dell'analisi e come strumento di ricerca progettuale è affidato all'esperienza e alle scelte didattiche di ciascun docente.</p>	<p>3 - Saper applicare utilizzando gli strumenti adeguati, le metodologie grafiche per riprodurre e interpretare un oggetto o prodotto visivo</p>

**Liceo Linguistico**  
**Disciplina d'insegnamento: storia dell'arte**  
a.s. 2019/2020  
**Contenuti e obiettivi minimi**

**Linee generali e competenze**

Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici. Fra le competenze acquisite ci sono necessariamente: la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Lo studente infine ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. Fin dal primo anno è dunque necessario chiarire che esistono molti modi di osservare le opere d'arte, fornendo agli studenti gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi

storiografici, e sottolineare che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica. Inoltre è importante che in una lezione, ad esempio, sull'Anfiteatro Flavio o sul "Giudizio" della Sistina trovino posto anche delle considerazioni sulle modifiche subite, sullo stato di conservazione, sulle problematiche del restauro.

Contenuti	Obiettivi minimi
<b>Secondo biennio e quinto anno</b>	
<b>Classe terza</b>	<b>Classe terza</b>
<p>Nel corso del secondo biennio si affronterà lo studio della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea sino alla fine del XVIII secolo. In considerazione dell'esteso arco temporale e del monte ore disponibile, occorre da parte dell'insegnante una programmazione che realisticamente preveda anzitutto alcuni contenuti irrinunciabili (artisti, opere, movimenti) in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, limitando, per quanto possibile, trattazioni di tipo monografico, ed enucleando di volta in volta i temi più significativi e le chiavi di lettura più appropriate. Si potranno poi prevedere degli approfondimenti della tradizione artistica o di significativi complessi archeologici, architettonici o museali del contesto urbano e territoriale. Tra i contenuti fondamentali: la preistoria e le prime civiltà della Mezzaluna fertile (periodo: settembre-ottobre); l'arte greca, scegliendo le opere più significative dei diversi periodi al fine di illustrare una concezione estetica che è alla radice dell'arte occidentale (periodo: ottobre-novembre-dicembre); lo stretto legame con la dimensione politica dell'arte e dell'architettura a Roma (periodo: dicembre-gennaio-febbraio); la prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini; elementi essenziali di conoscenza della produzione artistica alto-medievale, in particolare dell'arte suntuaria (periodo: febbraio - marzo); l'arte romanica, studiata attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo; le invenzioni strutturali dell'architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità (periodo: aprile-maggio); la "nascita" dell'arte italiana, con Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento (periodo: maggio-giugno).</p>	<p>COMPETENZE DI STORIA DELL'ARTE</p> <p>1) Inquadrare e riconoscere, utilizzando il linguaggio specifico, gli artisti e le opere nel loro contesto storico-culturale.</p> <p>2) Saper usare la metodologia appropriata per illustrare, oralmente e per iscritto, le opere di un determinato periodo storico-artistico.</p>
<b>Classe quarta</b>	<b>Classe quarta</b>
<p>Nel corso del secondo biennio si affronterà lo studio della produzione artistica dalla "nascita" dell'arte italiana, con Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento. Per l'arte del Rinascimento in particolare, data l'estrema ricchezza e la complessità della produzione artistica di questo periodo, è necessaria da parte del docente una rigorosa selezione di artisti e opere e l'individuazione di un percorso e di criteri-guida capaci comunque di fornire agli studenti un chiaro quadro di insieme e un certo numero di significativi approfondimenti. Tra i contenuti fondamentali: il primo Rinascimento a Firenze e gli "artisti precursori"; la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative; il classicismo in architettura, e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea; i principali centri artistici italiani (periodo: settembre-ottobre); i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga (periodo: novembre-dicembre); gli iniziatori della "terza maniera": Leonardo, Michelangelo, Raffaello (periodo: gennaio-febbraio-marzo); la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento; la grande stagione dell'arte veneziana (periodo: marzo-aprile). Data la grande varietà delle esperienze artistiche di grandi e piccoli centri del Rinascimento, la scelta dei temi da trattare potrà essere orientata, oltre che dalle scelte culturali e didattiche dell'insegnante, dalla realtà territoriale del liceo. Analoghi criteri di selezione e di integrazione dei</p>	<p>COMPETENZE DI STORIA DELL'ARTE</p> <p>1) Inquadrare e riconoscere, utilizzando il linguaggio specifico, gli artisti e le opere nel loro contesto storico-culturale.</p> <p>2) Saper usare la metodologia appropriata per illustrare, oralmente e per iscritto, le opere di un determinato periodo storico-artistico.</p>



contenuti dovranno essere applicati alla trattazione del Seicento e del Settecento (periodo: aprile-maggio). Tra i contenuti fondamentali, per esempio, le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio; le opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri; arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e Rococò (periodo: maggio-giugno).	
<b>Classe quinta</b>	<b>Classe quinta</b>
Nel quinto anno si prevede lo studio dell'Ottocento e del Novecento, a partire dai movimenti neoclassico e romantico, seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte, dai movimenti di avanguardia fino alla metà dello scorso secolo, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee. Tra i contenuti fondamentali: la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico; l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico; i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo; la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista; l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine; la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura; le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.	COMPETENZE DI STORIA DELL'ARTE 1) Inquadrare e riconoscere, utilizzando il linguaggio specifico, gli artisti e le opere nel loro contesto storico-culturale. 2) Saper usare la metodologia appropriata per illustrare, oralmente e per iscritto, le opere di un determinato periodo storico-artistico.

**Liceo delle Scienze Umane**  
**Disciplina d'insegnamento: storia dell'arte**  
a.s. 2019/2020  
**Contenuti e obiettivi minimi**

<b>Linee generali e competenze</b>	
Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici. Fra le competenze acquisite ci sono necessariamente: la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Lo studente infine ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. Fin dal primo anno è dunque necessario chiarire che esistono molti modi di osservare le opere d'arte, fornendo agli studenti gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, e sottolineare che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica. Inoltre è importante che in una lezione, ad esempio, sull'Anfiteatro Flavio o sul "Giudizio" della Sistina trovino posto anche delle considerazioni sulle modifiche subite, sullo stato di conservazione, sulle problematiche del restauro.	
<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi minimi</b>
<b>Secondo biennio e quinto anno</b>	
<b>Classe terza</b>	<b>Classe terza</b>
<b>Storia dell'Arte</b> Nel corso del secondo biennio si affronterà lo studio della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea sino alla fine del XVIII secolo. In considerazione dell'esteso arco temporale e del monte ore disponibile, occorre da parte dell'insegnante una programmazione che	COMPETENZE DI STORIA DELL'ARTE 1) Inquadrare e riconoscere, utilizzando il linguaggio specifico, gli artisti e le opere



<p>realisticamente preveda anzitutto alcuni contenuti irrinunciabili (artisti, opere, movimenti) in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, limitando, per quanto possibile, trattazioni di tipo monografico, ed enucleando di volta in volta i temi più significativi e le chiavi di lettura più appropriate. Si potranno poi prevedere degli approfondimenti della tradizione artistica o di significativi complessi archeologici, architettonici o museali del contesto urbano e territoriale. Tra i contenuti fondamentali: la preistoria e le prime civiltà della Mezzaluna fertile (periodo: settembre-ottobre); l'arte greca, scegliendo le opere più significative dei diversi periodi al fine di illustrare una concezione estetica che è alla radice dell'arte occidentale (periodo: ottobre-novembre); lo stretto legame con la dimensione politica dell'arte e dell'architettura a Roma (periodo: dicembre-gennaio); la prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini; elementi essenziali di conoscenza della produzione artistica alto-medievale, in particolare dell'arte suntuaria (periodo: febbraio - marzo); l'arte romanica, studiata attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo; le invenzioni strutturali dell'architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità (periodo: aprile-maggio); la "nascita" dell'arte italiana, con Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento (periodo: maggio).</p>	<p>nel loro contesto storico-culturale. 2) Saper usare la metodologia appropriata per illustrare, oralmente e graficamente, le opere di un determinato periodo storico-artistico.</p>
<p><b>Classe quarta</b></p>	<p><b>Classe quarta</b></p>
<p><b>Storia dell'Arte</b> Nel corso del secondo biennio si affronterà lo studio della produzione artistica dalla "nascita" dell'arte italiana, con Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento. Per l'arte del Rinascimento in particolare, data l'estrema ricchezza e la complessità della produzione artistica di questo periodo, è necessaria da parte del docente una rigorosa selezione di artisti e opere e l'individuazione di un percorso e di criteri-guida capaci comunque di fornire agli studenti un chiaro quadro di insieme e un certo numero di significativi approfondimenti. Tra i contenuti fondamentali: il primo Rinascimento a Firenze e gli "artisti precursori"; la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative; il classicismo in architettura, e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea; i principali centri artistici italiani (periodo: settembre-ottobre); i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga (periodo: novembre-dicembre); gli iniziatori della "terza maniera": Leonardo, Michelangelo, Raffaello (periodo: gennaio-febbraio-marzo); la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento; la grande stagione dell'arte veneziana (periodo: marzo-aprile). Data la grande varietà delle esperienze artistiche di grandi e piccoli centri del Rinascimento, la scelta dei temi da trattare potrà essere orientata, oltre che dalle scelte culturali e didattiche dell'insegnante, dalla realtà territoriale del liceo. Analoghi criteri di selezione e di integrazione dei contenuti dovranno essere applicati alla trattazione del Seicento e del Settecento. (periodo: aprile-maggio). Tra i contenuti fondamentali, per esempio, le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio; le opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri; arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e Rococò (periodo: maggio).</p>	<p>COMPETENZE DI STORIA DELL'ARTE 1) Inquadrare e riconoscere, utilizzando il linguaggio specifico, gli artisti e le opere nel loro contesto storico-culturale. 2) Saper usare la metodologia appropriata per illustrare, oralmente e graficamente, le opere di un determinato periodo storico-artistico.</p>
<p><b>Classe quinta</b></p>	<p><b>Classe quinta</b></p>
<p><b>Storia dell'Arte</b> Nel quinto anno si prevede lo studio dell'Ottocento e del Novecento, a partire dai movimenti neoclassico e romantico, seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte, dai movimenti di avanguardia fino alla metà dello scorso secolo, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee. Tra i</p>	<p>COMPETENZE DI STORIA DELL'ARTE 1) Inquadrare e riconoscere, utilizzando il linguaggio specifico, gli artisti e le opere</p>

<p>contenuti fondamentali: la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico; l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico; i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo; la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista; l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine; la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura; le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.</p>	<p>nel loro contesto storico-culturale. 2) Saper usare la metodologia appropriata per illustrare, oralmente e graficamente, le opere di un determinato periodo storico-artistico.</p>
---	---

**Liceo Economico-Sociale**  
**Disciplina d'insegnamento: storia dell'arte**  
a.s. 2019/2020  
**Contenuti e obiettivi minimi**

<p><b>Linee generali e competenze</b></p> <p>Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici. Fra le competenze acquisite ci sono necessariamente: la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Lo studente infine ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. Fin dal primo anno è dunque necessario chiarire che esistono molti modi di osservare le opere d'arte, fornendo agli studenti gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, e sottolineare che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica. Inoltre è importante che in una lezione, ad esempio, sull'Anfiteatro Flavio o sul "Giudizio" della Sistina trovino posto anche delle considerazioni sulle modifiche subite, sullo stato di conservazione, sulle problematiche del restauro.</p>	
<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi minimi</b>
<b>Secondo biennio e quinto anno</b>	
<b>Classe terza</b>	<b>Classe terza</b>
<p><b>Storia dell'Arte</b></p> <p>Nel corso del secondo biennio si affronterà lo studio della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea sino alla fine del XVIII secolo. In considerazione dell'esteso arco temporale e del monte ore disponibile, occorre da parte dell'insegnante una programmazione che realisticamente preveda anzitutto alcuni contenuti irrinunciabili (artisti, opere, movimenti) in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici, limitando, per quanto possibile, trattazioni di tipo monografico, ed enucleando di volta in volta i temi più significativi e le chiavi di lettura più appropriate. Si potranno poi prevedere degli approfondimenti della tradizione artistica o di significativi complessi archeologici, architettonici o museali del contesto urbano e territoriale. Tra i contenuti fondamentali: la preistoria e le prime civiltà della Mezzaluna fertile (periodo: settembre-ottobre); l'arte greca, scegliendo le opere più significative dei diversi periodi al fine di illustrare una concezione estetica che è alla radice dell'arte occidentale (periodo: ottobre-</p>	<p>COMPETENZE DI  <b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <p>1) Inquadrare e riconoscere, utilizzando il linguaggio specifico, gli artisti e le opere nel loro contesto storico-culturale.</p> <p>2) Saper usare la metodologia appropriata per illustrare, oralmente e graficamente, le opere di un determinato periodo storico-artistico.</p>

<p>novembre); lo stretto legame con la dimensione politica dell'arte e dell'architettura a Roma (periodo: dicembre-gennaio); la prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini; elementi essenziali di conoscenza della produzione artistica alto-medievale, in particolare dell'arte sontuaria (periodo: febbraio - marzo); l'arte romanica, studiata attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo; le invenzioni strutturali dell'architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità (periodo: aprile-maggio); la "nascita" dell'arte italiana, con Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento (periodo: maggio).</p>	
<p><b>Classe quarta</b></p>	<p><b>Classe quarta</b></p>
<p><b>Storia dell'Arte</b>  Nel corso del secondo biennio si affronterà lo studio della produzione artistica dalla "nascita" dell'arte italiana, con Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento. Per l'arte del Rinascimento in particolare, data l'estrema ricchezza e la complessità della produzione artistica di questo periodo, è necessaria da parte del docente una rigorosa selezione di artisti e opere e l'individuazione di un percorso e di criteri-guida capaci comunque di fornire agli studenti un chiaro quadro di insieme e un certo numero di significativi approfondimenti. Tra i contenuti fondamentali: il primo Rinascimento a Firenze e gli "artisti precursori"; la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative; il classicismo in architettura, e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea; i principali centri artistici italiani (periodo: settembre-ottobre); i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga (periodo: novembre-dicembre); gli iniziatori della "terza maniera": Leonardo, Michelangelo, Raffaello (periodo: gennaio-febbraio-marzo); la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento; la grande stagione dell'arte veneziana (periodo: marzo-aprile). Data la grande varietà delle esperienze artistiche di grandi e piccoli centri del Rinascimento, la scelta dei temi da trattare potrà essere orientata, oltre che dalle scelte culturali e didattiche dell'insegnante, dalla realtà territoriale del liceo. Analoghi criteri di selezione e di integrazione dei contenuti dovranno essere applicati alla trattazione del Seicento e del Settecento. (periodo: aprile-maggio). Tra i contenuti fondamentali, per esempio, le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio; le opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri; arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e Rococò (periodo: maggio).</p>	<p>COMPETENZE DI  <b>STORIA DELL'ARTE</b>  1) Inquadrare e riconoscere, utilizzando il linguaggio specifico, gli artisti e le opere nel loro contesto storico-culturale.  2) Saper usare la metodologia appropriata per illustrare, oralmente e graficamente, le opere di un determinato periodo storico-artistico.</p>
<p><b>Classe quinta</b></p>	<p><b>Classe quinta</b></p>
<p><b>Storia dell'Arte</b>  Nel quinto anno si prevede lo studio dell'Ottocento e del Novecento, a partire dai movimenti neoclassico e romantico, seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte, dai movimenti di avanguardia fino alla metà dello scorso secolo, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee. Tra i contenuti fondamentali: la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico; l'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico; i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo; la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista; l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine; la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura; le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.</p>	<p>COMPETENZE DI  <b>STORIA DELL'ARTE</b>  1) Inquadrare e riconoscere, utilizzando il linguaggio specifico, gli artisti e le opere nel loro contesto storico-culturale.  2) Saper usare la metodologia appropriata per illustrare, oralmente e graficamente, le opere di un determinato periodo storico-artistico.</p>

## **SCIENZE NATURALI**

**a.s. 2019-2020**

### **LICEI**

**SCIENTIFICO - SCIENTIFICO POTENZIATO -SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE –  
LINGUISTICO**

#### **COMPETENZE VALUTATE INSERITE NEL REGISTRO ELETTRONICO**

##### **PRIMO BIENNIO**

###### **1. COMUNICARE**

Organizzare conoscenze e sapersi esprimere utilizzando il linguaggio specifico adeguato al contesto comunicativo

###### **2. ANALIZZARE**

Effettuare una analisi del fenomeno considerato riconoscendo e stabilendo delle relazioni

###### **3.INDAGARE**

Osservare, descrivere fenomeni naturali; formulare ipotesi, scegliere procedure e trarre conclusioni

###### **4. TRASFERIRE**

Trasferire le conoscenze a casi reali

##### **SECONDO BIENNIO E MONOENNIO**

###### **COMUNICARE**

Organizzare conoscenze e informazioni ed esprimersi utilizzando il linguaggio scientifico specifico e adeguato al contesto comunicativo

###### **ANALIZZARE**

Effettuare una analisi del fenomeno considerato riconoscendo e stabilendo delle relazioni

###### **INDAGARE**

Indagare attraverso la formulazione di ipotesi, scegliendo le procedure appropriate e traendone le conclusioni

###### **TRASFERIRE**

Trasferire modelli ad altri contesti

### **LICEO SCIENTIFICO**

**Indirizzi SCIENTIFICO TRADIZIONALE e POTENZIATO**

**CHIMICA, BIOLOGIA, SCIENZE DELLA TERRA**

**a.s. 2019/2020**

Le indicazioni nazionali suggeriscono che: “... *Le tappe di un percorso di apprendimento delle scienze non seguono una logica lineare, ma piuttosto ricorsiva. Così, a livello liceale, accanto a temi e argomenti nuovi si possono approfondire concetti già acquisiti negli anni precedenti, introducendo per essi nuove chiavi interpretative. Inoltre, in termini metodologici, da un approccio iniziale di tipo prevalentemente fenomenologico e descrittivo si può passare a un approccio che ponga l'attenzione sulle leggi, sui modelli, sulla formalizzazione, sulle relazioni tra i vari fattori di uno stesso fenomeno e tra fenomeni differenti...*”

A partire dall'anno 2017/2018 è stato introdotto lo studio della chimica a partire dalla classe prima, pertanto il programma delle classi quarte, che hanno iniziato lo studio della chimica in seconda, presentano una parziale sovrapposizione di contenuti con la attuale classe terza.

Nel Liceo scientifico potenziato le ore di scienze naturali delle classi prime, seconde e terze vengono aumentate di una unità oraria alla settimana per consentire un approccio sperimentale alle discipline studiate.

<b>CONTENUTI</b>	<b>OBIETTIVI MINIMI</b>

## CLASSE PRIMA

### Scienze della Terra

- I corpi del Sistema solare e le Leggi che ne regolano il moto
- I moti della Terra e le loro conseguenze
- Forma e dimensioni della Terra, coordinate geografiche
- L'idrosfera: le acque oceaniche e continentali
- L'atmosfera, il clima meteorologico
- Il modellamento della superficie terrestre

### Chimica

- Norme di sicurezza
- Materiali e strumenti
- Metodo sperimentale
- Le misure e le grandezze
- Sistemi omogenei ed eterogenei, la solubilità, la concentrazione percentuale delle soluzioni
- Le trasformazioni fisiche e chimiche della materia, le reazioni chimiche
- Elementi e composti
- La classificazione degli elementi in metalli, non metalli e semimetalli
- Leggi ponderali della chimica: Lavoisier, Proust e Dalton
- La teoria atomica di Dalton
- Le particelle elementari: atomi, molecole e ioni
- 

## CLASSE PRIMA

*Alla fine dell'anno scolastico lo studente dovrà:*

- comprendere il lessico specifico in semplici testi di carattere scientifico divulgativo

### Scienze della Terra

- Correlare le caratteristiche dei corpi celesti del Sistema Solare con la loro formazione
- Correlare i moti della Terra con le loro conseguenze
- Sapersi orientare nel tempo e nello spazio
- Riconoscere le diverse funzioni dell'atmosfera per la vita sulla Terra
- Comprendere le cause delle perturbazioni atmosferiche
- Correlare i cambiamenti climatici con le cause naturali e antropiche che ne possono essere responsabili
- Correlare le forme osservabili del paesaggio con gli agenti geomorfologici che ne sono artefici
- Collegare i diversi fenomeni responsabili del ciclo dell'acqua
- Individuare le cause e le conseguenze dell'inquinamento dell'idrosfera marina
- Individuare le cause e i meccanismi dei principali moti dell'idrosfera marina
- Correlare l'azione geomorfologica del mare con le forme osservabili del paesaggio costiero
- Distinguere gli elementi che costituiscono i ghiacciai, i fiumi e i laghi
- Correlare l'azione geomorfologica di ghiacciai e di fiumi con le forme osservabili del paesaggio
- Prevedere gli effetti e i rischi dell'inquinamento delle acque continentali
- Comprendere il ruolo dell'uomo nel mantenimento degli equilibri naturali

### Chimica

- Conoscere le norme di sicurezza del laboratorio scientifico
- Conoscere i materiali e gli strumenti di laboratorio
- Conoscere le procedure del metodo sperimentale
- Saper risolvere semplici problemi

	<p>utilizzando grandezze S.I.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Descrivere le proprietà caratteristiche dei tre stati di aggregazione della materia</li> <li>– Classificare un sistema come omogeneo o eterogeneo</li> <li>– Riconoscere in una soluzione un miscuglio omogeneo</li> <li>– Descrivere i principali metodi di separazione dei miscugli</li> <li>– Saper riconoscere le trasformazioni fisiche e chimiche della materia</li> <li>– Individuare nella tavola periodica la posizione dei metalli, dei non metalli e dei semimetalli</li> <li>– Saper illustrare i comportamenti della materia, descritti dalle leggi ponderali, alla luce della Teoria atomica</li> <li>– Eseguire semplici calcoli utilizzando le Leggi ponderali</li> <li>– Riconoscere, dalla formula, un elemento da un composto</li> </ul>
<p>CLASSE SECONDA</p> <p><b>Chimica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Massa atomica e molecolare, mole, volume molare, formule chimiche e composizione percentuale</li> <li>• Le particelle dell'atomo, numero atomico e di massa, isotopi</li> <li>• Modelli atomici di Thomson, Rutherford</li> <li>• La chimica dell'acqua: I legami chimici e la regola dell'ottetto, legame covalente e ionico, legame a idrogeno, proprietà fisiche e chimiche dell'acqua, concetto di pH</li> <li>• La concentrazione delle soluzioni: molarità, molalità e frazione molare</li> </ul> <p><b>Biologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Origine della vita, teorie evolutive e biodiversità</li> <li>• Strutture e funzioni delle cellule, le membrane cellulari</li> <li>• La divisione cellulare e la riproduzione</li> </ul>	<p>CLASSE SECONDA</p> <p><i>Alla fine dell'anno scolastico lo studente dovrà:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– comprendere il lessico specifico di disciplina e saperlo applicare all'esposizione orale</li> </ul> <p><b>Chimica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprendere il concetto di mole e saperlo applicare</li> <li>– Conoscere le particelle dell'atomo e i modelli atomici di Thomson e Rutherford</li> <li>– Conoscere la relazione tra configurazione elettronica esterna e legame chimico secondo la regola dell'ottetto</li> <li>– Descrivere il tipo di legame che si forma tra gli atomi in una molecola di acqua</li> <li>– Descrivere il legame a idrogeno</li> <li>– Stabilire in base al colore assunto dall'indicatore, o dai valori di pH, l'acidità o la basicità di una soluzione</li> <li>– Interpretare i processi di dissoluzione tra le particelle di soluto e di solvente</li> <li>– Conoscere i vari modi di esprimere le concentrazioni delle soluzioni</li> <li>– Eseguire semplici calcoli per la determinazione delle concentrazioni</li> </ul>



