



LICEO STATALE

**"ARTURO ISSEL"**

Via Fiume, 42 - 17024 FINALE LIGURE (Sv)

tel. 019 692323 - fax: 019 692042

e-mail: [svps02000d@istruzione.it](mailto:svps02000d@istruzione.it)

P.e.c.: [svps02000d@pec.istruzione.it](mailto:svps02000d@pec.istruzione.it)

sito web: <http://www.liceoisssel.gov.it/>

CMPI: SVPS02000D \*\*\* C.F. 91014830094

Cod. IPA: istsc\_svps02000d - Univoco Ufficio : UFXLON



## Documento del Consiglio

della Classe v C

15 maggio 2017

*Corso scientifico*

---

## 1 - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

---

### 1. Docenti

<i>Materia</i>	<i>Classe III</i>	<i>Classe IV</i>	<i>Classe V</i>
<b>Italiano</b>	Storchi Valeria	Storchi Valeria	Tarigo Paolo Giovanni
<b>Latino</b>	Storchi Valeria	Storchi Valeria	Tarigo Paolo Giovanni
<b>Inglese</b>	Zamboni Lorella	Oliveri Lorenza	Oliveri Lorenza
<b>Storia</b>	Pampararo Daniele	Pampararo Daniele	Pampararo Daniele
<b>Filosofia</b>	Pampararo Daniele	Pampararo Daniele	Pampararo Daniele
<b>Matematica</b>	Romeni Claudio	Romeni Claudio	Pastorino Alessia
<b>Fisica</b>	Romeni Claudio	Romeni Claudio	Pastorino Alessia
<b>Scienze</b>	Avignolo Carlo – Bolla Sara (supplente)	Di Legami Rossella	Di Legami Rossella
<b>Disegno/Arte</b>	Pona Raffaella	Vurro Pier Luigi	Vurro Pier Luigi
<b>Educazione Fisica</b>	Bertolotti Alberto	Angusti Rudi	Zanella Lucia
<b>Religione</b>	Falco Francesca	Falco Francesca	Falco Francesca

---

## 2 - SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

---

### 1. Dati riferiti al triennio

	<i>Iscritti dalla stessa classe</i>	<i>Iscritti da altra classe</i>	<i>Non promossi</i>	<i>Promossi a giugno</i>	<i>Promossi a settembre</i>
<b>Classe III</b>	19	2	3	12	6
<b>Classe IV</b>	20	1	0	21	0
<b>Classe V</b>	21	4			

---

### 3 - PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

---

Il Consiglio di Classe, tenuto conto delle finalità generali di questo Liceo, dei programmi Ministeriali e della fisionomia della classe come è andata sviluppandosi nel corso degli anni, ha stabilito le seguenti linee di programmazione.

#### 1. Finalità educative pluridisciplinari

- acquisizione di un concreto senso di responsabilità, inteso come onestà, serietà nell'impegno e puntualità negli adempimenti;
- lealtà, correttezza e serenità nei rapporti interpersonali;
- consapevolezza delle attitudini personali;
- conquista di una cosciente autonomia di giudizio;
- affinamento delle capacità critiche di rielaborazione;
- capacità di pensare per modelli diversi;
- disposizione alla tolleranza e superamento della visione etnocentrica;
- acquisizione di un metodo di studio fondato sulla ricerca;
- acquisizione degli strumenti necessari all'interpretazione della realtà contemporanea.

#### 2. Obiettivi didattici trasversali

- attiva partecipazione al dialogo educativo (in termini di ascolto e interventi costruttivi);
- consapevole autonomia nell'organizzazione dello studio e del lavoro;
- affinamento delle competenze espressive scritte e orali;
- cosciente sicurezza nella comprensione, analisi e interpretazione dei testi;
- adeguata conoscenza e padronanza dei processi comunicativi;
- potenziamento delle capacità logico-deduttive;
- capacità di organizzare ed elaborare dati e contenuti;
- consapevolezza della dimensione storica del sapere;
  - capacità di cogliere connessioni e relazioni nell'ambito di una o più discipline.