	<p>delle soluzioni</p> <p><b>Biologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Saper individuare le caratteristiche comuni a tutti gli esseri viventi, ai diversi livelli di organizzazione</li> <li>– Conoscere le principali teorie evolutive e acquisire il concetto di biodiversità</li> <li>– Distinguere tra cellula eucariote e procariote</li> <li>– Comprendere il differente ruolo delle strutture cellulari nelle cellule animali e vegetali</li> <li>– Individuare analogie e differenze tra i processi di divisione cellulare nei procarioti e negli eucarioti</li> <li>– Comprendere il ruolo della meiosi nella riproduzione sessuata</li> </ul>
<p>CLASSE TERZA</p> <p><b>Chimica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Modello atomico di Bohr, Orbitali atomici e configurazioni elettroniche. Sistema periodico, Simboli di Lewis, proprietà periodiche, legami covalenti, ionici e metallici, la forma delle molecole, Teoria VSPR</li> <li>● Le forze intermolecolari e gli stati condensati della materia</li> <li>● Nomi e formule dei composti chimici inorganici e reazioni di preparazione</li> <li>● Reazioni chimiche, bilanciamento e stechiometria</li> </ul> <p><b>Biologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Anatomia e fisiologia umana: organizzazione gerarchica del corpo umano, apparati e sistemi, principali patologie</li> </ul> <p><b>Scienze della Terra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Minerali: struttura cristallina, proprietà fisiche, genesi e classificazione dei minerali</li> <li>● Rocce: processi litogenetici, classificazione, ciclo litogenetico</li> </ul>	<p>CLASSE TERZA</p> <p><i>Alla fine dell'anno scolastico lo studente dovrà:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– utilizzare in modo consapevole il lessico scientifico in forma orale e scritta</li> </ul> <p><b>Chimica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Possedere il concetto di orbitale atomico</li> <li>– Saper costruire la configurazione elettronica degli atomi</li> <li>– Saper inquadrare le proprietà periodiche degli elementi</li> <li>– Distinguere e confrontare i diversi legami chimici</li> <li>– Classificare i legami intermolecolari</li> <li>– Saper classificare le famiglie dei composti inorganici</li> <li>– Saper applicare le regole della nomenclatura IUPAC e tradizionale</li> <li>– Conoscere i principali tipi di reazione e saperle bilanciare</li> <li>– Saper risolvere semplici problemi stechiometrici</li> </ul> <p><b>Biologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere l'organizzazione gerarchica del corpo umano</li> <li>– Conoscere l'anatomia e comprendere la fisiologia dei principali apparati e sistemi del corpo umano</li> <li>– Acquisire il concetto di salute e malattia</li> </ul>

	<p><b>Scienze della Terra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere i processi di formazione delle rocce e dei minerali e i relativi criteri di classificazione</li> <li>– Comprendere il significato di ciclo litogenetico</li> <li>– Essere consapevoli della responsabilità dell'uomo nei confronti delle risorse naturali</li> </ul>
<p><i>le seguenti classi hanno iniziato la chimica in seconda</i></p>	
<p>CLASSE QUARTA</p> <p><b>Chimica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le proprietà colligative delle soluzioni</li> <li>• Orbitali atomici e configurazioni elettroniche. Sistema periodico, proprietà periodiche, la forma delle molecole, Teoria VSEPR, le nuove teorie di legame</li> <li>• Tipi di reazioni chimiche, bilanciamento e stechiometria</li> <li>• Reazioni di ossidoriduzione e metodi di bilanciamento</li> <li>• Velocità di reazione ed equilibrio chimico</li> <li>• Acidi e basi, pH e titolazione</li> </ul> <p><b>Biologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Da Mendel ai modelli di ereditarietà</li> <li>• Il linguaggio della vita: struttura e duplicazione del DNA</li> <li>• L'espressione genica: dal DNA alle proteine, le mutazioni</li> <li>• La regolazione genica: procarioti ed eucarioti</li> </ul> <p><b>Scienze della Terra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I fenomeni vulcanici: tipi di eruzione, edifici vulcanici e prodotti vulcanici, rischio vulcanico</li> </ul>	<p>CLASSE QUARTA</p> <p><i>Alla fine dell'anno scolastico lo studente dovrà:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– utilizzare in modo consapevole il lessico scientifico in forma orale e scritta</li> <li>– elaborare e trasmettere in modo coerente l'informazione scientifica</li> </ul> <p><b>Chimica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprendere le proprietà colligative delle soluzioni</li> <li>– Possedere il concetto di orbitale atomico;</li> <li>– Saper costruire la configurazione elettronica degli atomi</li> <li>– Saper inquadrare le proprietà periodiche degli elementi</li> <li>– Conoscere i legami chimici e le nuove teorie di legame</li> <li>– Conoscere i principali tipi di reazione;</li> <li>– Saper risolvere semplici problemi stechiometrici</li> <li>– Riconoscere e bilanciare le reazioni chimiche di ossidoriduzione</li> <li>– Conoscere i fattori che influenzano la velocità di reazione</li> <li>– Comprendere il significato di equilibrio chimico</li> <li>– Conoscere il significato di pH e i differenti concetti di acido e base</li> </ul> <p><b>Biologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere le Leggi di Mendel</li> <li>– Comprendere la relazione tra geni e cromosomi</li> <li>– Conoscere la determinazione del sesso</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• I fenomeni sismici: le cause e gli effetti dei sismi, terremoti e interno della Terra, distribuzione geografica dei terremoti, la difesa dai terremoti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere il modello del DNA e della sua duplicazione</li> <li>– Comprendere il flusso di informazione espresso dal dogma centrale della biologia</li> <li>– Conoscere il concetto di mutazione e di ricombinazione genica</li> <li>– Conoscere il significato di regolazione genica</li> </ul> <p><b>Scienze della Terra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– correlare i modelli eruttivi con le caratteristiche dei magmi</li> <li>– conoscere i modelli di deformazione fragile e duttile delle rocce e il modello del rimbalzo elastico</li> <li>– acquisire il concetto di rischio sismico e vulcanico</li> </ul>
<p>CLASSE QUINTA</p> <p><b>Chimica organica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dall'atomo di carbonio ai composti organici: ibridazione dell'atomo di carbonio, l'isomeria, le proprietà fisiche e la reattività dei composti organici</li> <li>• Idrocarburi saturi, insaturi e aromatici: nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche e chimiche, reazioni tipiche</li> <li>• Derivati degli idrocarburi: definizione, ibridazione, nomenclatura IUPAC, proprietà chimiche del gruppo funzionale di alogeno-derivati, alcoli, fenoli ed eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri e saponi, ammine. Composti eterociclici, polimeri di sintesi</li> </ul> <p><b>Biochimica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Struttura e funzione delle biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, nucleotidi, vitamine, enzimi e ormoni</li> <li>• Metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP: glicolisi, fermentazioni, ciclo dell'acido citrico, catena respiratoria, biosintesi dell'ATP</li> </ul>	<p>CLASSE QUINTA</p> <p><i>Alla fine dell'anno scolastico lo studente dovrà:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– utilizzare in modo consapevole il lessico scientifico in forma orale e scritta</li> <li>– elaborare e trasmettere in modo coerente l'informazione scientifica</li> </ul> <p><b>Chimica e biochimica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Saper assegnare i nomi alle formule dei principali composti organici secondo la nomenclatura IUPAC e viceversa</li> <li>– Riconoscere le principali famiglie dei composti organici in relazione al gruppo funzionale</li> <li>– Conoscere la reattività delle principali famiglie di composti organici</li> <li>– Riconoscere le principali biomolecole e saperne descrivere la funzione</li> <li>– Descrivere le caratteristiche del metabolismo cellulare</li> <li>– Conoscere le biotecnologie di base e le loro applicazioni</li> </ul>

<p><b>Biotecnologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dal DNA alla genetica dei microrganismi: duplicazione e trascrizione del DNA, regolazione dell'espressione genica, caratteristiche biologiche dei virus, trasferimento dei geni nei batteri, trasposoni</li> <li>● Biotecnologie e loro applicazioni: DNA ricombinante, vettori plasmidici, librerie genomiche, PCR, impronta genetica, sequenziamento genico, vettori di espressione, produzione di farmaci, animali transgenici, terapia genica, terapia con cellule staminali, biotecnologie in agricoltura e per l'ambiente</li> </ul> <p><b>Scienze della Terra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'interno della Terra</li> <li>● Struttura della crosta</li> <li>● L'espansione del fondale oceanico</li> <li>● Il modello della Tettonica delle placche</li> <li>● Tettonica delle placche, fenomeni endogeni</li> </ul>	<p><b>Scienze della Terra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Correlare la struttura interna della Terra con il calore interno, i movimenti convettivi del mantello e il magnetismo terrestre</li> <li>– Saper utilizzare il modello globale della Tettonica delle placche per spiegare i processi della dinamica terrestre</li> </ul>
--	---

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE - LICEO LINGUISTICO**

**CHIMICA, BIOLOGIA, SCIENZE DELLA TERRA**

**a.s.2019/2020**

<b>CONTENUTI</b>	<b>OBIETTIVI MINIMI</b>
<p><b>CLASSE PRIMA</b></p> <p><b>Scienze della Terra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● I corpi del Sistema solare e le leggi che ne regolano il moto</li> <li>● I moti della Terra e le loro conseguenze</li> <li>● Forma e dimensioni della Terra, coordinate geografiche</li> <li>● L'idrosfera, le acque oceaniche e continentali</li> </ul>	<p><b>CLASSE PRIMA</b></p> <p><i>Alla fine dell'anno scolastico lo studente dovrà:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– comprendere il lessico specifico in semplici testi di carattere scientifico divulgativo</li> </ul> <p><b>Scienze della Terra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Correlare le caratteristiche dei corpi celesti del Sistema Solare con la loro formazione</li> <li>– Correlare i moti della Terra con le loro conseguenze</li> <li>– Sapersi orientare nel tempo e nello spazio;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'atmosfera, il clima meteorologico</li> <li>● Il modellamento della superficie terrestre</li> </ul> <p><b>Chimica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le misure e le grandezze</li> <li>● Sistemi omogenei ed eterogenei, la solubilità, la concentrazione percentuale delle soluzioni</li> <li>● Le trasformazioni fisiche e chimiche della materia</li> <li>● Elementi e composti</li> <li>● la classificazione degli elementi in metalli, non metalli e semimetalli</li> <li>● La Teoria atomica di Dalton</li> <li>● Le particelle elementari: atomi, molecole</li> <li>● Leggi ponderali della chimica: Lavoisier, Proust e Dalton</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Sapere individuare gli elementi che caratterizzano i diversi sistemi naturali</li> <li>– Saper osservare e descrivere un fenomeno naturale</li> <li>– Comprendere il ruolo dell'uomo nel mantenimento degli equilibri naturali</li> </ul> <p><b>Chimica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere le grandezze del S.I.</li> <li>– Descrivere le proprietà caratteristiche dei tre stati di aggregazione della materia</li> <li>– Classificare un sistema come omogeneo o eterogeneo</li> <li>– Riconoscere in una soluzione un miscuglio omogeneo</li> <li>– Descrivere i principali metodi di separazione dei miscugli</li> <li>– Saper riconoscere le trasformazioni fisiche e chimiche della materia</li> <li>– Conoscere leggi ponderali e la Teoria atomica</li> <li>– Riconoscere, dalla formula, un elemento da un composto</li> </ul>
<p>CLASSE SECONDA</p> <p><b>Chimica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le particelle dell'atomo, numero atomico e di massa, isotopi, ioni</li> <li>● Modelli atomici di Thomson e di Rutherford</li> <li>● Massa atomica e molecolare</li> <li>● La mole, volume molare, composizione percentuale, formula empirica e molecolare</li> <li>● La molecola dell'acqua: I legami chimici e la regola dell'ottetto, legame covalente e ionico, legame a idrogeno, proprietà dell'acqua</li> <li>● La concentrazione delle soluzioni</li> </ul> <p><b>Biologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Origine della vita, teorie evolutive, biodiversità</li> <li>● Strutture e funzioni delle cellule</li> <li>● La divisione cellulare e la riproduzione</li> </ul>	<p>CLASSE SECONDA</p> <p><i>Alla fine dell'anno scolastico lo studente dovrà:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– comprendere il lessico specifico di disciplina e saperlo applicare all'esposizione orale</li> </ul> <p><b>Chimica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere le particelle dell'atomo e i modelli atomici di Thomson e Rutherford</li> <li>– Individuare nella tavola periodica la posizione dei metalli, dei non metalli e dei semimetalli</li> <li>– Comprendere il concetto di mole e saperlo applicare</li> <li>– Conoscere la relazione tra configurazione elettronica esterna e legame chimico secondo la regola dell'ottetto</li> <li>– Descrivere il tipo di legame che si forma tra gli atomi in una molecola di acqua</li> <li>– Descrivere il legame a idrogeno</li> <li>– Descrivere i processi di dissoluzione tra le particelle di soluto e di solvente</li> <li>– Conoscere i vari modi di esprimere le concentrazioni delle soluzioni</li> </ul> <p><b>Biologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Saper individuare le caratteristiche</li> </ul>

	<p>comuni a tutti gli esseri viventi, ai diversi livelli di organizzazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere le principali teorie evolutive e acquisire il concetto di biodiversità</li> <li>– Distinguere tra cellula eucariote e procariote</li> <li>– Comprendere il differente ruolo delle strutture cellulari nelle cellule animali e vegetali</li> <li>– Individuare analogie e differenze tra i processi di divisione cellulare nei procarioti e negli eucarioti</li> <li>– Comprendere il ruolo della meiosi nella riproduzione sessuata</li> </ul>
--	--

*le seguenti classi hanno iniziato la chimica in seconda*

<p><b>CLASSE TERZA</b></p> <p><b>Chimica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La mole, volume molare, composizione percentuale, formula empirica e molecolare</li> <li>● Orbitali atomici e configurazioni elettroniche, legami chimici, Tavola periodica, le proprietà periodiche</li> <li>● Forze intermolecolari</li> <li>● Classificazione e nomenclatura dei composti inorganici</li> <li>● Soluzioni e loro concentrazione</li> </ul> <p><b>Biologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Anatomia e fisiologia umana, l'organizzazione gerarchica del corpo umano, apparati e sistemi, principali patologie</li> </ul> <p><b>Scienze della Terra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Minerali: struttura cristallina, proprietà fisiche, genesi e classificazione dei minerali</li> <li>● Rocce: processi litogenetici, classificazione, ciclo litogenetico</li> </ul>	<p><b>CLASSE TERZA</b></p> <p><i>Alla fine dell'anno scolastico lo studente dovrà:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– utilizzare in modo consapevole il lessico scientifico in forma orale e scritta</li> </ul> <p><b>Chimica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprendere il concetto di mole</li> <li>– Conoscere la relazione tra configurazione elettronica esterna e legame chimico secondo la regola dell'ottetto</li> <li>– Saper riconoscere le famiglie dei composti inorganici</li> <li>– Conoscere le concentrazioni delle soluzioni</li> </ul> <p><b>Biologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere l'organizzazione gerarchica del corpo umano</li> <li>– Conoscere l'anatomia e le funzioni dei principali apparati e sistemi del corpo umano</li> <li>– Acquisire il concetto di salute e malattia</li> </ul> <p><b>Scienze della Terra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere i processi di formazione delle rocce e dei minerali</li> <li>– Comprendere il significato di ciclo litogenetico</li> <li>– Essere consapevoli della responsabilità dell'uomo nei confronti delle risorse</li> </ul>
--	--



	naturali
<p><b>CLASSE QUARTA</b></p> <p><b>Chimica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipi di reazioni chimiche, bilanciamento e stechiometria</li> <li>• la velocità di reazione</li> <li>• L'equilibrio chimico</li> <li>• Gli acidi e le basi</li> <li>• Le ossido-riduzioni</li> </ul> <p><b>Biologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Da Mendel ai modelli di ereditarietà</li> <li>• Il linguaggio della vita: struttura e duplicazione del DNA</li> <li>• L'espressione genica: dal DNA alle proteine, le mutazioni</li> </ul> <p><b>Scienze della Terra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I fenomeni vulcanici</li> <li>• I fenomeni Sismici</li> </ul>	<p>CLASSE QUARTA</p> <p><i>Alla fine dell'anno scolastico lo studente dovrà:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– utilizzare in modo consapevole il lessico scientifico in forma orale e scritta</li> <li>– elaborare e trasmettere in modo coerente l'informazione scientifica</li> </ul> <p><b>Chimica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Riconoscere i vari tipi di reazione e le ossidoriduzioni</li> <li>– Conoscere il fattori che influenzano la velocità di reazione</li> <li>– Comprendere il significato di equilibrio chimico</li> <li>– Conoscere il significato di pH e i differenti concetti di acido e base</li> </ul> <p><b>Biologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere le Leggi di Mendel</li> <li>– Comprendere la relazione tra geni e cromosomi</li> <li>– Conoscere la determinazione del sesso;</li> <li>– Conoscere il modello del DNA e della sua duplicazione</li> <li>– Comprendere il flusso di informazione espresso dal dogma centrale della biologia</li> <li>– Conoscere il concetto di mutazione e di ricombinazione genica</li> </ul> <p><b>Scienze della Terra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conoscere il modello del rimbalzo elastico e i modelli eruttivi</li> <li>– Acquisire il concetto di rischio sismico e vulcanico</li> </ul>
<p><b>CLASSE QUINTA</b></p> <p><b>Chimica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dall'atomo di carbonio ai composti organici: ibridazione dell'atomo di carbonio, l'isomeria, le proprietà fisiche e la reattività dei composti organici</li> <li>• Idrocarburi saturi, insaturi e aromatici: nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche e chimiche, reazioni tipiche</li> <li>• Derivati degli idrocarburi: definizione,</li> </ul>	<p>CLASSE QUINTA</p> <p><i>Alla fine dell'anno scolastico lo studente dovrà:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– utilizzare in modo consapevole il lessico scientifico in forma orale e scritta</li> <li>– elaborare e trasmettere in modo coerente l'informazione scientifica</li> </ul> <p><b>Chimica e biochimica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Saper assegnare i nomi alle formule dei principali composti organici secondo la</li> </ul>

ibridazione, nomenclatura IUPAC, proprietà chimiche del gruppo funzionale di alogeno derivati, alcoli, fenoli ed eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri e saponi, ammine. Composti eterociclici, polimeri di sintesi

### **Biologia**

- Struttura e funzione delle biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, nucleotidi, vitamine, enzimi e ormoni
- Metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP: glicolisi, fermentazioni, ciclo dell'acido citrico, catena respiratoria, biosintesi dell'ATP
- Dal DNA alla genetica dei microrganismi: duplicazione e trascrizione del DNA, regolazione dell'espressione genica, caratteristiche biologiche dei virus, trasferimento dei geni nei batteri, trasposoni
- Biotecnologie e loro applicazioni: DNA ricombinante, vettori plasmidici, librerie genomiche, PCR, impronta genetica, sequenziamento genico, vettori di espressione, produzione di farmaci, animali transgenici, terapia genica, terapia con cellule staminali, biotecnologie in agricoltura e per l'ambiente

### **Scienze della Terra**

- L'interno della Terra
- Struttura della crosta
- L'espansione del fondale oceanico
- Il modello della Tettonica delle placche
- La Tettonica delle placche e i fenomeni endogeni

nomenclatura IUPAC e viceversa

- Riconoscere le principali famiglie dei composti organici in relazione al gruppo funzionale
- Riconoscere le principali biomolecole e saperne descrivere la funzione
- Descrivere le caratteristiche del metabolismo cellulare
- Conoscere le biotecnologie di base e le loro applicazioni

### **Scienze della Terra**

- Correlare la struttura interna della Terra con il calore interno, i movimenti convettivi del mantello e il magnetismo terrestre.
- Saper utilizzare il modello globale della Tettonica delle placche per spiegare i processi della dinamica terrestre

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

**Indirizzo: ECONOMICO SOCIALE**

# CHIMICA, BIOLOGIA, SCIENZE DELLA TERRA

a.s.2019/2020

Il Liceo delle Scienze Umane nell'indirizzo Economico Sociale, prevede l'insegnamento di Scienze Naturali solo nel primo biennio. La programmazione pertanto, comprende in un tempo limitato, l'insegnamento delle tre discipline scientifiche così suddivise:

1° anno: Chimica e Scienze della Terra

2° anno: Chimica e Biologia

CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI
<p>CLASSE PRIMA</p> <p><b>CHIMICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il Sistema Internazionale di misura</li><li>• Grandezze estensive e grandezze intensive</li><li>• La notazione scientifica</li><li>• Le grandezze: la massa, il volume, la densità, il peso, la pressione, l'energia, la temperatura, il calore</li><li>• Le proprietà fisiche e chimiche dei materiali</li><li>• Gli stati fisici della materia: i cambiamenti di stato</li><li>• Le curve di riscaldamento delle sostanze</li><li>• Le sostanze. I miscugli. Elementi e composti</li><li>• Le reazioni chimiche, i bilanciamenti</li><li>• La legge di conservazione della massa e la legge delle proporzioni definite e costanti</li><li>• La tavola periodica</li></ul> <p><b>SCIENZE DELLA TERRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Forma della Terra</li><li>• I moti della Terra e le loro conseguenze</li><li>• L'orientamento</li><li>• L'atmosfera ed il clima</li><li>• L'idrosfera</li><li>• L'azione geomorfologica degli agenti esogeni</li><li>• I vulcani e i terremoti</li></ul>	<p>CLASSE PRIMA</p> <p><b>CHIMICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Saper fornire una definizione delle grandezze e delle relative unità di misura</li><li>– Distinguere grandezze intensive e estensive</li><li>– Saper interpretare correttamente le tabelle relative alle densità delle sostanze e al potere calorico degli alimenti</li><li>– Comprendere le differenze tra sostanze e miscugli, elementi e composti</li><li>– Saper utilizzare correttamente la legge di conservazione della massa</li><li>– Sapere che cos'è la tavola periodica e saper spiegare come è organizzata</li></ul> <p><b>SCIENZE DELLA TERRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Mettere in relazione i moti della terra e le loro conseguenze</li><li>– Spiegare le cause del fenomeno delle stagioni astronomiche e i diversi effetti nelle zone astronomiche.</li><li>– Descrivere correttamente i moti di rotazione e rivoluzione dei pianeti.</li><li>– Saper spiegare le relazioni tra terra sole e atmosfera, per quanto riguarda il bilancio termico del pianeta e l'effetto serra</li><li>– Mettere in relazione classi climatiche, biomi e modellamento delle rocce</li><li>– Distinguere acque dolci e salate e individuare i vari tipi di bacini in cui si muovono</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprendere le relazioni tra i movimenti dell'idrosfera, il clima, il modellamento delle coste e dei paesaggi</li> <li>– Avere la consapevolezza delle molteplici interazioni tra idrosfera, litosfera, atmosfera e vita</li> <li>– Mettere in relazione i meccanismi eruttivi e forme dei vulcani ad attività centrale.</li> <li>– Capire che cosa sono le dorsali</li> <li>– Capire che cosa sono i terremoti e spiegare come si originano</li> <li>– Mettere a confronto scala delle magnitudo e scala delle intensità</li> <li>– Mettere a confronto i diversi tipi di onde sismiche e capire come si costruisce un modello dell'interno della Terra</li> </ul>
<p><b>CLASSE SECONDA</b></p> <p><b>CHIMICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La struttura elettronica dell'atomo</li> <li>• Il numero atomico e il numero di massa</li> <li>• Gli ioni e gli isotopi</li> <li>• Le formule chimiche</li> <li>• Bilanciare le equazioni chimiche</li> <li>• Il principio di Avogadro</li> <li>• La massa atomica relativa e la massa molecolare relativa</li> <li>• La mole e la massa molare</li> <li>• La molecola dell'acqua: legame ad idrogeno e proprietà dell'acqua</li> <li>• L'elettronegatività e i legami: legame ionico e legame covalente</li> <li>• La concentrazione delle soluzioni</li> <li>• Le caratteristiche delle soluzioni acquose. Il Ph</li> </ul> <p><b>BIOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le caratteristiche dei viventi</li> <li>• Struttura ed organizzazione della cellula</li> <li>• Il ciclo cellulare, la divisione cellulare</li> <li>• Il dogma fondamentale della biologia</li> <li>• La struttura del DNA e la sua duplicazione</li> <li>• Le funzioni dell'RNA, il codice genetico e la sintesi proteica</li> <li>• La forma e la funzione degli organismi. I tessuti</li> <li>• Gli apparati: digerente, respiratorio, riproduttore. Il sistema immunitario</li> </ul>	<p><b>CLASSE SECONDA</b></p> <p><b>CHIMICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Descrivere la composizione del nucleo e la struttura elettronica degli atomi</li> <li>– Saper utilizzare correttamente il linguaggio delle formule</li> <li>– Spiegare le caratteristiche dei legami covalenti e ionici; distinguere legame ionico e metallico.</li> <li>– Saper bilanciare e spiegare il significato delle equazioni chimiche</li> <li>– Spiegare l'importanza del principio di Avogadro</li> <li>– Saper spiegare che cos'è la massa atomica relativa</li> <li>– Utilizzare la mole e la massa molare per calcolare la quantità chimica di sostanza.</li> <li>– Descrivere le caratteristiche delle soluzioni acquose dal punto di vista qualitativo e quantitativo</li> </ul> <p><b>BIOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Illustrare somiglianze e differenze tra i diversi tipi di cellule (procariotiche-eucariotiche, animali-vegetali)</li> <li>– Collegare correttamente le diverse funzioni degli organuli alla loro struttura</li> <li>– Descrivere gli eventi che si verificano nel corso della vita di una cellula</li> <li>– Descrivere i processi di duplicazione, trascrizione e sintesi proteica</li> <li>– Confrontare mitosi e meiosi e identificarne il diverso scopo</li> <li>– Descrivere i cromosomi e indicarne il ruolo biologico e dare una definizione di</li> </ul>

	<p>cromosomi omologhi, corredo diploide, corredo aploide</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Confrontare i diversi tipi di tessuto e le loro funzioni</li> <li>– Descrivere il processo di nutrizione negli esseri umani</li> <li>– Spiegare il meccanismo della respirazione umana</li> <li>– Descrivere e confrontare l'apparato riproduttore maschile e quello femminile</li> <li>– Descrivere l'anatomia e la funzione del sistema immunitario umano</li> <li>– Descrivere il meccanismo d'azione delle vaccinazioni</li> </ul>
--	--

## SCIENZE UMANE

a.s. 2019-2020

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

**Indirizzo ECONOMICO SOCIALE**

### COMPETENZE VALUTATE INSERITE NEL REGISTRO ELETTRONICO

#### Primo biennio

#### Scienze umane – classe prima

	INDICATORI	DESCRIZIONE
<b>1</b>	<b>Capacità selezione, analisi, elaborazione di conoscenze</b> corrette, pertinenti e complete/esaustive	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di <u>selezione, analisi, elaborazione di contenuti disciplinari fondamentali</u> relativi al pensiero di autori, scuole di pensiero, movimenti culturali relativi alle Scienze Umane;</li> <li>• Saper <u>analizzare semplici testi e/o brevi brani</u> relativi alla disciplina</li> </ul>
<b>2</b>	<b>Capacità di organizzazione, sintesi dei concetti e costruzione di un testo coerente/ capacità di argomentazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>motivare</u> i concetti fondamentali inerenti agli argomenti/autori trattati;</li> <li>• <u>collegare</u> in modo concettualmente corretto e coerente i <u>contenuti fondamentali</u> degli autori/argomenti trattati</li> </ul>
<b>3</b>	<b>Competenze linguistiche:</b> correttezza ortografica, semantica, sintattica, espositiva; corretto utilizzo del lessico specifico disciplinare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dimostrare di aver acquisito una <u>sufficiente padronanza delle strutture formali della lingua italiana</u>, riuscendo ad esporre i contenuti disciplinari con sufficiente proprietà linguistica, dal punto di vista ortografico, semantico, sintattico</li> <li>• <u>utilizzare</u> in modo corretto, anche se generico, i <u>termini appartenenti al lessico specifico</u> disciplinare.</li> </ul>

4	<b>Capacità di applicare</b> le conoscenze/le metodologie acquisite a casi concreti; <b>saper utilizzare</b> correttamente strumenti, metodi di indagine; <b>saper elaborare strumenti, metodi di indagine</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimostrare di avere acquisito un <u>metodo di lavoro globalmente idoneo</u>;</li> <li>• <u>Interpretare, con il supporto dell'insegnante, esperienze di vita quotidiana</u> alla luce delle conoscenze acquisite</li> <li>• Saper <u>riconoscere il significato/ruolo del metodo scientifico nella ricerca</u>;</li> <li>• Saper riconoscere le <u>caratteristiche fondamentali degli strumenti/dei metodi disciplinari</u> oggetto di studio</li> </ul>
---	--	---

## Scienze umane – classe seconda

	INDICATORI	DESCRIZIONE
1	<b>Capacità selezione, analisi, elaborazione di conoscenze</b> corrette, pertinenti e complete/esaustive	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di <u>selezione, analisi, elaborazione di contenuti disciplinari fondamentali</u> relativi al pensiero di autori, scuole di pensiero, movimenti culturali relativi alle Scienze Umane;</li> <li>• Saper <u>analizzare testi e/o brani</u> relativi alla disciplina</li> </ul>
2	<b>Capacità di sintesi, di organizzazione dei concetti e costruzione di un testo coerente/ capacità di argomentazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>motivare i concetti fondamentali</u> inerenti agli argomenti/autori trattati;</li> <li>• <u>collegare in modo concettualmente corretto e coerente i contenuti fondamentali</u> degli autori/argomenti trattati</li> <li>• saper <u>operare correttamente confronti</u> sufficientemente motivati tra autori/scuole di pensiero</li> </ul>
3	<b>Competenze linguistiche:</b> correttezza ortografica, semantica, sintattica, espositiva; corretto utilizzo del lessico specifico disciplinare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dimostrare di <u>possedere una sufficiente padronanza delle strutture formali della lingua italiana</u>, riuscendo ad esporre i contenuti disciplinari con sufficiente proprietà linguistica, dal punto di vista ortografico, semantico, sintattico</li> <li>• <u>utilizzare in modo appropriato il linguaggio disciplinare</u> in relazione ai nuclei tematici svolti</li> </ul>
4	<b>Capacità di applicare</b> le conoscenze/le metodologie acquisite a casi concreti; <b>saper utilizzare</b> correttamente strumenti, metodi di indagine; <b>saper elaborare strumenti, metodi di indagine</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimostrare di avere acquisito un <u>metodo di lavoro/studio consapevole e adeguato</u>;</li> <li>• Essere capaci di <u>concretizzare con esempi chiari</u> i concetti appresi;</li> <li>• Saper <u>applicare i concetti acquisiti per indagare alcune situazioni concrete</u>;</li> <li>• Saper <u>applicare parzialmente, con il supporto del docente, alcuni strumenti,</u></li> </ul>



	<p><u>metodologie</u> acquisite teoricamente;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Analisi Statistica</u>: saper utilizzare alcune modalità fondamentali di elaborazione statistica dei dati</li> </ul>
--	--

Secondo biennio

Scienze umane – classe terza

	INDICATORI	DESCRIZIONE
1	<b>Capacità selezione, analisi, elaborazione di conoscenze</b> corrette, pertinenti e complete/esaustive	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di <u>selezione, analisi, elaborazione di contenuti disciplinari fondamentali</u> relativi al pensiero di autori, scuole di pensiero, movimenti culturali relativi alla Sociologia e all'Antropologia;</li> <li>• Saper <u>analizzare testi e/o brani</u> relativi alla disciplina e collegarli alle teorie dell'autore/scuola di pensiero;</li> <li>• acquisire le <u>conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari</u> della cultura sociologica e antropologica;</li> <li>• conoscere e saper analizzare le principali caratteristiche, i punti di forza e i limiti delle principali metodologie e tecniche della ricerca sociale;</li> <li>• comprendere, a livello generale, il rapporto tra prospettive teoriche e metodi di ricerca quantitativa/qualitativa (basi per una consapevolezza epistemologica)</li> </ul>
2	<b>capacità di sintesi, di organizzazione dei concetti e costruzione di un testo coerente/ capacità di argomentazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>motivare i concetti fondamentali</u> inerenti agli argomenti/autori trattati, alle principali teorie antropologiche, sociologiche, psicologiche;</li> <li>• <u>collegare in modo concettualmente corretto e coerente</u> i contenuti fondamentali degli autori/argomenti trattati nelle diverse discipline</li> <li>• saper <u>operare correttamente confronti</u> sufficientemente motivati tra autori/scuole di pensiero e relative metodologie di ricerca;</li> <li>• <u>contestualizzare, in linea generale, il pensiero degli autori, le teorie analizzate</u> nell'ambito dello specifico contesto storico-sociale di riferimento.</li> </ul>
3	<b>competenze linguistiche:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dimostrare di <u>possedere padronanza delle</u></li> </ul>

	<p>correttezza ortografica, semantica, sintattica, espositiva;  corretto utilizzo del lessico specifico disciplinare</p>	<p><u>strutture formali della lingua italiana</u> dal punto di vista ortografico, semantico, sintattico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>utilizzare in modo appropriato il linguaggio disciplinare specifico</u> della Psicologia, Pedagogia, Sociologia, Antropologia</li> </ul>
<p><b>4</b></p>	<p><b>Capacità di applicare</b> le conoscenze/le metodologie acquisite a casi concreti; <b>saper utilizzare</b> correttamente strumenti, metodi di indagine; <b>saper elaborare strumenti, metodi di indagine</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper <u>applicare i concetti acquisiti</u> per indagare alcune situazioni concrete;</li> <li>• Saper <u>applicare alcuni strumenti, metodologie</u> acquisite teoricamente;</li> <li>• Saper <u>elaborare alcuni dati della realtà attraverso le metodologie/ gli strumenti</u> della ricerca scientifica;</li> <li>• Acquisire <u>alcune competenze necessarie per operare in gruppo, in equipe</u> in relazione a progetti – all’interno e/o all’esterno della scuola (es. stage);</li> <li>• Saper <u>osservare/riconoscere metodologie di lavoro in contesti concreti esterni alla scuola, ed eventualmente supportare</u>, in forma guidata, l’attività dell’operatore (es. esperienze Alternanza Scuola – Lavoro/PCTO)</li> </ul> <p><i>Le competenze indicate negli ultimi punti possono rappresentare un obiettivo soltanto se si attivano progetti in cui gli allievi possano davvero apprendere ed esercitare concretamente determinate abilità/competenze operative.</i></p>

	INDICATORI	DESCRIZIONE
1	<p><b>Capacità selezione, analisi, elaborazione di conoscenze</b> corrette, pertinenti e complete/esaustive</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di <u>selezione, analisi, elaborazione di contenuti disciplinari fondamentali</u> relativi al pensiero di autori, scuole di pensiero, movimenti culturali relativi alle Scienze Umane;</li> <li>• Saper <u>analizzare testi e/o brani</u> relativi alla disciplina e <u>collegarli alle teorie dell'autore/scuola di pensiero</u>;</li> <li>• <u>Acquisire, rielaborare le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari</u> della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica</li> </ul>
2	<p><b>capacità di sintesi, di organizzazione dei concetti e costruzione di un testo coerente/ capacità di argomentazione</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>motivare/argomentare i concetti fondamentali</u> inerenti agli argomenti/autori trattati, alle principali teorie antro-socio-psico-pedagogiche ;</li> <li>• <u>collegare in modo concettualmente corretto e coerente</u> i contenuti fondamentali degli autori/argomenti trattati nell'ambito delle singole discipline;</li> <li>• saper <u>operare correttamente confronti</u> sufficientemente motivati tra autori/scuole di pensiero;</li> <li>• <u>contestualizzare correttamente</u> il pensiero degli autori, le teorie analizzate nell'ambito dello specifico contesto storico-sociale di riferimento;</li> <li>• <u>operare progressivamente analisi generali in un'ottica interdisciplinare</u>, con particolare riferimento alle discipline delle Scienze Umane.</li> </ul>
3	<p><b>competenze linguistiche:</b> correttezza ortografica, semantica, sintattica, espositiva; corretto utilizzo del lessico specifico disciplinare</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dimostrare di <u>possedere padronanza delle strutture formali della lingua italiana</u> dal punto di vista ortografico, semantico, sintattico</li> <li>• <u>utilizzare in modo appropriato il linguaggio disciplinare specifico</u> della Psicologia, Pedagogia, Sociologia, Antropologia</li> </ul>
4	<p><b>Capacità di applicare</b> le conoscenze/le metodologie acquisite a casi concreti; <b>saper utilizzare</b> correttamente strumenti, metodi di indagine; <b>saper elaborare strumenti, metodi di indagine</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper <u>applicare i concetti acquisiti</u> per indagare alcune situazioni concrete;</li> <li>• Saper <u>applicare alcuni strumenti, metodologie</u> acquisite teoricamente;</li> <li>• Saper <u>elaborare alcuni dati della realtà attraverso gli strumenti della ricerca</u></li> </ul>

		<p><u>scientifica;</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Acquisire alcune competenze necessarie per operare in gruppo, in equipe in relazione a progetti – all’interno e/o all’esterno della scuola (es. stage);</u></li> <li>• <u>Saper osservare/riconoscere metodologie di lavoro in contesti concreti esterni alla scuola, ed eventualmente supportare, in forma guidata, l’attività dell’operatore (es. esperienze Alternanza Scuola – Lavoro/PCTO)</u></li> </ul> <p><i>Le competenze indicate negli ultimi punti possono rappresentare un obiettivo soltanto se si attivano progetti in cui gli allievi possano davvero apprendere ed esercitare concretamente determinate abilità/competenze operative.</i></p>
--	--	---

Ultimo anno

Scienze umane – classe quinta

	INDICATORI	DESCRIZIONE
1	<p><b>Capacità selezione, analisi, elaborazione di conoscenze</b> corrette, pertinenti e complete/esaustive</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di <u>selezione, analisi, elaborazione di contenuti disciplinari fondamentali</u> relativi al pensiero di autori, scuole di pensiero, movimenti culturali relativi alle Scienze Umane;</li> <li>• Saper <u>analizzare testi e/o brani relativi alla disciplina e collegarli alle teorie dell’autore/scuola di pensiero;</u></li> <li>• <u>Acquisire, rielaborare le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari</u> della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica</li> </ul>
2	<p><b>capacità di sintesi, di organizzazione dei concetti e costruzione di un testo coerente/ capacità di argomentazione</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>motivare/argomentare i concetti fondamentali inerenti agli argomenti/autori</u> trattati, alle principali teorie antro-socio-psico-pedagogiche ;</li> <li>• <u>collegare in modo concettualmente corretto e coerente i contenuti fondamentali degli autori/argomenti</u> trattati nell’ambito di ciascuna disciplina</li> <li>• saper <u>operare correttamente confronti</u> sufficientemente motivati tra autori/scuole di pensiero;</li> <li>• <u>contestualizzare correttamente il pensiero</u> degli autori, le teorie analizzate nell’ambito dello specifico contesto storico-sociale di riferimento;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>operare <u>analisi generali in un'ottica interdisciplinare</u>, con riferimento alle discipline delle Scienze Umane e anche ad altre discipline (es. Storia e Filosofia).</li> </ul>
3	<b>competenze linguistiche:</b> correttezza ortografica, semantica, sintattica, espositiva; corretto utilizzo del lessico specifico disciplinare	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>dimostrare di possedere padronanza delle strutture formali della lingua italiana</u> dal punto di vista ortografico, semantico, sintattico</li> <li><u>utilizzare in modo appropriato il linguaggio disciplinare specifico</u> della Psicologia, Pedagogia, Sociologia, Antropologia</li> </ul>
4	<b>Capacità di applicare</b> le conoscenze/le metodologie acquisite a casi concreti; <b>saper utilizzare</b> correttamente strumenti, metodi di indagine; <b>saper elaborare strumenti, metodi di indagine</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper <u>applicare i concetti acquisiti</u> per indagare alcune situazioni concrete;</li> <li>Saper <u>applicare alcuni strumenti, metodologie</u> acquisite teoricamente;</li> <li>Saper <u>elaborare alcuni dati della realtà attraverso gli strumenti della ricerca scientifica</u>;</li> <li>Saper <u>individuare nelle linee generali le fasi di un processo di ricerca, per leggere, simulare, pianificare e/o attuare concretamente ricerche</u> nel campo delle scienze umane, <u>limitatamente ad alcune fasi/aspetti, con la supervisione e/o supporto</u> di un docente/esperto;</li> <li>Acquisire alcune competenze necessarie per operare in gruppo, in equipe in relazione a progetti – all'interno e/o all'esterno della scuola (es. stage);</li> <li>Saper <u>osservare/riconoscere metodologie di lavoro in contesti concreti esterni alla scuola, ed eventualmente supportare, in forma guidata, l'attività dell'operatore</u> (es. esperienze Alternanza Scuola – Lavoro/PCTO)</li> </ul> <p><i>Le competenze indicate negli ultimi punti possono rappresentare un obiettivo soltanto se si attivano progetti in cui gli allievi possano davvero apprendere ed esercitare concretamente determinate abilità/competenze operative.</i></p>
5	<b>Capacità di rielaborazione critica ed autonoma</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>acquisire una <u>capacità autonoma nella lettura, interpretazione e elaborazione critica di opere e/o brani di autori significativi</u>;</li> <li><u>produrre argomentazioni, giudizi personali nell'ambito di attività orali e/o scritte</u>, nella elaborazione di testi di vario tipo (es. tema argomentativo – seconda</li> </ul>

		prova dell'Esame di Stato)
--	--	----------------------------



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE**  
**Indirizzo ECONOMICO SOCIALE**

**Disciplina di insegnamento: SCIENZE UMANE**

**a.s. 2019-2020**

**PREMESSA**

La definizione dei contenuti e degli obiettivi minimi, di seguito indicati, è coerente con le disposizioni sull'Obbligo di Istruzione e con le Indicazioni Nazionali sugli obiettivi specifici di apprendimento previsti dalla Riforma per i Licei - indirizzo Liceo Scienze Umane (art. 9 del DPR 15/03/2010, n° 89 e Allegato G)

<b>CONTENUTI</b>	<b>OBIETTIVI MINIMI</b>
<p><b>CLASSE PRIMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>PSICOLOGIA</b><ul style="list-style-type: none"><li>- La psicologia come scienza</li><li>- Le principali scuole della Psicologia</li><li>- La mente</li><li>- I processi mentali (sensazione, percezione, memoria, intelligenza)</li><li>- L'apprendimento</li><li>- Gli stili cognitivi</li></ul></li><li>• <b>METODOLOGIA DELLA RICERCA</b><ul style="list-style-type: none"><li>- I metodi della ricerca</li></ul></li></ul>	<p><b>CLASSE PRIMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper leggere ed interpretare in modo adeguato semplici testi e/o brevi brani relativi alla disciplina</li><li>• Saper selezionare/individuare i concetti-chiave, comprendere e motivare i contenuti fondamentali inerenti agli argomenti trattati</li><li>• Esprimere i contenuti disciplinari con un linguaggio corretto, anche se semplice</li><li>• Essere capaci di concretizzare con esempi chiari i concetti appresi</li></ul>
<p><b>CLASSE SECONDA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>PSICOLOGIA</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Comunicazione e linguaggio</li><li>- Lo sviluppo della personalità</li><li>- Emozioni, bisogni e motivazioni</li><li>- La costruzione dell'identità</li><li>- L'influenza sociale (gruppi, meccanismo delle prime impressioni, leadership)</li></ul></li><li>• <b>METODOLOGIA DELLA RICERCA</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Le tecniche di ricerca</li><li>- Cenni di statistica</li></ul></li></ul>	<p><b>CLASSE SECONDA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper leggere ed interpretare in modo adeguato testi e/o brevi brani relativi alla disciplina</li><li>• Comprendere e motivare i concetti fondamentali inerenti agli argomenti trattati</li><li>• Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico disciplinare in relazione ai nuclei tematici svolti</li><li>• Essere capaci di concretizzare con esempi chiari i concetti appresi</li></ul>
<p><b>CLASSE TERZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>ANTROPOLOGIA</b><ul style="list-style-type: none"><li>- I fondamenti dell'antropologia culturale</li><li>- Le strutture culturali (modelli, parentela, simbolismo, pensiero scientifico e mitico, conoscenza e credenza)</li></ul></li></ul>	<p><b>CLASSE TERZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper comprendere e definire i concetti chiave delle discipline studiate, motivando/argomentando le analisi proposte</li><li>• Essere capaci di contestualizzare con riferimenti chiari i contenuti appresi</li><li>• Saper istituire alcuni fondamentali</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le dinamiche della cultura (i mutamenti culturali, i processi culturali: tradizione e, modernità, la cultura come conoscenza, comunicazione e pratica)</li> <li>- Scuole/Movimenti dell' Antropologia culturale (Evoluzionismo, Diffusionismo, Scuola statunitense, Funzionalismo sociale, Strutturalismo di Lévi-Strauss, Scuola di Manchester, Antropologia marxista)</li> <li>• <b>SOCIOLOGIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I fondamenti della Sociologia</li> <li>- La continuità sociale (status, ruolo, norme e istituzioni sociali)</li> <li>- Scuole/Movimenti della Sociologia (Funzionalismo e Strutturalismo)</li> </ul> </li> <li>• <b>METODOLOGIA DELLA RICERCA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il mondo della ricerca sociale</li> <li>- Che cos'è il metodo scientifico</li> </ul> </li> </ul>	<p>collegamenti, confronti disciplinari e/o interdisciplinari tra i concetti chiave di autori, movimenti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di analizzare e comprendere correttamente i testi di autori, movimenti, orientamenti culturali esaminati con i docenti</li> <li>• Essere in grado di esprimere correttamente, con un linguaggio semplice e adeguato, le conoscenze relative ai contenuti essenziali della disciplina</li> </ul>
<p><b>CLASSE QUARTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ANTROPOLOGIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le dimensioni culturali dell'esistenza (interpretazioni antropologiche dei concetti di corpo, identità, potere e sacro)</li> <li>- Culture in viaggio</li> <li>- Scuole/Movimenti dell' Antropologia culturale (Demologia italiana, Antropologia interpretativa, dialogica e post-moderna, il dibattito decostruzionista)</li> </ul> </li> <li>• <b>SOCIOLOGIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il cambiamento sociale (il passaggio alla modernità, disuguaglianza, stratificazione classe e mobilità sociale, ideologia di classe, devianza, criminalità, controllo sociale, movimenti sociali)</li> <li>- Autori/Scuole della Sociologia (Marx, Weber, Simmel, Pareto, Scuola di Francoforte)</li> </ul> </li> <li>• <b>METODOLOGIA DELLA RICERCA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Come si fa una ricerca</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>CLASSE QUARTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere e definire i concetti chiave delle discipline studiate, motivando e argomentando le analisi proposte</li> <li>• Essere capaci di contestualizzare con riferimenti chiari i contenuti appresi</li> <li>• Saper istituire collegamenti, confronti disciplinari e interdisciplinari tra i concetti fondamentali di autori, movimenti</li> <li>• Essere in grado di esprimere correttamente, con un linguaggio disciplinare specifico, le conoscenze relative ai contenuti essenziali della disciplina</li> <li>• Essere in grado di analizzare e comprendere correttamente i testi di autori, movimenti, orientamenti culturali delle Scienze umane esaminati con i docenti</li> </ul>