### 3. Strategie didattiche adottate

- assegnare lavori scritti, orali e pratici controllandone la corretta esecuzione, il livello di realizzazione, la puntualità di adempimento;
- presentare il testo come mezzo per potenziare sia l'esposizione scritta e orale sia le proprie capacità critiche;
- stimolare allo studio individuale anche attraverso ricerche autonome, scolastiche e/o domestiche;
- sollecitare costantemente gli allievi all'esposizione pubblica del proprio lavoro e idee;
- insistere sull'autocorrezione;
- indirizzare la classe verso l'uso dei linguaggi e degli strumenti specifici per ogni disciplina;
- verificare la capacità di integrare i testi curricolari con altre fonti e supporti;
- sensibilizzare alla tolleranza anche grazie alla conoscenza diretta e indiretta di paesi e culture straniere.

#### 4. Strategie didattiche adottate

	<i>Lezione frontale</i>	<i>Gruppi di lavoro</i>	<i>Attività di laboratorio</i>	<i>Proiezioni video</i>	<i>Intervento esperti</i>	<i>Lavoro individ.</i>	<i>Attività di recupero</i>
<b>Italiano</b>	x						x
<b>Latino</b>	x				x		x
<b>Inglese</b>	x	x	x	x		x	x
<b>Storia</b>	x		x	x	x	x	x
<b>Filosofia</b>	x	x	x	x		x	x
<b>Matematica</b>	x					x	x
<b>Fisica</b>	x	x				x	x
<b>Scienze</b>	x	x		x		x	x
<b>Disegno</b>	x			x		x	x
<b>Ed. Fisica</b>	x	x				x	
<b>Religione</b>	x	x		x		x	

---

## 4 - PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

---

### 1. Attività disciplinari curricolari

	<i>Ore di lezione annue</i>	
<b>Italiano</b>	132	<i>Vedi relazioni allegate</i>
<b>Latino</b>	99	" " "
<b>Inglese</b>	99	" " "
<b>Storia</b>	66	" " "
<b>Filosofia</b>	99	" " "
<b>Matematica</b>	132	" " "
<b>Fisica</b>	99	" " "
<b>Scienze</b>	99	" " "
<b>Disegno/Arte</b>	66	" " "
<b>Ed. Fisica</b>	66	" " "
<b>Religione</b>	33	" " "

### 4.2. Attività pluridisciplinari

Non si rilevano attività pluridisciplinari.



## 2. Criteri di valutazione generali

Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi:

1. comprensione dei contenuti;
2. pertinenza delle risposte alle argomentazioni proposte
3. capacità di analisi e sintesi;
4. capacità logiche oltre che doti mnemoniche;
5. impegno, partecipazione al lavoro e interesse;
6. capacità di usare il linguaggio specifico nelle varie materie;
7. capacità di collegamento tra le varie discipline;
8. grado di assimilazione raggiunto in rapporto al livello di partenza e alle difficoltà superate;
9. livello di difficoltà della prove di verifica.

## 3. Griglia di valutazione utilizzata

***	<i>Fascia</i>	<i>Voto in decimi**</i>	<i>Voto in quindicesimi*</i>
<b>A</b>	Ottimo/eccellente	9-10	14-15
<b>B</b>	Discreto/buono	7-8	12-13
<b>C</b>	Sufficiente	6	10-11
<b>D</b>	Insufficiente	4-5	7-9
<b>E</b>	Grav. Insufficiente	1-3	1-6

\*\*\* valutazioni corrispondenti in lettere

\*\* valutazioni in decimi utilizzate quando gli elaborati sono stati valutati in decimi

- valutazioni in quindicesimi utilizzate quando gli elaborati sono stati valutati in quindicesimi



---

**6 - PROVE DI ALLENAMENTO ALLA PRIMA PROVA SCRITTA**

---

<i>Data</i>	<i>durata</i>	<i>Assegnate sette tracce e quattro tipologie tra cui scegliere</i>	<i>effettuate in parallelo tra tutte le classi quinte del liceo</i>
15/05/17	6 ore	sì	sì

**Griglia di valutazione utilizzata**

<i>Fascia</i>	<i>Punteggio</i>	<i>Voto in quindicesimi</i>
<b>Ottimo</b>	<i>Vedere allegato A.</i>	14-15
<b>Discreto/buono</b>		12-13
<b>Sufficiente</b>		10-11
<b>Insufficiente</b>		7-9
<b>Grav. insufficiente</b>		1-6