- La ricerca qualitativa	
<b>CLASSE QUINTA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>SOCIOLOGIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La comunicazione (definizione e tipologie, analisi dei mass/new media, alcune teorie sull'impatto sociale dei media)</li> <li>- La globalizzazione</li> <li>- Il multiculturalismo</li> <li>- La sfera pubblica</li> <li>- Le politiche sociali: nascita ed evoluzione</li> <li>- Lo Stato sociale in Italia</li> <li>- La sociologia contemporanea (il pensiero di Bauman, Beck e Gorz)</li> </ul> </li> <li>• <b>METODOLOGIA DELLA RICERCA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ricerca quantitativa</li> <li>- Scientificità ed etica della ricerca</li> </ul> </li> </ul>	<b>CLASSE QUINTA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere e rielaborare criticamente le conoscenze acquisite in un'ottica disciplinare e interdisciplinare</li> <li>• Essere capaci di contestualizzare, argomentare e confrontare i contenuti appresi</li> <li>• Essere in grado di esporre con un linguaggio disciplinare appropriato, puntuale le informazioni relative ai contenuti essenziali della disciplina</li> <li>• Essere in grado di analizzare e comprendere correttamente i testi di autori, movimenti, orientamenti culturali delle Scienze umane</li> <li>• Essere capaci di riconoscere nel proprio contesto esistenziale ed esperienziale comportamenti e forme di pensiero riconducibili agli ambiti disciplinari trattati</li> </ul>

## SCIENZE UMANE

a.s. 2019-2020

LICEO DELLE SCIENZE UMANE - **Indirizzo SCIENZE UMANE**

### COMPETENZE VALUTATE INSERITE NEL REGISTRO ELETTRONICO

#### Scienze umane – classe prima

	INDICATORI	Descrizione
1	<b>Capacità selezione, analisi, elaborazione di conoscenze</b> corrette, pertinenti e complete/esaustive	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di <u>selezione, analisi, elaborazione di contenuti disciplinari fondamentali</u> relativi al pensiero di autori, scuole di pensiero, movimenti culturali relativi alle Scienze Umane;</li> <li>• Saper <u>analizzare semplici testi e/o brevi brani</u> relativi alla disciplina proposti dal docente, con il suo supporto</li> </ul>
2	<b>capacità di organizzazione, sintesi dei concetti e costruzione di un testo coerente/ capacità di argomentazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>motivare</u> i concetti fondamentali inerenti agli argomenti/autori trattati;</li> <li>• <u>collegare</u> in modo concettualmente corretto e coerente i <u>contenuti fondamentali</u> degli</li> </ul>

		autori/argomenti trattati
3	<b>competenze linguistiche:</b> correttezza ortografica, semantica, sintattica, espositiva; corretto utilizzo del lessico specifico disciplinare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dimostrare di aver acquisito una <u>sufficiente padronanza delle strutture formali della lingua italiana</u>, riuscendo ad esporre i contenuti disciplinari con sufficiente proprietà linguistica, dal punto di vista ortografico, semantico, sintattico</li> <li>• <u>utilizzare</u> in modo corretto, anche se generico, i <u>termini appartenenti al lessico specifico disciplinare</u>.</li> </ul>
4	<b>Capacità di applicare</b> le conoscenze/le metodologie acquisite a casi concreti; <b>saper utilizzare</b> correttamente strumenti, metodi di indagine; <b>saper elaborare strumenti, metodi di indagine</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimostrare di avere acquisito un <u>metodo di lavoro globalmente idoneo</u>;</li> <li>• <u>Interpretare, con il supporto dell'insegnante, esperienze di vita quotidiana</u> alla luce delle conoscenze acquisite</li> <li>• Saper <u>riconoscere il significato/ruolo del metodo scientifico nella ricerca</u>;</li> <li>• Saper riconoscere le <u>caratteristiche fondamentali degli strumenti/dei metodi disciplinari</u> oggetto di studio</li> </ul>

#### Scienze umane – classe seconda

	INDICATORI	Descrizione
1	<b>Capacità selezione, analisi, elaborazione di conoscenze</b> corrette, pertinenti e complete/esaustive	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di <u>selezione, analisi, elaborazione di contenuti disciplinari fondamentali</u> relativi al pensiero di autori, scuole di pensiero, movimenti culturali relativi alle Scienze Umane;</li> <li>• Saper <u>analizzare testi e/o brani</u> relativi alla disciplina proposti dal/con il supporto del docente</li> </ul>
2	<b>capacità di sintesi, di organizzazione dei concetti e costruzione di un testo coerente/</b> capacità di <b>argomentazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>motivare</u> i concetti fondamentali inerenti agli argomenti/autori trattati;</li> <li>• <u>collegare</u> in modo concettualmente corretto e coerente i <u>contenuti fondamentali</u> degli autori/argomenti trattati</li> <li>• saper <u>operare correttamente confronti</u> sufficientemente motivati tra autori/scuole di pensiero</li> </ul>
3	<b>competenze linguistiche:</b> correttezza ortografica, semantica, sintattica, espositiva; corretto utilizzo del lessico specifico disciplinare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dimostrare di <u>possedere una sufficiente padronanza delle strutture formali della lingua italiana</u>, riuscendo ad esporre i contenuti disciplinari con sufficiente proprietà linguistica, dal punto di vista</li> </ul>

		<p>ortografico, semantico, sintattico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>utilizzare in modo appropriato il linguaggio disciplinare</u> in relazione ai nuclei tematici svolti</li> </ul>
4	<p><b>Capacità di applicare</b> le conoscenze/le metodologie acquisite a casi concreti; <b>saper utilizzare</b> correttamente strumenti, metodi di indagine; <b>saper elaborare strumenti, metodi di indagine</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimostrare di avere acquisito un <u>metodo di lavoro/studio consapevole e adeguato</u>;</li> <li>• Essere capaci di <u>concretizzare con esempi chiari</u> i concetti appresi;</li> <li>• Saper <u>applicare i concetti acquisiti per indagare alcune situazioni concrete</u>;</li> <li>• Saper <u>applicare parzialmente, in forma simulata, con la guida/supporto del docente, alcuni strumenti, metodologie</u> acquisite teoricamente</li> </ul>

### Secondo biennio

#### Scienze umane – classe terza

	INDICATORI	Descrizione
1	<p><b>Capacità selezione, analisi, elaborazione di conoscenze</b> corrette, pertinenti e complete/esaustive</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di <u>selezione, analisi, elaborazione di contenuti disciplinari fondamentali</u> relativi al pensiero di autori, scuole di pensiero, movimenti culturali relativi alle Scienze Umane;</li> <li>• Saper <u>analizzare testi e/o brani</u> relativi alla disciplina e collegarli alle teorie dell'autore/scuola di pensiero;</li> <li>• acquisire le <u>conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari</u> della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica</li> </ul>
2	<p><b>capacità di sintesi, di organizzazione</b> dei concetti e <b>costruzione di un testo coerente/</b> capacità di <b>argomentazione</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>motivare i concetti fondamentali</u> inerenti agli argomenti/autori trattati, alle principali teorie antro-socio-psico-pedagogiche ;</li> <li>• <u>collegare in modo concettualmente corretto e coerente</u> i contenuti fondamentali degli autori/argomenti trattati nelle diverse discipline</li> <li>• saper <u>operare correttamente confronti</u> sufficientemente motivati tra autori/scuole di pensiero</li> <li>• <u>contestualizzare, in linea generale, il pensiero degli autori, le teorie analizzate</u></li> </ul>

		nell'ambito dello specifico contesto storico-sociale di riferimento.
<b>3</b>	<b>competenze linguistiche:</b> correttezza ortografica, semantica, sintattica, espositiva; corretto utilizzo del lessico specifico disciplinare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dimostrare di <u>possedere padronanza delle strutture formali della lingua italiana</u> dal punto di vista ortografico, semantico, sintattico</li> <li>• <u>utilizzare in modo appropriato il linguaggio disciplinare specifico</u> della Psicologia, Pedagogia, Sociologia, Antropologia</li> </ul>
<b>4</b>	<b>Capacità di applicare</b> le conoscenze/le metodologie acquisite a casi concreti; <b>saper utilizzare</b> correttamente strumenti, metodi di indagine; <b>saper elaborare strumenti, metodi di indagine</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper <u>applicare i concetti acquisiti</u> per indagare alcune situazioni concrete;</li> <li>• Saper <u>applicare alcuni strumenti, metodologie</u> acquisite teoricamente;</li> <li>• Saper <u>elaborare alcuni dati della realtà attraverso le metodologie/ gli strumenti</u> della ricerca scientifica;</li> <li>• Acquisire <u>alcune competenze necessarie per operare in gruppo, in equipe</u> in relazione a progetti – all'interno e/o all'esterno della scuola (es. stage);</li> <li>• Saper <u>osservare/riconoscere metodologie di lavoro in contesti concreti esterni alla scuola, ed eventualmente supportare</u>, in forma guidata, l'attività dell'operatore (es. esperienze Alternanza Scuola – Lavoro/PCTO)</li> </ul>



Scienze umane – classe quarta

	INDICATORI	Descrizione
1	<p><b>Capacità selezione, analisi, elaborazione di conoscenze</b> corrette, pertinenti e complete/esaustive</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di <u>selezione, analisi, elaborazione di contenuti disciplinari fondamentali</u> relativi al pensiero di autori, scuole di pensiero, movimenti culturali relativi alle Scienze Umane;</li> <li>• Saper <u>analizzare testi e/o brani</u> relativi alla disciplina e <u>collegarli alle teorie dell'autore/scuola di pensiero</u>;</li> <li>• <u>Acquisire, rielaborare le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari</u> della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica</li> </ul>
2	<p><b>capacità di sintesi, di organizzazione dei concetti e costruzione di un testo coerente/</b> capacità di <b>argomentazione</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>motivare/argomentare i concetti fondamentali</u> inerenti agli argomenti/autori trattati, alle principali teorie antro-socio-psico-pedagogiche ;</li> <li>• <u>collegare in modo concettualmente corretto</u> e coerente i contenuti fondamentali degli autori/argomenti trattati nell'ambito delle singole discipline;</li> <li>• saper <u>operare correttamente confronti</u> sufficientemente motivati tra autori/scuole di pensiero;</li> <li>• <u>contestualizzare correttamente</u> il pensiero degli autori, le teorie analizzate nell'ambito dello specifico contesto storico-sociale di riferimento;</li> <li>• <u>operare progressivamente analisi generali in un'ottica interdisciplinare</u>, con particolare riferimento alle discipline delle Scienze Umane.</li> </ul>
3	<p><b>competenze linguistiche:</b> correttezza ortografica, semantica, sintattica, espositiva; corretto utilizzo del lessico specifico disciplinare</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dimostrare di <u>possedere padronanza delle strutture formali della lingua italiana</u> dal punto di vista ortografico, semantico, sintattico</li> <li>• <u>utilizzare in modo appropriato il linguaggio disciplinare specifico</u> della Psicologia, Pedagogia, Sociologia, Antropologia</li> </ul>
4	<p><b>Capacità di applicare</b> le conoscenze/le metodologie acquisite a casi concreti; <b>saper utilizzare</b> correttamente strumenti, metodi di indagine; <b>saper elaborare strumenti, metodi di indagine</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper <u>applicare i concetti acquisiti</u> per indagare alcune situazioni concrete;</li> <li>• Saper <u>applicare alcuni strumenti, metodologie</u> acquisite teoricamente;</li> <li>• Saper <u>elaborare alcuni dati della realtà attraverso gli strumenti della ricerca scientifica</u>;</li> <li>• <u>Acquisire alcune competenze necessarie per operare in gruppo, in equipe in</u></li> </ul>

	<p>relazione a progetti – all’interno e/o all’esterno della scuola (es. stage);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper <u>osservare/riconoscere metodologie di lavoro in contesti concreti esterni alla scuola</u>, ed eventualmente supportare, <u>in forma guidata, l’attività dell’operatore</u> (es. esperienze Alternanza Scuola – Lavoro/PCTO)</li> </ul>
--	---

Ultimo anno

Scienze umane – classe quinta

	INDICATORI	Descrizione
1	<b>Capacità selezione, analisi, elaborazione di conoscenze</b> corrette, pertinenti e complete/esaustive	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di <u>selezione, analisi, elaborazione di contenuti disciplinari fondamentali</u> relativi al pensiero di autori, scuole di pensiero, movimenti culturali relativi alle Scienze Umane;</li> <li>• Saper <u>analizzare testi e/o brani relativi alla disciplina e collegarli alle teorie dell’autore/scuola di pensiero</u>;</li> <li>• <u>Acquisire, rielaborare le conoscenze dei principali campi di indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari</u> della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica</li> </ul>
2	<b>capacità di sintesi, di organizzazione dei concetti e costruzione di un testo coerente/ capacità di argomentazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>motivare/argomentare i concetti fondamentali</u> inerenti agli argomenti/autori trattati, alle principali teorie antro-socio-psico-pedagogiche ;</li> <li>• <u>collegare in modo concettualmente corretto e coerente i contenuti fondamentali degli autori/argomenti trattati nell’ambito di ciascuna disciplina</u></li> <li>• saper <u>operare correttamente confronti</u> sufficientemente motivati tra autori/scuole di pensiero;</li> <li>• <u>contestualizzare correttamente il pensiero degli autori, le teorie analizzate nell’ambito dello specifico contesto storico-sociale di riferimento</u>;</li> <li>• <u>operare analisi generali in un’ottica interdisciplinare</u>, con riferimento alle discipline delle Scienze Umane e anche ad altre discipline (es. Storia e Filosofia).</li> </ul>
3	<b>competenze linguistiche:</b> correttezza ortografica, semantica, sintattica, espositiva; corretto utilizzo del lessico specifico disciplinare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>dimostrare di possedere padronanza delle strutture formali della lingua italiana dal punto di vista ortografico, semantico,</u></li> </ul>

		<p>sintattico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>utilizzare in modo appropriato il linguaggio disciplinare specifico</u> della Psicologia, Pedagogia, Sociologia, Antropologia</li> </ul>
4	<p><b>Capacità di applicare</b> le conoscenze/le metodologie acquisite a casi concreti; <b>saper utilizzare</b> correttamente strumenti, metodi di indagine; <b>saper elaborare strumenti, metodi di indagine</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper <u>applicare i concetti acquisiti</u> per indagare alcune situazioni concrete;</li> <li>• Saper <u>applicare alcuni strumenti, metodologie</u> acquisite teoricamente;</li> <li>• Saper <u>elaborare alcuni dati della realtà attraverso gli strumenti della ricerca scientifica</u>;</li> <li>• Saper <u>individuare nelle linee generali le fasi di un processo di ricerca, per leggere, simulare, pianificare e/o attuare concretamente ricerche</u> nel campo delle scienze umane, <u>limitatamente ad alcune fasi/aspetti, con la supervisione e/o supporto</u> di un docente/esperto;</li> <li>• Acquisire alcune competenze necessarie per operare in gruppo, in equipe in relazione a progetti – all’interno e/o all’esterno della scuola (es. stage);</li> <li>• Saper <u>osservare/riconoscere metodologie di lavoro in contesti concreti esterni alla scuola, ed eventualmente supportare, in forma guidata, l’attività dell’operatore</u> (es. esperienze Alternanza Scuola – Lavoro/PCTO)</li> </ul>
5	<p><b>Capacità di rielaborazione autonoma e critica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisire una <u>capacità autonoma nella lettura, interpretazione e elaborazione critica di opere e/o brani di autori significativi</u>;</li> <li>• <u>produrre argomentazioni, giudizi personali nell’ambito di attività orali e/o scritte</u>, nella elaborazione di testi di vario tipo (es. tema argomentativo – seconda prova dell’Esame di Stato)</li> </ul>

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

**Indirizzo SCIENZE UMANE**

**Disciplina di insegnamento: SCIENZE UMANE**

**a.s. 2019-2020**

**PREMESSA**

La definizione dei contenuti e degli obiettivi minimi, di seguito indicati, è coerente con le disposizioni sull'Obbligo di Istruzione e con le Indicazioni Nazionali sugli obiettivi specifici di apprendimento previsti dalla Riforma per i Licei - indirizzo Liceo Scienze Umane (art. 9 del DPR 15/03/2010, n° 89 e Allegato G)

<b>CONTENUTI</b>	<b>OBIETTIVI MINIMI</b>

#### CLASSE PRIMA

- *PSICOLOGIA*
  - La psicologia come scienza
  - le principali scuole della Psicologia
  - i metodi di ricerca
  - I processi mentali
  - l'apprendimento
- *PEDAGOGIA*
  - la Pedagogia come scienza
  - educazione/istruzione/formazione
  - le agenzie educative (introduzione)
  - storia della Pedagogia (l'educazione nelle antiche civiltà, nella Grecia arcaica e nelle polis)

#### CLASSE PRIMA

- Saper leggere ed interpretare in modo adeguato semplici testi e/o brevi brani relativi alla disciplina
  - Saper selezionare/individuare i concetti-chiave, comprendere e motivare i contenuti fondamentali inerenti agli argomenti trattati.
- Esprimere i contenuti disciplinari con un linguaggio corretto, anche se semplice
- Essere capaci di concretizzare con esempi chiari i concetti appresi

## CLASSE SECONDA

- *PSICOLOGIA*
  - Intelligenza
  - stili cognitivi
  - Comunicazione e linguaggio
  - Attaccamento ed emozioni
  - Motivazioni
  - le interazioni sociali
- *PEDAGOGIA*
  - Motivazione, apprendimento, sviluppo
  - la relazione educativa
  - storia della Pedagogia (l'educazione nell'età ellenistica, nel mondo romano, nel Cristianesimo, nel Medioevo)

## CLASSE SECONDA

- Saper leggere ed interpretare in modo adeguato testi e/o brevi brani relativi alla disciplina
  - Comprendere e motivare i concetti fondamentali inerenti agli argomenti trattati.
  - Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico disciplinare in relazione ai nuclei tematici svolti.
- Essere capaci di concretizzare con esempi chiari i concetti appresi



### CLASSE TERZA

- *PSICOLOGIA*
- Psicologia dello Sviluppo (concetti generali; lo sviluppo dell'intelligenza; lo sviluppo affettivo/sessuale; lo sviluppo sociale; lo sviluppo morale. Il pensiero di alcuni autori fondamentali)
- Psicologia sociale (lo sviluppo del Sé, il gruppo, la famiglia)
- *ANTROPOLOGIA*
  - i fondamenti dell'Antropologia culturale
  - alcuni autori fondamentali del pensiero antropologico
  - metodi di indagine
  - diversità e unità della specie umana
  - Le strutture culturali
- *SOCIOLOGIA*
  - la nascita della Sociologia come scienza
  - autori/scuole della sociologia
  - la struttura della società
  - la socializzazione
- *PEDAGOGIA*
  - Educazione e sviluppo dell'identità personale e sociale
  - storia della Pedagogia (cenni di storia della Pedagogia dall'anno Mille al 1500)

### CLASSE TERZA

- Saper comprendere e definire i concetti chiave delle discipline studiate, motivando/argomentando le analisi proposte
- Essere capaci di contestualizzare con riferimenti chiari i contenuti appresi
- Saper istituire alcuni fondamentali collegamenti, confronti disciplinari e/o interdisciplinari tra i concetti chiave di autori, movimenti
- Essere in grado di analizzare e comprendere correttamente i testi di autori, movimenti, orientamenti culturali analizzati con i docenti
- Essere in grado di esprimere correttamente, con un linguaggio semplice e adeguato, le conoscenze relative ai contenuti essenziali della disciplina

#### CLASSE QUARTA

- **PSICOLOGIA**
  - Psicologia sociale (influenza sociale/conformismo, la conoscenza della realtà sociale, altruismo e aggressività, comunicazione e mass media)
  - Psicologia clinica
  - la/le diversità
- **ANTROPOLOGIA**
  - modalità di conoscenza
  - . Forme di identità
  - Parentela
- **SOCIOLOGIA**
  - Il cambiamento sociale
  - disuguaglianza, stratificazione e conflitto
  - identità e socializzazione
  - devianza e criminalità
- **PEDAGOGIA**
  - Approfondimenti in merito alle tematiche affrontate nelle altre discipline (es. educazione e crisi adolescenziale e/o situazioni di disagio, sofferenza; e/o bullismo e interventi educativi e/o educazione/rieducazione in merito a percorsi di devianza e/o di criminalità)
  - storia della Pedagogia (storia della Pedagogia dal XVI al XIX secolo. Approfondimenti del docente in merito ai massimi esponenti di ciascun periodo/secolo)

#### CLASSE QUARTA

- Saper comprendere e definire i concetti chiave delle discipline studiate, motivando e argomentando le analisi proposte
- Essere capaci di contestualizzare con riferimenti chiari i contenuti appresi
- Saper istituire collegamenti, confronti disciplinari e interdisciplinari tra i concetti fondamentali di autori, movimenti
- Essere in grado di esprimere correttamente, con un linguaggio disciplinare specifico, le conoscenze relative ai contenuti essenziali della disciplina
  - Essere in grado di analizzare e comprendere correttamente i testi di autori, movimenti, orientamenti culturali delle Scienze Umane analizzati con i docenti

## CLASSE QUINTA

- **SOCIOLOGIA**
  - La società moderna e post-moderna
  - la globalizzazione e la società multiculturale
  - La comunicazione e mass media
  - La dimensioni politica della società: società e Stato
  - le politiche sociali: Welfare State, terzo settore nella società contemporanea
  - i metodi delle ricerche sociologiche
- **ANTROPOLOGIA**
  - Antropologia e contemporaneità: omogeneità e differenze nel mondo globale
  - sistema culturale, sistema politico ed economico
  - la dimensione religiosa e rituale
- **PEDAGOGIA**
  - storia della Pedagogia: le principali correnti pedagogiche tra 1800 e 1900; il Novecento e l'Attivismo; esperienze pedagogiche significative in Europa (in Italia), in America; alcune prospettive delle Scienze della Formazione nella realtà attuale.
  - storia della Pedagogia: approfondimento attraverso l'analisi del pensiero degli autori fondamentali della Pedagogia del Novecento (come da indicazioni ministeriali), con lettura di brani antologici a scelta: Claparede, Dewey, Montessori, Gentile, Freinet, Maritain; possibile analisi di altri autori individuati dal docente.
  
  - Approfondimento delle seguenti tematiche educative (come da indicazione ministeriale):
    - le connessioni tra sistema scolastico italiano e le politiche europee dell'istruzione attraverso i principali documenti internazionali su educazione, formazione e diritti dei minori;
    - formazione alla cittadinanza ed educazione ai diritti umani;
    - educazione e mass media;
    - educazione in prospettiva multiculturale;
    - integrazione disabili e didattica inclusiva;
    - educazione permanente, formazione degli adulti, servizi di cura alla persona.

## CLASSE QUINTA

- Saper comprendere e rielaborare criticamente le conoscenze acquisite in un'ottica disciplinare e interdisciplinare
- Essere capaci di contestualizzare, argomentare e confrontare i contenuti appresi
- Essere in grado di esporre con un linguaggio disciplinare appropriato, puntuale le informazioni relative ai contenuti essenziali della disciplina
- Essere in grado di analizzare e comprendere correttamente i testi di autori, movimenti, orientamenti culturali delle Scienze Umane
- Essere capaci di riconoscere nel proprio contesto esistenziale ed esperienziale comportamenti e forme di pensiero riconducibili agli ambiti disciplinari trattati

--	--

## **MATERIA DI INSEGNAMENTO**

**a.s. 2019-2020**

**LICEO ISSEL**

### **COMPETENZE VALUTATE INSERITE NEL REGISTRO ELETTRONICO**

Il Dipartimento di storia e filosofia, constatata la necessità di uniformare l'offerta formativa e di garantire un approccio all'insegnamento coerente con l'impostazione didattico – educativa del liceo nei suoi indirizzi scientifico/ scienze umane, linguistico ed economico (anche alla luce delle recenti indicazioni ministeriali), individua alcuni saperi minimi essenziali che ogni docente si impegna a proporre agli allievi nel corso dell'anno scolastico, nonché le competenze che verranno fornite agli alunni e dovranno essere esercitate sui contenuti proposti nelle periodiche valutazioni:

**SECONDO BIENNIO**

**1 LESSICO/ESPOSIZIONE**

Competenze linguistiche e comunicative generali e specifiche (saper riconoscere e utilizzare il linguaggio specifico). Capacità di analizzare testi argomentativi e/o brani di autori significativi

## **2-ANALISI**

Capacità di analizzare il pensiero di un autore o movimento, cogliendone la complessità e le peculiarità

## **3-SINTESI (classe terza)**

Capacità di elaborare una sintesi delle tesi che meglio caratterizzano un autore o movimento, anche in relazione al contesto storico- culturale

## **3-SINTESI (classe quarta)**

Capacità di elaborare una sintesi delle tesi che meglio caratterizzano un autore o movimento, anche in relazione al contesto storico- culturale, tramite opportuni collegamenti interdisciplinari.

## **ANNO FINALE**

### **1 LESSICO/ESPOSIZIONE**

Competenze linguistiche e comunicative generali e specifiche (saper riconoscere e utilizzare il linguaggio specifico). Capacità di analizzare testi argomentativi e/o brani di autori significativi

## **2-ANALISI**

Capacità di analizzare il pensiero di un autore o movimento, cogliendone la complessità e le peculiarità

## **3-SINTESI**

Capacità di elaborare una sintesi delle tesi che meglio caratterizzano un autore o movimento, anche in relazione al contesto storico- culturale, tramite opportuni collegamenti interdisciplinari

## **4-CRITICA**

Capacità di rielaborare in modo sistematico quanto appreso proponendo una valutazione personale e rintracciando spunti su cui costruire una riflessione autonoma.

**LICEO ISSEL**

**Valido per la totalità degli indirizzi**

**Disciplina di insegnamento: FILOSOFIA**

**a.s. 2019 - 2020**

**CONTENUTI**

**OBIETTIVI MINIMI**

### CLASSE TERZA

Lo studio della filosofia antica nei diversi indirizzi verrà impostato come individuazione delle origini del modello caratteristico della razionalità occidentale, il cui tratto essenziale viene rintracciato nella ricerca del rigore argomentativo, nella definizione delle procedure, nell'approntamento degli strumenti e dei metodi di indagine atti ad intraprendere l'impresa della costruzione della conoscenza rigorosa del reale unitamente alla riflessione critica sulle possibilità e sui limiti della stessa all'interno di una prospettiva che mantiene sempre fondamentali riferimenti etici e ontologici. La riflessione filosofica verrà proposta, attraverso lo studio di autori e di problemi filosofici in epoca antica e medioevale, come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere

### CLASSE TERZA

Il pensiero di Socrate, Platone e Aristotele (con riferimenti alla successiva riflessione medioevale).



#### CLASSE QUARTA

La filosofia moderna viene considerata come il momento storico in cui s'incrina il rapporto tra verità e certezza, dimensione oggettiva e soggettiva del sapere. La scoperta della rappresentazione soggettiva come possibile fonte di verità, in quanto supportata dai nuovi strumenti della rivoluzione scientifica, pone il problema di indagare la possibilità di universalizzare questa rappresentazione e di raggiungere una dimensione noumenica, e non solo fenomenica, del sapere. L'epistemologia si arricchisce sia di nuove suggestioni filosofiche sulla natura della conoscenza scientifica, sul valore dell'esperienza e sulla necessità di vagliare limiti e possibilità della ragione umana sia di importanti riflessioni in ambito etico- politico.

#### CLASSE QUARTA

La filosofia della rivoluzione scientifica; il pensiero di Cartesio; l'Empirismo inglese; Kant; l'idealismo e Hegel.

<p><b>CLASSE QUINTA</b></p> <p>La filosofia contemporanea viene guardata attraverso alcuni dei tanti spiragli che offre lo sviluppo del pensiero occidentale dopo il tramonto dei grandi sistemi filosofici del periodo classico/moderno. Attraverso alcuni snodi fondamentali del pensiero dell'800 si cerca di evidenziare l'emergere del quadro complessivo entro il quale sono andate maturando la cultura e la sensibilità novecentesca, così profondamente segnate da venature di irrazionalismo o di scientismo, ma anche da nuove prospettive epistemologiche nei diversi campi della scienza, dell'etica e della politica.</p>	<p><b>CLASSE QUINTA</b></p> <p>Schopenhauer, Kierkegaard, Marxismo, Positivismo; Nietzsche; il rapporto tra filosofia, società e scienza nel '900 attraverso una scelta tra i percorsi proposti dal ministero.</p>
---	--

**MATERIA DI INSEGNAMENTO**

**a.s. 2019-2020**

**LICEO ISSEL**

**COMPETENZE VALUTATE INSERITE NEL REGISTRO ELETTRONICO**

**Il Dipartimento di storia e filosofia, constatata la necessità di uniformare l'offerta formativa e di garantire un approccio all'insegnamento coerente con l'impostazione didattica – educativa del liceo nei suoi indirizzi scientifico/ scienze umane, linguistico ed economico (anche alla luce delle recenti indicazioni ministeriali), individua alcuni saperi minimi essenziali che ogni docente si impegna a proporre agli allievi nel corso dell'anno scolastico, nonché le competenze che verranno fornite agli alunni e dovranno essere esercitate sui contenuti proposti nelle periodiche valutazioni:**

## SECONDO BIENNIO

### 1- **Lessico/Esposizione**

Competenze linguistiche e comunicative generali e specifiche. Capacità di analizzare un testo e/o una fonte diversa

### 2- **Analisi (tutte le classi)**

Capacità di analizzare un evento o argomento storico (anche su testo, fonte, carta geografica ecc.), evidenziando conoscenze corrette e complete.

### 3- **Sintesi (tutte le classi)**

Capacità di proporre una sintesi secondo corrette coordinate spazio-temporali. Capacità di cogliere aspetti qualificanti degli argomenti (cause, sviluppi, esiti, confronti).

## ANNO FINALE

### 1- **Lessico/Esposizione**

Competenze linguistiche e comunicative generali e specifiche. Capacità di analizzare un testo e/o una fonte diversa

### 1- **Analisi (tutte le classi)**

Capacità di analizzare un evento o argomento storico (anche su testo, fonte, carta geografica ecc.), evidenziando conoscenze corrette e complete.

### 2- **Sintesi (tutte le classi)**

Capacità di proporre una sintesi secondo corrette coordinate spazio-temporali. Capacità di cogliere aspetti qualificanti degli argomenti (cause, sviluppi, esiti, confronti).

### 4- **Critica (classe quinta)**

Capacità di proporre una riflessione autonoma distinguendo i fatti dall'interpretazione che ne viene data e capacità di attuare opportuni collegamenti disciplinari e interdisciplinari (solo per la classe quinta)

## LICEO ISSEL

**Valido per la totalità degli indirizzi**

**Disciplina di insegnamento: STORIA**

**a.s. 2019 - 2020**

Lo studio della storia parte dalla consapevolezza che la conoscenza del passato è condizione della nostra identità presente. Obiettivo dell'insegnamento storico è quello di tentare di realizzare un incontro con la complessità del passato inteso come fattore condizionante la realtà presente; non semplice possesso di una serie di nozioni, ma possibilità di fornire all'alunno gli strumenti atti ad orientarsi nel mondo a lui contemporaneo. Per fare ciò si tenterà di realizzare una ricostruzione "narrativa" di periodi significativi anche attraverso l'utilizzo di metodologie diversificate e con eventuali riferimenti alla storia locale.

Occorrerà inoltre promuovere la capacità di comprendere e utilizzare il lessico specifico (con riferimenti all'ambito giuridico ed economico), di contestualizzare un avvenimento tenendo anche presenti diverse interpretazioni storiografiche, di porre in relazione il fatto storico esaminato con vicende di attualità e con problematiche affini emerse nelle altre discipline.

<b>CONTENUTI</b>	<b>OBIETTIVI MINIMI</b>

### CLASSE TERZA

Le radici del Medioevo e la società feudale e la formazione dell'Occidente (IX-XIII sec.): poteri e istituzioni in Europa e in Italia, le trasformazioni socio-economiche, i Comuni.

L'apice e crisi della civiltà medievale (XIII-XIVsec.): universalismo e particolarismo, evoluzione dei regni europei, la crisi del Trecento.

Nascita dello stato moderno (XIV-XV sec.): guerra dei cent'anni, unificazione spagnola, policentrismo italiano.

Il "nuovo mondo" (XV-XVI sec.): scoperta del Nuovo Mondo e gli imperi coloniali, le guerre d'Italia.

Età delle riforme e delle guerre di religione (XVI sec.): riforma di Lutero, calvinismo e anglicanesimo; Riforma cattolica-Controriforma; i diversi modelli di stato nazionale (Spagna, Francia e Inghilterra).

Assolutismo e costituzionalismo (XVII sec.): la guerra dei trent'anni e il nuovo equilibrio europeo, crisi del Seicento, assolutismo francese da Richelieu a Luigi XIV, le rivoluzioni inglesi e la nascita del costituzionalismo moderno.

### CLASSE TERZA

Elementi basilari di storia europea del Basso Medioevo. Le istituzioni medioevali. La crisi del mondo medioevale. L'età della Riforma e delle guerre di religione. Le rivoluzioni inglesi.

#### CLASSE QUARTA

Dall'ancien régime alle monarchie illuminate: caratteri della società cetuale, lo scacchiere geopolitico europeo, decollo del commercio mondiale dominato dagli europei; l'esperienza del dispotismo illuminato.

L'età delle Rivoluzioni: dalle colonie americane all'indipendenza, nascita e sviluppo degli Stati Uniti; la Rivoluzione francese, la monarchia costituzionale, la stagione giacobina e la svolta borghese e il Direttorio; l'età napoleonica, il consolato, le riforme civili, l'apogeo e la crisi dell'Impero.

La prima rivoluzione industriale: premesse, caratteri di sviluppo e conseguenze sociali della grande trasformazione economica.

La Restaurazione: Congresso di Vienna e nuovi equilibri in Europa e in Italia, il nuovo pensiero politico, nazionalità, liberalismo, socialismo, democrazia.

La stagione dei moti rivoluzionari dal 1820 al 1848: orientamenti politici dei moti e rivolgimenti politici in Europa e America Latina.

Risorgimento italiano e unità d'Italia: formazione della coscienza nazionale, dibattito politico, le guerre di indipendenza, l'azione politica di Cavour e Mazzini, Garibaldi e la spedizione dei Mille, bilancio del Risorgimento.

La seconda rivoluzione industriale: nuovi sviluppi industriali, crescita demografica, migrazioni, Prima e Seconda Internazionale e pensiero sociale della Chiesa cattolica.

L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento: la Francia dal Secondo Impero alla Comune alla Terza Repubblica, l'unificazione della Germania, apogeo dell'impero britannico.

Colonialismo e imperialismo: la penetrazione europea in Asia e Africa.

La costruzione dello stato unitario italiano: Destra storica, problemi sociali, terza guerra di indipendenza, questione romana. Sinistra storica, trasformismo e protezionismo, Triplice alleanza e colonialismo, età crispina e crisi di fine secolo.

#### CLASSE QUARTA

La società ancien régime. L'età delle rivoluzioni. Il nazionalismo ottocentesco: Italia e Germania. Il colonialismo.

## CLASSE QUINTA

Società di massa e urto dei nazionalismi: società di massa, migrazioni, il nuovo nazionalismo novecentesco, le nuove alleanze tra le potenze europee.

Età giolittiana: quadro politico, questione sociale, cattolica e meridionale, la guerra di Libia.

La Prima guerra mondiale: inizio del conflitto, l'Italia dalla neutralità all'intervento, modalità di sviluppo del conflitto, il crollo russo, intervento statunitense, i trattati di pace.

La Rivoluzione russa: il Febbraio e l'Ottobre, guerra civile, consolidamento del regime bolscevico e conseguenze mondiali.

Il dopoguerra in Europa e nel mondo.

L'avvento del fascismo in Italia e la costruzione del regime.

Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo: crisi del '29 negli USA e nel mondo, il crollo della repubblica di Weimar.

Totalitarismi: comunismo sovietico, fascismo e nazismo negli anni Trenta.

La Seconda guerra mondiale: gli ultimi anni di pace, la prima fase del conflitto (1939-42), seconda fase del conflitto (1943-45). Shoah e Resistenza.

La Guerra fredda: il confronto tra USA e URSS, affermazione comunista in Cina, modelli politici e culturali a confronto, crisi locali.

L'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico: dal 1943 alla fine del conflitto, nascita della Repubblica, Costituzione, gli anni del centrismo, il centro-sinistra, il miracolo economico e i cambiamenti della società.

Decolonizzazione, Terzo mondo e sottosviluppo: decolonizzazione in Asia e Africa, il Medio Oriente, neocolonialismo

Dalla coesistenza pacifica agli anni Settanta: gli anni della coesistenza pacifica, le crisi in America Latina, Cecoslovacchia e Vietnam, la Cina di Mao.

Crollo del comunismo e fine del bipolarismo: crisi e crollo del comunismo in Europa orientale, fine dell'URSS, il nuovo ordine mondiale, economia e società del secondo novecento.

L'Italia dagli "anni di piombo" a oggi, la stagione del terrorismo, crisi economica, gli anni Ottanta e la fine della Prima Repubblica.

## CLASSE QUINTA

L'imperialismo; la prima guerra mondiale; i totalitarismi: la seconda guerra mondiale.

Elementi basilari della storia della seconda metà del XX secolo.



## **SCIENZE MOTORIE**

**a.s. 2019-2020**

### **LICEO ISSEL**

**Tutti gli indirizzi: Scientifico, Scientifico Potenziato, Linguistico, Scienze Umane, Economico-Sociale.**

#### **COMPETENZE VALUTATE INSERITE NEL REGISTRO ELETTRONICO**

##### **PRIMO BIENNIO**

1. Impegno e rispetto delle consegne.
1. Conoscenza e rispetto di regole, convenzioni e procedure di sicurezza in ambito sportivo.
2. Competenze specifiche della materia.
3. Miglioramento nel corso dell'anno scolastico rispetto al livello di partenza.

##### **SECONDO BIENNIO E MONOENNIO**

1. Impegno e rispetto delle consegne.
1. Conoscenza e rispetto di regole, convenzioni e procedure di sicurezza in ambito sportivo.
2. Competenze specifiche della materia.
3. Miglioramento nel corso dell'anno scolastico rispetto al livello di partenza.
4. Raggiungimento, attraverso attività che sviluppino le capacità condizionali, di una pratica motoria utile a mantenere e migliorare lo stato di salute acquisendo le abilità motorie di base che permetteranno all'alunno la partecipazione attiva ad una o più discipline sportive.

#### **Disciplina di insegnamento SCIENZE MOTORIE**

**Tutti gli indirizzi a.s. 2019/2020**

*-Test ed esercizi specifici saranno modulati in base all'età degli alunni*

CONTENUTI	OBIETTIVI MINIMI
<p><b>PRIMO BIENNIO</b></p> <p><b>PRATICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• test d'ingresso</li> <li>• attività ed esercizi a corpo libero e a carico naturale</li> <li>• attività ed esercizi per migliorare le capacità motorie, di: velocità, resistenza, forza, allungamento</li> <li>• attività con l'ausilio di piccoli o grandi attrezzi</li> <li>• esercizi coordinativi</li> <li>• attività di avviamento alla pratica di alcuni giochi sportivi ( pallavolo, pallacanestro, pallatamburello, calcetto) e sport individuali ( tennis tavolo, atletica, ginnastica)</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'importanza del movimento per il benessere psico-fisico dell'individuo.</li> <li>• Nozioni di anatomia e fisiologia e di educazione alla salute.</li> </ul>	<p><b>PRIMO BIENNIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la terminologia specifica</li> <li>• Conoscere le finalità degli esercizi</li> <li>• Conoscere la tecnica dei fondamentali e le regole di alcuni giochi di squadra</li> <li>• Conoscere le principali norme di igiene e prevenzione degli infortuni</li> <li>• Affinare la coordinazione</li> </ul>

<p><b>SECONDO BIENNIO e MONOENNIO</b></p> <p><b>PRATICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• test d'ingresso</li> <li>• attività ed esercizi a corpo libero e a carico naturale</li> <li>• attività ed esercizi per migliorare le capacità motorie, di: velocità, resistenza, forza, allungamento</li> <li>• attività con l'ausilio di piccoli o grandi attrezzi</li> <li>• esercizi coordinativi</li> <li>• attività di avviamento e perfezionamento alla pratica di alcuni giochi sportivi ( pallavolo, pallacanestro, pallatamburello, calcetto) e sport individuali ( tennis tavolo, atletica, ginnastica)</li> </ul> <p><b>TEORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'importanza del movimento per il benessere psico-fisico dell'individuo.</li> <li>• Nozioni di anatomia e fisiologia e di educazione alla salute.</li> </ul>	<p><b>SECONDO BIENNIO e MONOENNIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la terminologia specifica</li> <li>• Conoscere le finalità degli esercizi</li> <li>• Conoscere le regole dei principali giochi di squadra</li> <li>• Conoscere e mettere in atto comportamenti ispirati a principi igienici di prevenzione e tutele della salute</li> <li>• Affinare la coordinazione</li> <li>• Raggiungere una capacità di autonomia organizzativa a livello personale e di gruppo</li> </ul>
--	--

## Syllabus di fisica – liceo scientifico

<p><b>PRIMO BIENNIO</b></p>	
<p>Indicazioni ministeriali Obiettivi specifici di apprendimento</p>	<p><b>Competenza/conoscenza oggetto di valutazione in itinere</b></p>

<p>Nel primo biennio si inizia a costruire il linguaggio della fisica classica (grandezze fisiche scalari e vettoriali e unità di misura), abituando lo studente a semplificare e modellizzare situazioni reali, a risolvere problemi e ad avere consapevolezza critica del proprio operato.</p>	<p>Descrizione qualitativa e quantitativa di fenomeni. Stime numeriche.</p>
<p>Al tempo stesso gli esperimenti di laboratorio consentiranno di definire con chiarezza il campo di indagine della disciplina e di permettere allo studente di esplorare fenomeni (sviluppare abilità relative alla misura) e di descriverli con un linguaggio adeguato (incertezze, cifre significative, grafici). L'attività sperimentale lo accompagnerà lungo tutto l'arco del primo biennio, portandolo ad una conoscenza sempre più consapevole della disciplina anche mediante la scrittura di relazioni che rielaborino in maniera critica ogni esperimento eseguito.</p>	<p>Misure di grandezze fisiche. Rappresentazioni di dati sperimentali e statistica.</p>
<p>Attraverso lo studio dell'ottica geometrica, lo studente sarà in grado di interpretare i fenomeni della riflessione e della rifrazione della luce e il funzionamento dei principali strumenti ottici.</p>	<p>Raggi luminosi e ottica geometrica. Riflessione e rifrazione. Specchi. Caratteristiche delle lenti.</p>
<p>Lo studio della meccanica riguarderà problemi relativi all'equilibrio dei corpi e dei fluidi; i moti saranno affrontati innanzitutto dal punto di vista cinematico, giungendo alla dinamica con una prima esposizione delle leggi di Newton, con particolare attenzione alla seconda legge.</p> <p>Dall'analisi dei fenomeni meccanici, lo studente incomincerà a familiarizzare con i concetti di lavoro ed energia, per arrivare ad una prima trattazione della legge di conservazione dell'energia meccanica totale</p>	<p>Analisi del moto. Moti rettilineo uniforme e uniformemente accelerato. Equilibrio dei solidi. Statica dei fluidi. Principi della dinamica. Energia meccanica.</p>

***SECONDO BIENNIO***

Indicazioni Ministeriali	Competenza/conoscenza oggetto di valutazione in itinere
<p>Nel secondo biennio il percorso didattico dà maggior rilievo all'impianto teorico (le leggi della fisica) e alla sintesi formale (strumenti e modelli matematici), con l'obiettivo di formulare e risolvere problemi più impegnativi, tratti anche dall'esperienza quotidiana, sottolineando la natura quantitativa e predittiva delle leggi fisiche. Inoltre, l'attività sperimentale consentirà allo studente di discutere e costruire concetti, progettare e condurre osservazioni e misure, confrontare esperimenti e teorie.</p>	<p>Dalle grandezza media alla grandezza istantanea: prima introduzione al concetto di derivata. Lavoro e prima introduzione del formalismo integrale.</p>
<p>Saranno riprese le leggi del moto, affiancandole alla discussione dei sistemi di riferimento inerziali e non inerziali e del principio di relatività di Galilei.</p>	<p>Moti armonici. Trasformazioni Galileiane. Sistemi di riferimento inerziali e non inerziali.</p>
<p>L'approfondimento del principio di conservazione dell'energia meccanica, applicato anche al moto dei fluidi e l'affronto degli altri principi di conservazione, permetteranno allo studente di rileggere i fenomeni meccanici mediante grandezze diverse e di estenderne lo studio ai sistemi di corpi.</p>	<p>Forze conservative e principio di conservazione dell'energia. Quantità di moto e secondo principio. Impulso. Conservazione della quantità di moto. Urti. Dinamica rotazionale. Momento delle forze e momento angolare.</p>
<p>Con lo studio della gravitazione, dalle leggi di Keplero alla sintesi newtoniana, lo studente approfondirà, anche in rapporto con la storia e la filosofia, il dibattito del XVI e XVII secolo sui sistemi cosmologici.</p>	<p>Legge di gravitazione newtoniana e leggi di Keplero. Concetto di campo e potenziale gravitazionale.</p>
<p>Si completerà lo studio dei fenomeni termici con le leggi dei gas, familiarizzando con la semplificazione concettuale del gas perfetto e con la relativa teoria cinetica; lo studente potrà così vedere come il paradigma newtoniano sia in grado di connettere l'ambito microscopico a quello macroscopico.</p>	<p>Modello di gas perfetto e cenni al modello di gas reale. Significato microscopico dell'energia totale di un gas. Legame velocità-temperatura in un gas perfetto. Cenni al teorema di equipartizione dell'energia.</p>
<p>Lo studio dei principi della termodinamica permetterà allo studente di generalizzare la legge di conservazione dell'energia e di comprendere i limiti intrinseci alle trasformazioni tra forme di energia, anche nelle loro implicazioni tecnologiche, in termini quantitativi e matematicamente formalizzati.</p>	<p>Calore. Primo principio della termodinamica. Secondo principio della termodinamica e rendimento di una macchina termica.</p>
<p>Si inizierà lo studio dei fenomeni ondulatori con le onde meccaniche, introducendone le grandezze caratteristiche e la formalizzazione matematica; si esamineranno i fenomeni relativi alla loro propagazione con particolare attenzione alla sovrapposizione, interferenza e diffrazione. In questo contesto lo studente familiarizzerà con il suono (come esempio di onda meccanica particolarmente significativa) e completerà lo studio della luce con quei fenomeni che</p>	<p>Oscillazioni. Onde meccaniche. Suono. Effetto Doppler. Ottica fisica.</p>

<p>ne evidenziano la natura ondulatoria</p>	
<p>Lo studio dei fenomeni elettrici e magnetici permetterà allo studente di esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza, già incontrato con la legge di gravitazione universale, e di arrivare al suo superamento mediante l'introduzione di interazioni mediate dal campo elettrico, del quale si darà anche una descrizione in termini di energia e potenziale, e dal campo magnetico.</p>	<p>Circuitazione e flusso di un campo vettoriale. Elettrostatica. Potenziale elettrico e campo elettrico. Condensatori. Energia immagazzinata nel campo elettrico. Corrente continua. Leggi di Ohm e di Kirchhoff. Magnetostatica. Campo magnetico. Forza di Lorentz. Campi generati da correnti. Cenni alle proprietà magnetiche della materia.</p>

<p><b>QUINTO ANNO</b></p>	
<p>Lo studente completerà lo studio dell'elettromagnetismo con l'induzione magnetica e le sue applicazioni, per giungere, privilegiando gli aspetti concettuali, alla sintesi costitutiva delle equazioni di Maxwell. Lo studente affronterà anche lo studio delle onde elettromagnetiche, della loro produzione e propagazione, dei loro effetti e delle loro applicazioni nelle varie bande di frequenza</p>	<p>Induzione elettromagnetica. Legge di Faraday-Neumann-Lenz. Autoinduzione. Energia immagazzinata nel campo magnetico. Legge di Ampère-Maxwell. Equazioni di Maxwell complete. Onde elettromagnetiche: polarizzazione, intensità.</p>
<p>Lo studio della teoria della relatività di Einstein porterà lo studente a confrontarsi con la simultaneità degli eventi, la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze; l'aver affrontato l'equivalenza massa-energia gli permetterà di sviluppare un'interpretazione energetica dei fenomeni nucleari (radioattività, fusione, fissione).</p>	<p>Dall'elettromagnetismo alla Relatività ristretta. Postulati e prime conseguenze. Trasformazioni di Lorentz e prime conseguenze. Il modello geometrico della Relatività ristretta. Doppler relativistico. Quantità di moto. Energia.</p>
<p>L'affermarsi del modello del quanto di luce potrà esser introdotto attraverso lo studio della radiazione termica e dell'ipotesi di Planck (affrontati anche in modo solo qualitativo), e sarà sviluppato da un lato con lo studio dell'effetto fotoelettrico e della sua interpretazione da parte di Einstein, e dall'altro lato con la discussione delle teorie e dei risultati sperimentali che evidenziano la presenza di livelli energetici discreti nell'atomo. L'evidenza sperimentale della natura ondulatoria della materia, postulata da De Broglie, ed il principio di indeterminazione potrebbero concludere il</p>	<p>Oltre la Fisica Classica. Radiazione termica e quanto di Planck. Effetto fotoelettrico. Effetto Compton. Modelli atomici. Dualismo onda-particella. Principio di indeterminazione di Heisenberg. Cenni di fisica nucleare.</p>

percorso in modo significativo.

## SYLLABUS FISICA

*Liceo Linguistico, delle Scienze Umane ed Economico Sociale*

### SECONDO BIENNIO

Indicazioni ministeriali D.I. 211/10 Obiettivi specifici di apprendimento	Competenza/conoscenza oggetto di valutazione in itinere
Si inizierà a costruire il linguaggio della fisica classica (grandezze fisiche, scalari e vettoriali, e unità di misura) con l'obiettivo di portare lo studente alla risoluzione di semplici problemi che gli insegnino a semplificare e modellizzare situazioni reali; successivamente, si darà maggior rilievo all'impianto teorico e alla sintesi formale. Al tempo stesso, con un approccio sperimentale, si definirà con chiarezza il campo di indagine della disciplina e si insegnerà allo studente come esplorare fenomeni e come descriverli con un linguaggio adeguato.	Analisi quantitativa e semplici stime numeriche. Misurazioni di grandezze fisiche e rappresentazioni di dati sperimentali.
Lo studio della meccanica riguarderà problemi relativi all'equilibrio dei corpi e dei fluidi, e al moto, che sarà affrontato sia dal punto di vista cinematico che dinamico, introducendo le leggi di Newton con una discussione dei sistemi di riferimento inerziali e non inerziali e del principio di relatività di Galileo.	L'equilibrio dei corpi. Statica dei fluidi. Analisi cinematica del moto. Principi della dinamica.
I concetti di lavoro di una forza, di potenza, di energia cinetica, di energia potenziale, di energia meccanica totale e di quantità di moto permetteranno di discutere i primi esempi di conservazione di grandezze fisiche.	Introduzione all'energia.
Il percorso didattico relativo alla meccanica sarà completato dallo studio dell'interazione gravitazionale con particolare riferimento al moto dei pianeti e alle leggi di Keplero fino alla sintesi newtoniana.	La gravitazione e le sue leggi.
Nello studio dei fenomeni termici si dovranno affrontare concetti di base come temperatura, quantità di calore ed equilibrio termodinamico. Il modello del gas perfetto permetterà di comprendere le leggi dei gas e le loro trasformazioni. Lo studio dei principi della termodinamica permetterà allo studente di generalizzare la legge di conservazione dell'energia e di comprendere i limiti intrinseci alle trasformazioni tra forme di energia, anche nelle loro implicazioni tecnologiche.	Calore e temperatura. il modello di gas perfetto. Principi della termodinamica.



**QUINTO ANNO**

Lo studio dei fenomeni elettrici e magnetici permetterà allo studente di esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza, già incontrato con la legge di gravitazione universale, la necessità del suo superamento e dell'introduzione di interazioni mediate dal campo elettrico, del quale si darà anche una descrizione in termini di energia e potenziale, e dal campo magnetico.	Carica elettrica. Isolanti e conduttori. Forza elettrica. Campo elettrico. Concetti di potenziale, capacità elettrica, intensità di corrente, resistenza elettrica. Prima legge di Ohm. Effetto termico della corrente. Fenomeni magnetici e correnti elettriche. Campo magnetico.
Lo studente completerà lo studio dell'elettromagnetismo con l'induzione elettromagnetica; un'analisi intuitiva dei rapporti fra campi elettrici e magnetici variabili lo porterà a comprendere la natura delle onde elettromagnetiche, i loro effetti e le loro applicazioni nelle varie bande di frequenza.	Esperimenti di Faraday e loro importanza storica. Onde meccaniche ed elettromagnetiche .

**SYLLABUS MATEMATICA**

*Liceo Scientifico*

**PRIMO BIENNIO**

<b>PRIMO BIENNIO</b>	
	<b>Competenze</b>
<b>Aritmetica e Algebra</b> I numeri interi, relativi, razionali, irrazionali e reali Monomi, polinomi e prodotti notevoli Equazioni di primo grado Sistemi di equazioni di primo grado Diseguazioni e sistemi di disequazioni di primo grado	<i>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico.</i>  <i>comprendere ed utilizzare il simbolismo specifico della disciplina</i>

<p>I radicali Equazioni e disequazioni con valori assoluti e irrazionali</p> <p><b>SOLO SCIENTIFICO</b> Scomposizione di polinomi Equazioni di II grado e di grado superiore al secondo Disequazioni e sistemi di disequazioni II grado Sistemi di equazioni di grado superiore al I</p> <p><b>Geometria</b> La proporzionalità diretta ed inversa la retta e l'iperbole equilatera (cenni) Nozioni fondamentali di geometria razionale I triangoli e la congruenza Rette parallele Teoremi di Euclide, di Pitagora e di Talete La circonferenza ed i poligoni La similitudine Trasformazioni geometriche</p> <p><b>Relazioni e Funzioni</b> Insiemi e relazioni Funzioni</p> <p><b>Dati e previsioni</b> Introduzione alla statistica Introduzione alla probabilità</p>	<p><i>Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</i></p> <p><i>Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi.</i></p> <p><i>Impostare e svolgere dimostrazioni</i></p> <p><i>Comprendere ed utilizzare il linguaggio specifico della disciplina</i></p> <p><i>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche.</i></p> <p><i>Usare consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni scientifiche.</i></p>
--	---

## SYLLABUS MATEMATICA

*Liceo Scientifico*

### **SECONDO BIENNIO**

#### **Aritmetica e algebra**

Elementi dell'algebra dei vettori  
Matrici e determinanti  
Esponenziali e logaritmi: equazioni e disequazioni  
Equazioni e disequazioni goniometriche  
Numeri complessi

#### **Geometria**

La retta e le coniche  
Trasformazioni geometriche da un punto di vista analitico

Goniometria e trigonometria  
Stereometria

**Relazioni e funzioni**

Funzioni logaritmiche ed esponenziali  
Funzioni circolari  
Successioni  
Premesse all'analisi infinitesimale  
Limiti  
Grafico probabile di una funzione

**Dati e previsioni**

Calcolo combinatorio  
Probabilità

**QUINTO ANNO**

**Aritmetica e algebra**

Equazioni differenziali

**Geometria**

Geometria analitica nello spazio

**Relazioni e funzioni**

Funzioni continue/discontinue  
Derivate e calcolo differenziale  
Studio di funzione  
Integrali

**Dati e previsioni**

Cenni ad alcune distribuzioni di probabilità (binomiale e gaussiana).

COMPETENZE VALUTATE IN MATEMATICA nel LICEO SCIENTIFICO

C1) APPLICARE, TRASFORMARE e CONVERTIRE: lo studente può essere considerato in possesso di tale competenza quando riesca a gestire il trattamento di dati e informazioni all'interno di uno stesso registro di rappresentazione e a gestire il passaggio da un registro di rappresentazione a un altro, per esempio dal registro numerico a quello simbolico o grafico e viceversa.

C2) CONGETTURARE, ARGOMENTARE E DIMOSTRARE: lo studente può essere considerato in possesso di tale competenza quando, messo in situazioni che favoriscano esplorazioni, osservazioni, individuazione di regolarità, produce congetture e motiva la successiva validazione mediante argomentazioni o dimostrazioni. In ogni argomentazione saranno oggetto di valutazione le conoscenze utilizzate [aspetto epistemico]; la finalità con cui si utilizzano le conoscenze in base al risultato che si vuole conseguire [aspetto teleologico]; le modalità con cui si struttura e organizza la comunicazione [aspetto retorico].

C3) RISOLVERE PROBLEMI, MODELLIZZARE: lo studente può essere considerato in possesso di tale

competenza quando, messo in situazione, è in grado di risolvere problemi o, con il maturare dell'esperienza scolastica, costruire modelli adeguati a rappresentare situazioni.

### COMPETENZE VALUTATE IN MATEMATICA nei LICEI SCIENZE UMANE e LINGUISTICO

C1) **APPLICARE, TRASFORMARE e CONVERTIRE:** lo studente può essere considerato in possesso di tale competenza quando riesca a gestire il trattamento di dati e informazioni all'interno di uno stesso registro di rappresentazione e a gestire il passaggio da un registro di rappresentazione a un altro, per esempio dal registro numerico a quello simbolico o grafico e viceversa.

C2) **CONGETTURARE, ARGOMENTARE E RISOLVERE PROBLEMI:** lo studente può essere considerato in possesso di tale competenza quando, è in grado di risolvere problemi o, messo in situazioni che favoriscano esplorazioni, osservazioni, individuazione di regolarità, produce congetture e motiva la successiva validazione mediante argomentazioni. In ogni argomentazione saranno oggetto di valutazione le conoscenze utilizzate [aspetto epistemico]; la finalità con cui si utilizzano le conoscenze in base al risultato che si vuole conseguire [aspetto teleologico]; le modalità con cui si struttura e organizza la comunicazione [aspetto retorico].

### COMPETENZE VALUTATE IN FISICA

C1) **OSSERVARE, MISURARE, CALCOLARE E DESCRIVERE:** osservare, identificare e descrivere i fenomeni; formulare ipotesi esplicative utilizzando analogie e modelli; effettuare semplici misurazioni dirette, tenendo in considerazione le incertezze dei processi di misura e le caratteristiche degli strumenti utilizzati.

C2) **RAPPRESENTARE ED ELABORARE DATI:** elaborare dati anche sperimentali individuando le relazioni quantitative fra di essi; rappresentare graficamente relazioni funzionali tra grandezze; elaborare misure indirette; effettuare semplici stime numeriche formulando opportune ipotesi semplificative.

C3) **RISOLVERE PROBLEMI, MODELLIZZARE:** individuare nel testo di un problema assegnato i dati significativi e le grandezze incognite; analizzare la situazione reale individuando una descrizione teorica/modello; impostare una procedura risolutiva; valutare l'attendibilità dei risultati ottenuti ed eventualmente discuterli.

## SYLLABUS MATEMATICA

### *Liceo Linguistico, delle Scienze Umane ed Economico Sociale*

<b>PRIMO BIENNIO</b>	
	<b>Competenze</b>
<b>Aritmetica e Algebra</b> I numeri interi, relativi, razionali, irrazionali e reali Monomi, polinomi e prodotti notevoli Equazioni di primo grado Sistemi di equazioni di primo grado Disequazioni e sistemi di disequazioni di primo grado	<i>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico.</i>  <i>comprendere ed utilizzare il simbolismo specifico della disciplina</i>

<p>I radicali Equazioni e disequazioni con valori assoluti e irrazionali</p> <p><b>Geometria</b> La proporzionalità diretta ed inversa la retta e l'iperbole equilatera (cenni) Nozioni fondamentali di geometria razionale I triangoli e la congruenza Rette parallele Teoremi di Euclide, di Pitagora e di Talete La circonferenza ed i poligoni La similitudine Trasformazioni geometriche</p> <p><b>Relazioni e Funzioni</b> Insiemi e relazioni Funzioni</p> <p><b>Dati e previsioni</b> Introduzione alla statistica Introduzione alla probabilità</p>	<p><i>Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</i></p> <p><i>Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi.</i></p> <p><i>Impostare e svolgere dimostrazioni</i></p> <p><i>Comprendere ed utilizzare il linguaggio specifico della disciplina</i></p> <p><i>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche.</i></p> <p><i>Usare consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni scientifiche.</i></p>
--	---

## SYLLABUS MATEMATICA

*Liceo Linguistico, delle Scienze Umane ed Economico Sociale*

### SECONDO BIENNIO

<h3>SECONDO BIENNIO</h3>	
<p><b>Aritmetica e algebra</b> Scomposizione dei polinomi Equazioni di II grado e di grado superiore al secondo Disequazioni e sistemi di disequazioni di II grado Sistemi di equazioni di grado superiore al I Esponenziali e logaritmi: equazioni e disequazioni Equazioni e disequazioni goniometriche</p> <p><b>Geometria</b> La retta e le coniche Trasformazioni geometriche da un punto di vista analitico Goniometria e trigonometria</p>	<p><i>Fattorizzazione di semplici polinomi; semplici casi di divisione con resto fra due polinomi (analogia con la divisione fra numeri interi).</i></p> <p><i>Risoluzione di semplici equazioni e disequazioni con l'utilizzo delle proprietà fondamentali di logaritmi, esponenziali e funzioni goniometriche</i></p> <p><i>Definizioni e caratteristiche fondamentali di retta, parabola, circonferenza ed ellisse</i> <i>Proprietà e relazioni elementari delle funzioni circolari, con i teoremi che permettono la risoluzione dei triangoli rettangoli con cenni ai triangoli qualsiasi</i></p>

<p><b>Relazioni e funzioni</b>          Funzioni logaritmiche ed esponenziali          Funzioni circolari          Premesse all'analisi infinitesimale</p> <p><b>Dati e previsioni</b>          Probabilità</p> <p><u>SOLO L.E.S.</u>  <b>Applicazioni in campo economico</b>          Legge della domanda e dell'offerta: modello lineare, quadratico ed esponenziale.          Funzioni costo, ricavo, utile.          Programmazione lineare</p>	<p><i>Il concetto di funzione e le funzioni elementari, in particolare le funzioni polinomiali, razionali, circolari, esponenziale e logaritmo.</i></p> <p><i>Probabilità della somma logica e del prodotto logico di eventi</i></p>
---	--

<b>QUINTO ANNO</b>	
<p><b>Relazioni e funzioni</b>          Limiti          Funzioni continue/discontinue          Derivate e calcolo differenziale          Studio di funzione          Integrali</p> <p><u>SOLO PER LES</u>  <b>Applicazioni in campo economico</b>          Funzioni in due variabili, problemi di massimo e minimo, Hessiano</p>	<p><i>Concetto di limite di una funzione e calcolo di semplici limiti</i></p> <p><i>Concetti di continuità, derivabilità. Calcolo delle derivate delle funzioni note già studiate, di semplici prodotti, quozienti e composizioni di funzioni.</i></p> <p><i>Studio di funzioni razionali intere e fratte.</i></p> <p><i>Cenni all'integrabilità.</i></p> <p><i>Semplici applicazioni alle funzioni algebriche razionali</i></p>

**MATERIA DI INSEGNAMENTO**

**a.s. 2019-2020**

**DIPARTIMENTO DI LINGUE**

**COMPETENZE VALUTATE INSERITE NEL REGISTRO ELETTRONICO**

**BIENNIO E TRIENNIO**

1. Produzione orale
2. Ascolto
3. comprensione scritta
4. produzione scritta
5. grammatica

**LICEO LINGUISTICO**

**OBIETTIVI MINIMI**

**Inglese Francese Spagnolo**

**Prima :**

Ascolto	Sviluppo dell'abitudine all'ascolto in lingua straniera per cogliere le informazioni essenziali. Sviluppo della familiarità a registri/pronunce ed intonazioni diverse. Riconoscimento dei fonemi diversi dalla L1.
Produzione orale	Sviluppo dell'abitudine all'uso della L2 in tutte le situazioni di vita quotidiana legate all'ambiente classe, allo scopo di raggiungere una minima autonomia comunicativa in contesti significativi. Sviluppo della capacità di interagire in modo semplice con un arricchimento del lessico.
Lettura	Utilizzo di appropriate tecniche di lettura – a livello elementare – (comprensione globale, dettagliata,, lettura estensiva ) (vocabolario di almeno 800 parole)
Produzione scritta	Utilizzo di appropriate tecniche di scrittura per la produzione di diverse tipologie di testi a livello elementare (messaggi, dialoghi, semplici lettere informali, brevi relazioni e descrizioni) , basandosi su argomenti noti

**Seconda :**

Ascolto	Consolidamento dell'abitudine all'ascolto in lingua straniera per cogliere le informazioni essenziali. Sviluppo della familiarità a registri/pronunce ed intonazioni diverse. Riconoscimento dei fonemi diversi dalla L1
Produzione orale	Consolidamento dell'abitudine all'uso della L2 in tutte le situazioni di vita quotidiana legate all'ambiente classe, allo scopo di raggiungere una maggiore efficacia comunicativa in contesti significativi. Sviluppo della capacità di interagire in modo semplice con un arricchimento del lessico.
Lettura	Utilizzo di appropriate tecniche di lettura – a livello post-elementare – (skimming, scanning, lettura estensiva ) (vocabolario di almeno 1500 parole)
Produzione scritta	Utilizzo di appropriate tecniche di scrittura per la produzione di diverse tipologie di testi a livello post-elementare (messaggi, dialoghi, lettere informali, brevi racconti, brevi relazioni e descrizioni) basandosi su argomenti noti

**Terza:**

Ascolto	Consolidamento dell'abitudine all'ascolto in lingua straniera per identificare il contenuto generale e alcuni dettagli. Consolidamento della familiarità a registri/pronunce ed intonazioni diverse.
Produzione orale	Consolidamento dell'abitudine all'uso della L2 in tutte le situazioni di vita quotidiana legate all'ambiente classe, allo scopo di interagire in conversazioni su argomenti di interesse personale, , o proposti dai testi in adozione,esprimendo il proprio punto di vista
Lettura	Utilizzo di diverse strategie di lettura – a livello intermedio – (skimming, scanning, lettura estensiva ) , attraverso l'uso di testi di vario genere (letterari e/ o di attualità) - (vocabolario di 2000 parole)
Produzione scritta	Utilizzo di appropriate tecniche di scrittura per la produzione di diverse tipologie di testi ( lettere informali, formali, brevi racconti, relazioni e descrizioni, riassunti, semplici analisi di testi letterari )

**Quarta:**

Ascolto	Passaggio più marcato dall'abilità di comprensione globale ad una comprensione più dettagliata ( intensive listening).
---------	--



Produzione orale	Comunicazione verbale pertinente alla situazione ed alla funzione linguistica, anche se sono presenti ripetizioni, esitazioni ed errori; questi non devono comunque ostacolare la capacità di farsi comprendere e di esprimere il proprio punto di vista.
Lettura	Utilizzo di tutte le tecniche di lettura ( intensiva ed estensiva ) per leggere: 1) velocemente ed individuare le informazioni richieste 2) lentamente ed apprezzare le caratteristiche lessicali / stilistiche del testo. Vocabolario arricchito da letture di generi diversi ( letterario - giornalistico -scientifico..)
Produzione scritta	Composizione di scritti di vario genere ( lettere formali ed informali - articoli - racconti – descrizioni – saggi brevi – analisi del testo..... )

#### **Quinta :**

Ascolto	Passaggio più marcato dall'abilità di comprensione globale ad una comprensione più dettagliata ( intensive listening).
Produzione orale	Comunicazione verbale pertinente alla situazione ed alla funzione linguistica, anche se sono presenti ripetizioni, esitazioni ed errori; questi non devono comunque ostacolare la capacità di farsi comprendere e di esprimere il proprio punto di vista.
Lettura	Utilizzo di tutte le tecniche di lettura ( intensiva ed estensiva ) per leggere: 1) velocemente ed individuare le informazioni richieste 2) lentamente ed apprezzare le caratteristiche lessicali / stilistiche del testo. Vocabolario arricchito da letture di generi diversi ( letterario - giornalistico -scientifico..)
Produzione scritta	Composizione di scritti di vario genere ( lettere formali ed informali - articoli - racconti - descrizioni – analisi testuali)

## **LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 INGLESE**

### **Obiettivi Didattico Formativi. Principali contenuti**

#### **Classe 1^ : livello A2-B1**

##### **Strutture grammaticali:**

verb to be and to have, questions and negatives – possessive adjectives and Saxon genitive – present simple, questions and negatives – articles – there is / there are – prepositions of place – some /any – countable and uncountable nouns – can / can't – present continuous – past simple verb to be, questions and negatives – past simple regular verbs, questions and negatives – past simple irregular verbs, questions and negatives – past continuous - like and would like – comparative and superlative adjectives – future forms: going to / will / present continuous – question forms – adverbs of frequency– ordinal numbers and dates – compounds with some and any – number formation – verbs and nouns that go together.

Lessico: number of countries – everyday objects – family relationships – jobs – free time activities sport – things in the house – places and people – food and drink – shops and things to buy – town and country words – describing people – clothes and colours – the weather – talking about a book / a film – some multi-word verbs.

#### **Classe 2^ : livello B1**

##### **Strutture grammaticali :**

modal verbs, form and use – short answers – question tags –present perfect - present perfect vs past simple – time expressions – present perfect continuous with for and since - present perfect simple vs present perfect continuous - intentions and wishes: going to, planning to, would like to, would rather – using articles – past continuous – past perfect, past perfect continuous – used to – verbs followed by gerunds or infinitives – conditional sentences (I, II and III type) – reported speech

##### **Lessico:**

ecology–health and fitness – sport - ambitions and dreams –jobs and work – modern times and traditions – personal characteristics – hobbies and interests –communication and technology – fears and phobias . –

literature vocabulary

keywords for texts – modifiers – compound adjectives – idiomatic expressions – prefixes and suffixes – collocations –

### **Classe 3<sup>^</sup> : livello B1-B2**

Strutture grammaticali :– present perfect – past perfect – present perfect simple and continuous – past perfect continuous - the passive – the future (will, may-might, present continuous, present simple, be going to, future continuous, future perfect) – modals for speculating – conditional sentences (I, II and III type) – reported speech – future in the past.— wish – should have – used to and would – causatives – past modals – verbs with – ing form and to+ infinitive.

Lessico : ecology -communication and technology –appearance and personality- tourism – products

Letteratura :

i generi letterari -La nascita della letteratura in lingua inglese, il Medio Evo ed i suoi principali generi espressivi: il romanzo epico, l'elegia, la ballata, il poema narrativo : Beowulf - Canterbury Tales – the medieval ballad

### **Classe 4<sup>^</sup> : livello B2**

Strutture grammaticali

Consolidamento e approfondimento delle strutture grammaticali della terza: – present perfect/past simple, time expressions, past continuous / past perfect, future forms, zero, first, second and third type conditionals, expressing wishes (past, present and future), present and past habits, the passive, reported speech + have something done – do vs make – verbs of perceptions ...

Letteratura:

Shakespeare poeta e drammaturgo, anche attraverso l'analisi di alcune sue opere. La letteratura del 500 e del 600. L'età Augustea con la nascita del giornalismo e del romanzo, con i principali scrittori dell'epoca.

### **Classe 5<sup>^</sup> : livello B2-C1**

Letteratura:

Romanticismo inglese e la nascita di una nuova sensibilità poetica, attraverso componimenti scelti tra i poeti di prima e seconda generazione. L'età vittoriana e le relative condizioni economiche e sociali, con riferimento alle opere degli scrittori del periodo. Il teatro vittoriano ed il gusto per la satira. L'età moderna. La crisi del romanzo, il sopravvenire di un senso di ansia e ribellione. Il monologo interiore, il flusso di coscienza, il teatro. Poesia e narrativa del secondo dopoguerra attraverso una selezione degli autori più rappresentativi.

## **LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 FRANCESE**

### **Obiettivi Didattico Formativi. Principali contenuti**

#### **Classe 1<sup>^</sup> : livello A1-A2**

##### **A ) Grammaire**

Les pronoms personnels sujets , COD , COI , toniques. Les verbes être et avoir. Les articles définis et indéfinis , partitifs. La formation du féminin. La formation du pluriel. Les adjectifs possessifs. La phrase interrogative. Qu'est-ce que ... ? Qu'est-ce que c'est ?/ Qui est-ce ? La phrase négative. C'est / Il est. Les verbes du premier groupe. Les verbes aller et venir. Les articles contractés. Il y a. Les adverbes interrogatifs. Les nombres. Les prépositions de lieu. Les verbes du deuxième groupe. Le verbe faire. Les adjectifs interrogatifs. Les nombres ordinaux. L'heure. Les verbes pronominaux. Les verbes du premier groupe en –e\_er, -é\_er, -eler, -eter. Le verbe prendre. Le pronom en ( la quantité).

Très ou beaucoup. L'impératif. Il faut. Les verbes devoir, pouvoir, savoir, vouloir. Les adjectifs démonstratifs. Le pronom indéfini on. Le futur proche. Le passé composé. Les verbes du premier groupe en –yer. Les verbes voir et sortir. La comparaison. Les prépositions avec les noms géographiques. Le pronom y ( le lieu ). La position des pronoms compléments. Les verbes du premier groupe en –ger et –cer. Les verbes ouvrir et accueillir. Les adjectifs de couleur. Les adjectifs beau , nouveau , vieux , fou , mou. Les pronoms relatifs qui et que. L'imparfait. Les verbes connaître , écrire , mettre et vendre.

##### **B ) Actes de parole**

Entrer en contact : saluer, demander et dire comment ça va. Se présenter et présenter quelqu'un. Demander et dire la date. Demander et répondre poliment. Demander des informations personnelles.

Décrire l'aspect physique et le caractère. Parler au téléphone. Parler de ses goûts et de ses préférences.

Décrire sa journée. Au restaurant : commander et commenter. Inviter et répondre à une invitation. Décrire une

tenue. Écrire un message amical. Indiquer le chemin. Demander des renseignements touristiques. Permettre , défendre , obliger. Décrire un objet.

### **C ) Lexique et phonétique**

L'alphabet. Les voyelles orales, les voyelles nasales et les semi-voyelles. Les consonnes. Les couleurs. Les pays et les nationalités. Les jours de la semaine. Les mois de l'année. Les nombres de 0 à 69. La famille. Les animaux domestiques. Les professions. Quelques objets. La fiche d'identité. L'aspect physique. Le caractère. Les prépositions de lieu. Les nombres à partir de 70.

Les loisirs. Les activités quotidiennes. Les matières. Le temps et l'heure. La fréquence. Les aliments.

Les quantités. Les commerces et les commerçants. Demander et dire le prix. Les services. Les moyens de paiement. Les sorties. Situer dans le temps. La famille. Les vêtements et les accessoires. La ville.

Les lieux de la ville. Les transports. Les prépositions de lieu. Les points cardinaux. Les couleurs. Les formes.

Les matériaux. Les mesures. L'informatique.

### **D ) Socioculturel**

Tutoyer/vouvoyer. Collège et lycée. Les célébrités francophones. Registre formel , registre informel. Les numéros de téléphone. Les forums des associations. Le repas français. La carte/le menu. Disco soupe. La belle-famille. Le look des adolescents. Lille , Montréal. Les institutions européennes , Bruxelles. Le vieux Lyon. La brocante , les vide-greniers.

Ulteriori argomenti di civilisation scelti sulla base del loro interesse e della loro attualità a sostegno dello sviluppo delle competenze linguistiche.

Atelier vidéo (j'active mes compétences ),con relativi esercizi di comprensione globale nel laboratorio linguistico e/o con utilizzo della LIM presente in classe in particolare nell'ora di compresenza con la docente madrelingua di conversazione.

## **Classe 2^ : niveau A2**

Si articola il programma nelle tre tappe : je découvre , je fais le point , ( lexique et phonétique , grammaire ) , je m'exprime ( actes de parole )

### **A ) Grammaire**

Les articles: particularités. Les pronoms interrogatifs variables: *lequel*. Les pronoms démonstratifs. La question inversée. Les adverbes de manière. Les verbes *recevoir* et *conduire*. Le présent progressif. Les pronoms possessifs. La phrase négative (ne pas + infinitif). Ne...que. Quelques adjectifs et pronoms indéfinis. Les verbes *lire*, *rompre* et *se plaindre*. Le passé composé et l'imparfait. Le passé récent. L'expression de la durée.

Les adjectifs et les pronoms indéfinis: *rien* , *personne* , *aucun*

Les verbes *dire* , *courir* et *mourir*. Les pronoms démonstratifs neutres. Le future simple. Situer dans le temps. *Moi aussi*, *moi non plus*. Les verbes impersonnels. Les verbes *croire* , *suivre* et *pleuvoir*. Le conditionnel présent. La phrase exclamative. Les pronoms relatifs *dont* et *où*. Les adjectifs et pronoms indéfinis: *autre*. La nominalisation. Les verbes *conclure* et *résoudre*. Le conditionnel passé. Le plus-que-parfait et le futur antérieur. L'accord du participe passé. Le superlatif. Les verbes *battre* et *vivre*. Les pronoms interrogatifs invariables. Les pronoms personnels accouplés.

Le discours indirect au présent. L'interrogation indirecte au présent. Les verbes *s'asseoir*;(con)vaincre et *plaire*.

### **B ) Actes de parole**

Présenter ses vœux. Faire une réservation. Protester et réagir. Exprimer l'intérêt et l'indifférence. Raconter au passé. Exprimer la peur et encourager. Exprimer son opinion. Parler de la météo. Parler de l'avenir. Exprimer des sentiments positifs. Donner des conseils. Exprimer le regret. Exprimer des sentiments négatifs ( la désapprobation, le reproche, l'indignation, la colère ). Articuler son discours ( l'énumération , l'alternative , la synthèse , la conséquence , l'opposition ). Interagir ( engager et terminer une conversation , intervenir , garder ou donner la parole ) .

### **C ) Lexique et phonétique**

Les voyages. La gare et le train. L'aéroport et l'avion. L'hôtel. Les fêtes. Le logement. La maison. Les pièces. Meubles et équipement. Les tâches ménagères. Le corps humain: l'extérieur , l'intérieur. Les maladies et les remèdes. Les accidents. Les catastrophes naturelles. Passé composé ou imparfait? Le système scolaire. Les formalités pour partir à l'étranger. La météo. Les medias. La télévision. Le journal. Interjections et exclamations. Animaux de la ferme , animaux sauvages. L'environnement. Les espaces naturels. Les sentiments. Le monde du travail. La division en syllabes. *H* muet et *h* aspiré. Le *e* caduc ou instable. Les voyelles nasales. Les sons [il] / [ij]. L'accent aigu et l'accent grave.

### **D ) Socioculturel**

L'aide médicale urgente : le SAMU, les pompiers, le 112 . L'école française : les notes , la vie au lycée , le bac ,

les vacances , le conseil de classe. Les principaux quotidiens français. Clochard / sans abri / SDF / sans-papiers.

Argomenti di attualità a partire da documenti autentici reperibili sul libro di testo, sui quotidiani, su internet , su supporti audiovisivi e atelier vidéo (j'active mes compétences) con utilizzo della LIM, e/o del laboratorio in particolare nell'ora di compresenza con la docente madrelingua di conversazione.

### **Classe 3<sup>^</sup> : livello B1**

#### **A) Grammaire**

L'hypothèse avec *si* . Le futur dans le passé . Le pronom *en* . Les adjectifs et pronoms indéfinis:chaque,tout,tous les et chacun. Le pluriel des mots composés. Les verbes boire et rire. Le subjonctif. L'emploi du subjonctif. Le pronom *y*. Le but. Le passif. Les verbes fuir et haïr. Indicatif ou subjonctif ? La cause.La conséquence. Les prépositions. Les verbes suffire et valoir. Les pronoms relatifs composés. Le discours et l'interrogation indirects au passé. L'opposition et la concession.

Les verbes acquérir et vêtir. Le participe présent et l'adjectif verbal. Le gérondif. Les rapports temporels. Les verbes croître et mouvoir.

#### **B) Actes de parole et savoir faire**

Parler de ses projets. Exprimer des sentiments négatifs (la déception , le dégoût , l'ennui ). Promettre. Mettre en garde et rassurer. Rédiger un CV. Exprimer la certitude, la probabilité, la possibilité, le doute. Formuler un souhait ou l'intention. Justifier ses choix, ses opinions. Rédiger une lettre de motivation. Formuler éloges et critiques. Rapporter les paroles de quelqu'un. Lire un graphique. Situer dans le temps. Exprimer la tristesse. Solliciter une confiance.. Rédiger une biographie.

#### **C) Lexique et phonétique**

Les fruits. Les légumes. Les insectes(et autres invertébrés ).Le social. L'immigration. La banlieue. Les institutions. Les élections. La justice..Les beaux-arts. La peinture.La sculpture. Les spectacles. Le théâtre.La musique. Les mots les plus utilisés avec l'accent circonflexe ou le tréma.

#### **D) Socioculturel**

Stérotypes sur les Français. Insectes ,nourriture du futur. La banlieue. Coluche et les Restos du Coeur. L'abbé Pierre et Emmaus.le CV. Verlan et argot. Vote à 16 ans. Lettre formelle. Institutions politiques.Les prix cinématographiques. Les prix Nobels de littérature français.

#### **E) Littérature**

A partire dal terzo anno si cerca di sviluppare una competenza comunicativa basata sui saperi e i saper fare linguistici (per il raggiungimento del livello B2 del QCER entro la fine del quinto anno) e favorire l'apertura alla cultura dell'altro attraverso l'approfondimento della civiltà del paese partner nelle sue manifestazioni letterarie ed artistiche facendo leva, in particolare , sullo studio delle opere letterarie poste a confronto, l'introduzione ai diversi generi letterari con particolare riferimento alla poesia (la chanson , la ballade ,l'ode, le jeu, le fabliau, l'épître, l'essai et le sonnet ).

Si affrontano due tematiche culturali :

1.La letteratura medioevale

2.La Renaissance

attraverso lo studio delle opere letterarie più rappresentative del paese partner, la loro lettura e l'analisi critica lavorando in modo interdisciplinare , in particolare con i docenti di italiano, sviluppando percorsi di studio di dimensione interculturale. Per quanto riguarda la prima tematica, particolare attenzione è dedicata sia alla « littérature populaire » con la chanson de geste (La Chanson de Roland),les récits satiriques (Le Roman de Renard, La Farce de Maître Pathelin ) sia alla « littérature courtoise », la fin'amor ( Le Roman de la Rose ) e soprattutto ai « romans courtois » come Tristan et Iseut , Lancelot ou le chevalier à la charrette , La Quête du Saint Graal che offrono la possibilità di fruire delle trasposizioni cinematografiche.

La seconda tematica è centrata sull'umanesimo ,Rabelais ,Montaigne, i poeti della Pléiade.Si introduce la lettura di articoli ( non facilitati ) da quotidiani e riviste e prosegue lo studio della civiltà di lingua francese a partire da documenti autentici.

### **Classe 4<sup>^</sup> : livello B1 - B2**

Si cerca di avviare gli allievi alle certificazioni del Delf e alle competenze di livello B2 con un approfondimento linguistico attraverso macro-temi attuali che rispecchino i valori fondamentali della società e

della cultura francofone utilizzando documenti autentici di fonti eterogenee : siti istituzionali, pagina Web di un giornale, stampa scritta , canzoni, “archives vidéo”, “chaîne TV5monde “

### **A) Morphosyntaxe**

Les pronoms personnels compléments (simples ou accouplés ). L'accord du verbe avec le sujet : les noms collectifs .La mise en relief (phrase segmentée, phrase clivée ,autres moyens). Les pronoms démonstratifs simples , composés, neutres (révision). L'identification indéfinie. L'identité et la différence.Le pronom soi.Les connecteurs .L'accord du participe passé (revision). Le passé simple. Les indéfinis : la quantité indéterminée , la quantité nulle, l'individualité . C'est / il est (révision).Le passif (révision). Exprimer la cause ,la conséquence, le but ,les relations temporelles, la comparaison,l'hypothèse et la condition .

### **B) Littérature**

I generi letterari del seicento con particolare riferimento al teatro : analisi di brani da Cinna e Le Cid di Corneille , da Andromaque e Phèdre di Racine , da L'École des Femmes , Les Fourberies de Scapin , Le Tartuffe ou l'imposteur , Dom Juan ou le festin de pierre di Molière. Il razionalismo di Descartes e “Les Pensées” di Pascal.

“Le siècle des lumières”: il contesto storico-sociale, l'Encyclopédie , il genere letterario del “conte philosophique” , approfondimento dello spirito illuminista attraverso la lettura e il commento di testi di Montesquieu ,Voltaire , Diderot e/o Rousseau .

### **Classe 5^ : livello B1- B2**

#### **Littérature :**

L'era romantica: lo spirito dell'ottocento, la poesia, il dramma, l'eroe romantico attraverso l'esame dell'opera di Victor Hugo.

Il realismo: Balzac et Flaubert.

Il naturalismo : Zola e Maupassant soffermandosi sulle affinità tra naturalismo francese, verismo italiano ed impressionismo nel contesto storico-filosofico relativo.

Il simbolismo e “les poètes maudits”: Baudelaire, Verlaine e Rimbaud .

L'era delle scosse : Apollinaire e Proust ; l'era dei dubbi : Camus e Sartre

Il teatro dell'assurdo: Ionesco e/o altri autori significativi.

Atelier interculturel .

Analisi di documenti iconografici: l'allegoria in “La Liberté guidant le peuple” d'Eugène Delacroix, il realismo con “Un Enterrement à Ornans”di Gustave Courbet ,”Impressions au soleil levant”di Monet.

Atelier ciné: ”L'histoire d'Adèle H” di François Truffaut ,”Les Misérables” di Robert Hossein,” Madame Bovary” di Claude Chabrol.

## **LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 SPAGNOLO**

### **Obiettivi Didattico Formativi. Principali contenuti**

#### **Classe 1^ : livello A1**

#### **Contenuto Funzionale**

#### **Contenuto grammaticale**

- . Saludar y despedirse.
  - . Presentar a alguien y reaccionar al ser presentado. (Conocer personas).
  - . Pedir perdón.
  - . Dar las gracias.
  - . Señalar que no se entiende.
  - . Pedir a alguien que hable más despacio o más alto.
  - . Solicitar la repetición de lo dicho.
  - . Deletrear y solicitar que se deletree.
  - . Solicitar que se escriba algo.
  - . Identificar personas, lugares y objetos.
  - . Describir personas, lugares y objetos.
  - . Referirse a acciones habituales o del presente.
  - . Referirse a planes y proyectos.
  - . Expresar acuerdo y desacuerdo.
  - . Expresar conocimiento o desconocimiento.
  - . Expresar y preguntar si es posible o no hacer algo.
  - . Expresar y preguntar por gusto y agrado.
  - . Expresar y preguntar por deseo y necesidad.
  - . Invitar y ofrecer algo. Aceptar o rechazar invitaciones y ofrecimientos.
  - . Iniciar y finalizar el discurso.
- 
- . Frases básicas (saludos, despedidas).
  - . Comandos Importantes para la clase.
  - . Preguntas básicas (qué, cómo, cuál, todas las preguntas).
  - . Frases de sobrevivencia, invitaciones, peticiones, etc.
  - . Abecedario. Conceptos básicos de pronunciación y entonación.
  - . El sustantivo. El adjetivo. La concordancia. Artículos.
  - . Días de la semana, meses y estaciones del año.
  - . Los números.
  - . Pronombres.
  - . Usos elementales de SER.
  - . Usos elementales de ESTAR.
  - . HAY y ESTAR.
  - . Demostrativos.
  - . Posesivos.
  - . Adverbios de lugar.
  - . Preposiciones básicas de lugar.
  - . Verbo hacer (depende del estudiante, puede ir antes).
  - . Presente regular.
  - . Presente Irregular (más frecuentes).
  - . Usos de saber y conocer.
  - . Algunos verbos modales: poder, querer, tener que.
  - . Verbos reflexivos más frecuentes.
  - . Verbo GUSTAR.
- 
- . IR+ infinitivo

## Contenuti culturali

- . Modos de saludarse y de presentación.
- . El uso de la lengua en diversas situaciones sociales en el mundo hispano.
- . Geografía de España
- . Presentación de algunos aspectos de Hispano-América
- . Presentación de algún personaje famoso del mundo hispano.
- . algunas canciones con análisis del texto

## Clase 2^ : livello A2

### Contenuto Funzionale

### Contenuto grammaticale

- . Comparar personas, objetos, lugares y situaciones.
- . Expresar y pedir opiniones sobre algo o alguien.
- . Expresar y preguntar sobre el grado de seguridad.
- . Expresar y preguntar por la obligatoriedad de hacer algo.
- . Pedir, conceder y denegar permiso.
- . Expresar y preguntar por satisfacción y deseo.
- . Expresar y preguntar por preferencias.
- . Expresar y preguntar por necesidades.
- . Expresar y preguntar por sensaciones físicas y dolor.
- . Sugerir actividades y reaccionar ante sugerencias.
- . Reaccionar ante un relato con expresiones de sorpresa, interés, alegría.
- . Felicitar.
- . Dirigirse a alguien.
- . Relacionar elementos y partes del discurso.
- . Verificar que se ha comprendido lo dicho.
- . Preguntar por una palabra o expresión que se desconoce o se ha olvidado.
- Expresar y preguntar por gusto y agrado.
- Expresar y preguntar por deseo y necesidad.
- Invitar y ofrecer algo. Aceptar o rechazar invitaciones y ofrecimientos.
- Iniciar y finalizar el discurso.
- . Revisión general de los contenidos de A1.
- . Ampliación de los usos de SER y ESTAR.
- . Ampliación de los irregulares del programa A1.
- . Ampliación de los verbos modales.
- . Otros verbos tipo "GUSTAR": doler, molestar, parecer.
- . Pretérito Imperfecto (regulares e irregulares)
- . Alternancia general entre Pretérito Indefinido e Imperfecto.
- . Futuro de Indicativo.
- . La 1a. condicional: Si + Presente + Futuro.
- . Algunos verbos modales: poder, deber, tener que.
- . ESTAR + Gerundio.
- . Objeto Directo e indirecto. Colocación del pronombre.
- . Imperativo regular Tú y Usted.

## **Contenuti culturali**

- . Varios aspectos de la cultura hispánica -Códigos sociales: invitar, ofrecer, rechazar.
- . Comportamientos sociales al dar y recibir regalos en los países hispanos.
- . La sobremesa en los países hispanos. La importancia de las comidas en las relaciones familiares

## **Classe 3<sup>^</sup> : livello A2-B1**

### **Contenuto Funzionale**

### **Contenuto grammaticale**

- . Referirse a acciones o situaciones del pasado.
- . Expresar intenciones, condiciones y objetivos.
- . Corroborar o negar una afirmación ajena.
- . Pedir a otros que hagan algo.
- . Ofrecer y pedir ayuda. Aceptarla y rechazarla.
- . Expresar acuerdo y desacuerdo total o parcial.
- . Expresar y preguntar si se sabe algo o se conoce algo o a alguien.
- . Formular hipótesis.
- . Disculparse por algo que uno ha hecho y reaccionar ante una disculpa.
- . Preguntar por el estado de ánimo o de salud de alguien.
- . Preguntar por la forma de tratamiento y proponer el tuteo.
- . Introducir un tema u opinión.
- . Poner ejemplos. Organizar elementos y partes del discurso.
- . Finalizar una intervención o la conversación general.
- . Mostrar que se sigue la conversación de alguien.
- . Indicar el deseo de continuar, o mantener activa la comunicación.
- . Repetir lo que uno mismo ha dicho.
- . Verificar que se ha comprendido lo dicho.

- . Repaso de los contenidos anteriores.
- . Ampliación de objeto directo e indirecto.
- . Colocación de los pronombres.
- . Pretérito Imperfecto.
- . Alternancia Indefinido e Imperfecto.
- . Usos generales de POR y PARA,
- . Adjetivos y Pronombres indefinidos.
- . El Pretérito Perfecto.
- . Alternancia entre Indefinido y Perfecto.
- . El Pretérito Pluscuamperfecto.
- . Introducción a los relativos.
- . Imperativos afirmativos y negativos regulares.

---

### **Contenuti culturali**

---

- . Varios aspectos culturales de España y de Hispano-América: en el arte, historia, ciencias, geografía y actualidad
  - .. Gastronomía Hispana.
- 

## **Clase 4^ : livello B1-B2**

### **Contenuto Funzionale**

---

- . Transmitir lo dicho por otros.
- . Relacionar informaciones mediante expresiones causales, finales o concesivas.
- . Mostrarse a favor o en contra de una idea o propuesta.
- . Justificar y argumentar una opinión.
- . Expresar juicios y valoraciones.
- . Expresar posibilidad o imposibilidad.
- . Expresar sorpresa, alegría, pena o decepción.
- . Expresar temor o preocupación.
- . Expresar gratitud y reaccionar al agradecimiento.
- . Dar instrucciones a otros.

### **Contenuto grammaticale**

---

- . Revisión de todo lo anterior. Ampliación.
- . Estilo indirecto pasado (1ra. Parte).
- . Imperativo negativo irregular. Colocación del pronombre.
- . Presente de subjuntivo.
- . Subjuntivo vs. Indicativo.
- . Verbos que rigen subjuntivo siempre.
- . Verbos que rigen subjuntivo en negativo.
- . Conjunciones: CUANDO, PARA QUE, AUNQUE.
- . Condicional simple.
- . Imperfecto de subjuntivo (si hay tiempo).

---

### **Contenuti culturali**

---



- . Prevenir y advertir.
- . Llamar la atención ante algo.
- . Formular buenos deseos al despedirse.
- . Saber participar en intercambios sociales con cierta formalidad.
- . Destacar determinados aspectos del discurso.
- . Redactar cartas según los usos habituales.
- . Corregir lo que uno mismo ha dicho.
- . Parafrasear.
- . Resumir lo que otro ha dicho.
- . Expresar acuerdo parcial.
- . Juzgar o valorar.
- . Expresar prohibiciones.
- . Expresar desinterés y aburrimiento.
- . Dar ánimos y tranquilizar.
- . Recomendar y pedir recomendaciones.
- . Ceder la elección a otros.

- . Supersticiones en el mundo Hispano.
- . La música típica de Panamá.
- . Los lugares turísticos en nuestro país.

---

### **Ortografía y Pronuncia**

---

- . Reconocimiento y uso del acento ortográfico según las reglas generales.
- 

## **Clase 5^ : livello B1-B2**

### **Contenuto Funzionale**

---

### **Contenuto grammaticale**

---

- . Describir y valorar personas.
- . Definición y descripción de objetos.
- . Relacionar momentos del pasado.
- . Expresar prohibición.
- . Expresar obligatoriedad.
- . Destacar o dar importancia a algo.
- . Recomendar y aconsejar.
- . Reaccionar mostrando nuestros sentimientos.
- . Reaccionar ante deseos de otras personas.
- . Expresar gustos, deseos y sentimientos.
- . Mostrar escepticismo.
- . Expresar deseos de difícil realización o imposibles.
- . Formular hipótesis en presente y pasado.
- . Contra argumentar.
- . Comparar objetos y personas.
- . Expresar acuerdo y desacuerdo.
- . Expresar aprobación y desaprobación.
- . Argumentar y debatir.
- . Resumir argumentos.
- . Transmitir órdenes, peticiones y consejos (en el presente y pasado).
- . Transmitir mensajes (en presente y pasado).
- . Repetir una orden previa o presupuesta.
- . Secuenciar argumentos.
- . Estructurar el discurso.
- . Dar coherencia a un texto.
- . Hacer uso literario del lenguaje.
- . Narrar usando diferentes tiempos.
- . Usos avanzados de ser y estar.
- . Verbos y perífrasis verbales de transformación y cambio.
- . Repaso del imperativo afirmativo y negativo con pronombres.
- . Usos de tener y llevar en descripciones físicas.
- . Verbos con preposiciones.
- . Aunque con indicativo y con subjuntivo.
- . Repaso de subjuntivo (presente, imperfecto y pretérito perfecto).
- . Repaso de clases de oraciones condicionales.
- . Más expresiones coloquiales.
- . El pluscuamperfecto de subjuntivo.
- . El se impersonal.
- . Conectores (aditivos, contra-argumentativos, causales, de consecuencia, ordenación del discurso).
- . Los prefijos y sufijos de uso frecuente.
- . El indicativo vs subjuntivo.
- . Correlación de tiempo en el estilo indirecto.
- . Derivación de adjetivos de sustantivos.
- . Construcciones comparativas.
- . Los pronombres neutros.
- . Leísmo, Laísmo, Loísmo.
- . Otras perífrasis.
- . Sinónimos y antónimos.
- . La acentuación y reglas generales de ortografía.
- . Interpretación y producción de textos literarios cortos.

## **Pronuncia**

- . Identificación de variantes del español.
- . Entonación, acento y ritmo en variantes del español.

## **Contenuti culturali**

- . Guerra civil .Picasso – Guernica
- tauromaquia .fiestas españolas Salvador Dalí y el surrealismo

Hispano-América: México Frida Kahlo Pablo Neruda

Los desaparecidos

## OBIETTIVI MINIMI

### Inglese (uguali agli obiettivi del liceo Linguistico)

#### Obiettivi Didattico Formativi. Principali contenuti

##### Classe 1<sup>^</sup> : livello A2

###### Strutture grammaticali:

verb to be and to have, questions and negatives – possessive adjectives and Saxon genitive – present simple, questions and negatives – articles – there is / there are – prepositions of place – some /any – countable and uncountable nouns – can / can't – present continuous – past simple verb to be, questions and negatives – past simple regular verbs, questions and negatives – past simple irregular verbs, questions and negatives – past continuous - like and would like – comparative and superlative adjectives – future forms: going to / will / present continuous – question forms – adverbs of frequency– ordinal numbers and dates – compounds with some and any – number formation – verbs and nouns that go together.

Lessico: number of countries – everyday objects – family relationships – jobs – free time activities sport – things in the house – places and people – food and drink – shops and things to buy – town and country words – describing people – clothes and colours – the weather – talking about a book / a film – some multi-word verbs.

##### Classe 2<sup>^</sup> : livello B1

###### Strutture grammaticali :

modal verbs, form and use – short answers – question tags –present perfect - present perfect vs past simple – time expressions – present perfect continuous with for and since - present perfect simple vs present perfect continuous - intentions and wishes: going to, planning to, would like to, would rather – using articles – past continuous – past perfect, past perfect continuous – used to – verbs followed by gerunds or infinitives – conditional sentences (I, II and III type) – reported speech

###### Lessico:

ecology–health and fitness – sport - ambitions and dreams –jobs and work – modern times and traditions – personal characteristics – hobbies and interests –communication and technology – fears and phobias . – literature vocabulary

keywords for texts – modifiers – compound adjectives – idiomatic expressions – prefixes and suffixes – collocations –

##### Classe 3<sup>^</sup> : livello B1-B2

Strutture grammaticali :- present perfect – past perfect – present perfect simple and continuous – past perfect continuous - the passive – the future (will, may-might, present continuous, present simple, be going to, future continuous, future perfect) – modals for speculating – conditional sentences (I, II and III type) – reported speech – future in the past.— wish – should have – used to and would – causatives – past modals – verbs with – ing form and to+ infinitive.

Lessico : ecology -communication and technology –appearance and personality- tourism – products

###### Letteratura :

i generi letterari -La nascita della letteratura in lingua inglese, il Medio Evo ed i suoi principali generi espressivi: il romanzo epico, l'elegia, la ballata, il poema narrativo : Beowulf - Canterbury Tales – the medieval ballad

Shakespeare poeta e drammaturgo, anche attraverso l'analisi di alcune sue opere. La letteratura del 500 e del 600.

##### Classe 4<sup>^</sup> : livello B2

###### Strutture grammaticali

Consolidamento e approfondimento delle strutture grammaticali della terza: – present perfect/past simple, time expressions, past continuous / past perfect, future forms, zero, first, second and third type conditionals, expressing wishes (past, present and future), present and past habits, the passive, reported speech + have something done – do vs make – verbs of perceptions ...

###### Letteratura:

L'età Augustea con la nascita del giornalismo e del romanzo, con i principali scrittori dell'epoca.  
 Il Romanticismo inglese e la nascita di una nuova sensibilità poetica, attraverso componimenti scelti tra i poeti di prima e seconda generazione.

**Classe 5<sup>^</sup> : livello B2-C1**

Letteratura:

L'età vittoriana e le relative condizioni economiche e sociali, con riferimento alle opere degli scrittori del periodo. Il teatro vittoriano ed il gusto per la satira. L'età moderna. La crisi del romanzo, il sopravvenire di un senso di ansia e ribellione. Il monologo interiore, il flusso di coscienza, il teatro. Poesia e narrativa del secondo dopoguerra attraverso una selezione degli autori più rappresentativi.

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE  
 LICEO ECONOMICO SOCIALE**

**OBIETTIVI MINIMI**

**Inglese Francese**

**Classe I**

Ascolto	Sviluppo dell'abitudine all'ascolto in lingua straniera per cogliere le informazioni essenziali. Sono ammesse ripetizioni del messaggio da parte dei parlanti Riconoscimento dei fonemi diversi dalla L1.
Produzione orale	Sviluppo dell'abitudine all'uso della L2 in tutte le situazioni di vita quotidiana legate all'ambiente classe, allo scopo di raggiungere una sufficiente autonomia comunicativa in contesti significativi. Sviluppo della capacità di interagire in modo semplice. E' ammesso l'aiuto dell'interlocutore
Lettura	Utilizzo di appropriate tecniche di lettura – a livello elementare – (skimming, scanning,) per ritrovare nel testo informazioni a livello di struttura superficiale ( Chi, che cosa, dove, quando ) (vocabolario di 350/600 parole)
Produzione scritta	Utilizzo di appropriate tecniche di scrittura per la produzione di diverse tipologie di testi a livello elementare (messaggi, dialoghi, semplici lettere informali e descrizioni relative ad ambiti familiari) redatti in modo sufficientemente chiaro e coeso

**Classe II**

Ascolto	Sviluppo dell'abitudine all'ascolto in lingua straniera per cogliere le informazioni essenziali. Sono ammesse ripetizioni del messaggio da parte dei parlanti Riconoscimento dei fonemi diversi dalla L1.

Produzione orale	Sviluppo dell'abitudine all'uso della L2 in tutte le situazioni di vita quotidiana legate all'ambiente classe, allo scopo di raggiungere una sufficiente autonomia comunicativa in contesti significativi Sviluppo della capacità di interagire in modo semplice, con un arricchimento costante del lessico. . E' ammesso l'aiuto dell'interlocutore
Lettura	Utilizzo di appropriate tecniche di lettura – a livello post elementare – (skimming, scanning, per ritrovare nel testo informazioni a livello di struttura superficiale ( Chi, che cosa, dove, quando) e per comprendere la struttura profonda del testo scritto (perché) con l'aiuto dell'insegnante (vocabolario di 700/900 parole)
Produzione scritta	Utilizzo di appropriate tecniche di scrittura per la produzione di diverse tipologie di testi a livello post elementare (messaggi, dialoghi, semplici lettere informali, e descrizioni) ) redatti in modo sufficientemente chiaro e coeso

### Classe III

Ascolto	Consolidamento dell'abitudine all'ascolto in lingua straniera per identificare sia il contenuto generale che i dettagli. Sono ammesse ripetizioni del messaggio da parte dei parlanti
Produzione orale	Consolidamento dell'abitudine all'uso della L2 in tutte le situazioni di vita quotidiana legate all'ambiente classe, allo scopo di interagire in conversazioni su argomenti di interesse personale, conosciuti attraverso i “media”, o proposti dai testi in adozione, esprimendo il proprio punto di vista(e/o esplicitando opinioni contrastanti). E' ammesso l'aiuto dell'interlocutore
Lettura	Utilizzo di diverse strategie di lettura – a livello intermedio – (skimming, scanning), attraverso l'uso di testi di vario genere (letterari e di attualità) - (vocabolario di 1000/1500 parole) per ritrovare nel testo informazioni a livello di struttura superficiale ( Chi, che cosa, dove, quando )in modo autonomo e per comprendere la struttura profonda del testo scritto (perché) con l'aiuto dell'insegnante
Produzione scritta	Utilizzo di appropriate tecniche di scrittura per la produzione di diverse tipologie di testi ( lettere informali, formali, brevi resoconti, (relazioni), descrizioni e riassunti guidati, redatti in modo sufficientemente chiaro e coeso.

### Classe IV

Ascolto	Passaggio più marcato dall'abilità di comprensione globale ad una comprensione più dettagliata ( intensive listening) Sono ammesse ripetizioni del messaggio da parte dei parlanti
Produzione orale	Comunicazione verbale pertinente alla situazione ed alla funzione linguistica, anche se sono presenti ripetizioni, esitazioni ed errori; questi non devono comunque ostacolare la capacità di farsi comprendere e di esprimere il proprio punto di vista. E' ammesso l'aiuto dell'interlocutore
Lettura	Utilizzo di tutte le tecniche di lettura ( intensiva ed estensiva ) per leggere: 1) velocemente ed individuare le informazioni richieste a livello di struttura superficiale ( Chi, che cosa, dove, quando )in modo autonomo e per comprendere la struttura profonda del testo scritto (perché) con l'aiuto dell'insegnante, solo nel caso di testi complessi 2) lentamente ed apprezzare le caratteristiche lessicali / stilistiche del testo. Vocabolario arricchito da letture di generi diversi ( letterario - giornalistico)
Produzione scritta	Composizione di scritti di vario genere ( lettere formali ed informali - brevi resoconti- descrizioni ) redatti in modo sufficientemente chiaro e coeso.

### Classe V

Ascolto	Passaggio più marcato dall'abilità di comprensione globale ad una comprensione più dettagliata ( intensive listening) Sono ammesse ripetizioni del messaggio da parte dei parlanti
---------	--

Produzione orale	Comunicazione verbale pertinente alla situazione ed alla funzione linguistica, anche se sono presenti ripetizioni, esitazioni ed errori; questi non devono comunque ostacolare la capacità di farsi comprendere e di esprimere il proprio punto di vista. E' ammesso l'aiuto dell'interlocutore
Lettura	Utilizzo di tutte le tecniche di lettura ( intensiva ed estensiva ) per leggere: 1) velocemente ed individuare le informazioni richieste a livello di struttura superficiale ( Chi, che cosa, dove, quando ) in modo autonomo e per comprendere la struttura profonda del testo scritto (perché) con aiuto dell'insegnante, solo nel caso di testi particolarmente complessi 2) lentamente ed apprezzare le caratteristiche lessicali / stilistiche del testo. Vocabolario arricchito da letture di generi diversi ( letterario - giornalistico.)
Produzione scritta	Composizione di scritti di vario genere ( lettere formali ed informali - descrizioni - commenti di testi letterari ) redatti in modo sufficientemente chiaro e coeso.

## SCIENZE UMANE

### Obiettivi Didattico Formativi. Principali contenuti **Lingua Inglese**

1^ anno	Studio degli aspetti basilari della lingua dal punto di vista grammaticale: uso dei tempi verbali (passato, presente), struttura della frase (affermativa, interrogativa, negativa). Funzioni comunicative di base: presentarsi; costruire brevi dialoghi con i compagni; essere in grado di comprendere e/o riassumere brevi testi di livello A1/A2 sia in forma di lettura che in forma di ascolto.
2^ anno	Approfondimento delle strutture grammaticali (uso degli aggettivi; tempi perfetti; forme del futuro). Funzioni comunicative orientate al livello B1: essere in grado di descrivere immagini e di creare storie; essere in grado di gestire una interazione prolungata con i compagni e con la docente, anche attraverso la lettura o l'ascolto di testi più complessi.
3^ anno	LINGUA / Approfondimento relativo alle strutture sintattico-grammaticali più complesse: periodo ipotetico; forma passiva; proposizioni relative; discorso indiretto. STORIA & LETTERATURA / Introduzione ai generi letterari, con approfondimento della terminologia relative. Analisi e studio di testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente.
4^ anno	LINGUA / Ampliamento del lessico, attraverso la lettura di brani relativi alla contemporaneità (ecologia, politica, studi sociali). Preparazione più orientata al conseguimento delle certificazioni di lingua inglese di livello B2. STORIA & LETTERATURA / Analisi del periodo rinascimentale (epoca Tudor), e della figura di William Shakespeare, di cui si analizzano varie opere con modalità diverse (visione di trasposizioni cinematografiche. Analisi e studio di testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente.
5^ anno	LINGUA / Ampliamento del lessico, maggiore attenzione alle funzioni comunicative di livello B2, relative alla trasmissione di contenuti legati anche alla storia, alla letteratura, alla lettura di brani sempre più complessi e sintatticamente articolati. STORIA & LETTERATURA . Analisi e studio di testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente.

## LICEO ECONOMICO SOCIALE

### Obiettivi Didattico Formativi. Principali contenuti **Lingua Inglese**

1^ anno	Studio degli aspetti basilari della lingua dal punto di vista grammaticale: uso dei tempi verbali (passato, presente), struttura della frase (affermativa, interrogativa, negativa). Funzioni comunicative di base: presentarsi; costruire brevi dialoghi con i compagni; essere in grado di comprendere e/o riassumere brevi testi di livello A1/A2 sia in forma di lettura che in forma di ascolto.
---------	---

2^ anno	Approfondimento delle strutture grammaticali (uso degli aggettivi; tempi perfetti; forme del futuro). Funzioni comunicative orientate al livello B1: essere in grado di descrivere immagini e di creare storie; essere in grado di gestire una interazione prolungata con i compagni e con la docente, anche attraverso la lettura o l'ascolto di testi più complessi.
3^ anno	LINGUA / Approfondimento relativo alle strutture sintattico-grammaticali più complesse: periodo ipotetico; forma passiva; proposizioni relative; discorso indiretto. STORIA & LETTERATURA / Introduzione ai generi letterari, con approfondimento della terminologia relativa. Introduzione allo sfondo storico con cenni alla produzione letteraria del periodo antico (Beowulf) e del periodo medio (Canterbury Tales), con frequenti richiami alle altre letterature oggetto di studio (poema epico, letteratura italiana del Duecento).
4^ anno	Con il quarto anno, per il LES si delinea più specificamente una curvatura legata al diritto, alla statistica e ad alcuni aspetti più economici della contemporaneità. LINGUA / Ampliamento del lessico, attraverso la lettura di brani relativi alla contemporaneità (ecologia, politica, studi sociali). Preparazione più orientata al conseguimento delle certificazioni di lingua inglese di livello B2. STORIA & LETTERATURA / Analisi del periodo rinascimentale (epoca Tudor), con particolare attenzione alla genere "teatro" e alla figura di William Shakespeare, di cui si analizzano varie opere con modalità diverse (visione di trasposizioni cinematografiche, role-plays, etc.).
5^ anno	LINGUA / Ampliamento del lessico, maggiore attenzione alle funzioni comunicative di livello B2, relative alla trasmissione di contenuti legati anche alla storia, alla letteratura, alla lettura di brani sempre più complessi e sintatticamente articolati. STORIA & LETTERATURA / L'evoluzione del genere "romanzo" dalle origini (periodo Augustan) fino al ventesimo secolo, attraverso la presentazione di una serie di autori anglo-americani ritenuti significativi, anche in relazione alla storia europea (es. Mary Shelley e il Romanticismo; Orwell e i totalitarismi; Kerouac e la Beat Generation).



## Obiettivi Didattico Formativi. Principali contenuti Lingua Francese

1^ anno	<p>Studio degli aspetti basilari della lingua dal punto di vista grammaticale: uso dei tempi verbali (presente, gallicismi, passé composé, imperativo, formazione del plurale e del femminile), struttura della frase (SVO + strutture affermativa, interrogativa, negativa). Verbi del primo e del secondo gruppo e alcuni verbi del terzo gruppo.</p> <p>Funzioni comunicative di base: presentarsi; costruire brevi dialoghi con i compagni; essere in grado di comprendere e/o riassumere brevi testi di livello A1/A2 sia in forma di lettura che in forma di ascolto.</p> <p>Utilizzo di canzoni come supporto alla didattica del libro.</p>
2^ anno	<p>Approfondimento delle strutture grammaticali (uso degli aggettivi e dei pronomi, il comparativo, i pronomi relativi, verbi del terzo gruppo...). Funzioni comunicative orientate al livello B1: essere in grado di descrivere immagini, fornire indicazioni stradali, di creare storie al passato; essere in grado di gestire una interazione prolungata, anche attraverso la lettura o l'ascolto di testi più complessi.</p> <p>Utilizzo di video come supporto alla didattica del libro.</p>
3^ anno	<p>LINGUA / Approfondimento relativo alle strutture sintattico-grammaticali più complesse: periodo ipotetico, forma passiva, futuro e condizionale, accordo del participio passato con "avoir", discorso indiretto. Saper definire una parola con altre parole proprie. I connettori logici per l'argomentazione</p> <p>STORIA &amp; LETTERATURA / Introduzione ai generi letterari, con approfondimento della terminologia relativa. L'arte e la letteratura medievale (François Villon, Pierre de Ronsard, Michel de Montaigne). Studio della letteratura da un punto di vista cronologico e da un punto di vista tematico (il tema del viaggio, della fede, della pietà ecc.).</p> <p style="text-align: center;"><i>o in alternativa</i></p> <p>ECONOMIA &amp; SOCIALE / Partie Droit: la storia del diritto, dell'abolizione della schiavitù e della politica francese. Altri percorsi tematici: la scuola, la letteratura, l'economia, l'antropologia. La geografia della Francia.</p> <p>Utilizzo di video come supporto alla didattica del libro.</p>
4^ anno	<p>LINGUA / Ampliamento del lessico, attraverso la lettura di brani relativi alla contemporaneità (ecologia, politica, studi sociali). Preparazione più orientata al conseguimento delle certificazioni di lingua inglese di livello B2.</p> <p>STORIA &amp; LETTERATURA / il periodo classico (Molière, Racine) e il Settecento. Cause e sintomi che preparano la Rivoluzione Francese. L'Ottocento tra storia e letteratura (Hugo, Flaubert, Baudelaire, Lamartine...). Studio della letteratura da un punto di vista cronologico e da un punto di vista tematico (il tema dell'ipocrisia nella società ieri e oggi, della libertà, della giustizia sociale, dell'amore ecc.).</p> <p>Utilizzo di video come parte integrante della didattica.</p>
5^ anno	<p>LINGUA / Ampliamento del lessico, maggiore attenzione alle funzioni comunicative di livello B2, relative alla trasmissione di contenuti legati anche alla storia, alla letteratura, alla lettura di brani sempre più complessi e sintatticamente articolati.</p> <p>STORIA &amp; LETTERATURA / Il Novecento (Marcel Proust, Marguerite Yourcenar, Albert Camus, Eugène Ionesco...). Studio della letteratura da un punto di vista cronologico e da un punto di vista tematico (il tema della storia, della follia, del disgusto, della guerra ecc.).</p> <p>Utilizzo di video come parte integrante della didattica.</p>