---

**7 - PROVE DI ALLENAMENTO ALLA SECONDA PROVA SCRITTA**

---

<i>Data</i>	<i>Tempo assegnato</i>	<i>Assegnati due problemi e 10 quesiti tra cui scegliere un problema e 5 quesiti</i>	<i>effettuate in parallelo tra tutte le classi quinte del liceo</i>
25/02/17	6 ore	sì	sì
16/05/17	6 ore	sì	sì

**Griglia di valutazione utilizzata**

<i>Fascia</i>	<i>Punteggio</i>	<i>Voto in quindicesimi</i>
<b>Ottimo</b>	<i>Vedere allegato B.</i>	14-15
<b>Discreto/buono</b>		12-13
<b>Sufficiente</b>		10-11
<b>Insufficiente</b>		7-9
<b>Grav. insufficiente</b>		1-6

---

## 8 - PROVE DI ALLENAMENTO ALLA TERZA PROVA SCRITTA

---

<i>Data</i>	<i>Tempo assegnato</i>	<i>Tipologie di verifica</i>	<i>Materie coinvolte</i>	<i>N° quesiti</i>
13/12/16	2 ore	B	Storia, Filosofia, Inglese, Fisica, Arte	3
25/05/17	2 ore	B	Scienze, Inglese, Fisica, Arte	3

### Griglia di valutazione utilizzata

<i>Fascia</i>	<i>Punteggio</i>	<i>Voto in quindicesimi</i>
<b>Ottimo</b>	<i>Vedere allegato C.</i>	14-15
<b>Discreto/buono</b>		12-13
<b>Sufficiente</b>		10-11
<b>Insufficiente</b>		7-9
<b>Grav. insufficiente</b>		1-6

### **ALLEGATI:**

- relazioni finali dei docenti e programmi delle discipline
- esercitazioni assegnate per la preparazione alla prima prova con griglia di valutazione
- esercitazioni assegnate per la preparazione alla seconda prova con griglia di valutazione
- esempi di terza prova assegnati con griglia di valutazione
- griglia di valutazione delle prove orali
- argomenti approfonditi dai candidati, progetti e/o prodotti che saranno presentati al colloquio, scaletta e/o percorso dell'argomento scelto dal candidato

*Finale Ligure, 15/5/2017*

## Firme docenti

<i>Materia</i>	<i>Insegnante</i>	<i>firma</i>
<b>Italiano</b>	Tarigo Paolo Giovanni	
<b>Latino</b>	Tarigo Paolo Giovanni	
<b>Inglese</b>	Oliveri Lorenza	
<b>Storia</b>	Pampararo Daniele	
<b>Filosofia</b>	Pampararo Daniele	
<b>Matematica</b>	Pastorino Alessia	
<b>Fisica</b>	Pastorino Alessia	
<b>Scienze</b>	Di Legami Rossella	
<b>Disegno</b>	Vurro Pier Luigi	
<b>Ed. Fisica</b>	Zanella Lucia	
<b>Religione</b>	Falco Francesca	

## RELAZIONI

singole discipline

LICEO SCIENTIFICO "ISSEL" FINALE LIGURE A.S. 2016/2017
--

**Classe:** VC

**Materia:** Latino

**Docente:** Paolo Giovanni Tarigo

**Libro di testo:** Roncoroni, Gazich, *Latinitas* (vol. 3), Signorelli Editore

**Ore di lezione effettivamente effettuate nell'anno scolastico: n° ore 90 su n° ore 99 previste dal piano di studi**

**Obiettivi programmati e obiettivi effettivamente conseguiti**

La classe ha palesato nel corso dell'anno scolastico un atteggiamento collaborativo e disponibile nei rapporti con il docente e la disciplina, benché si rilevi una certa difformità nel conseguimento degli obiettivi previsti, sia nell'ambito delle conoscenze, sia in quello delle competenze, complici alcune differenze nella sedimentazione e possesso delle nozioni e degli strumenti di base, unitamente a impegno e costanza non sempre omogenei; fattori tuttavia non compromettenti il raggiungimento di risultati in media più che sufficienti. Alcuni allievi hanno dimostrato tuttavia di manipolare egregiamente la lingua latina, conseguendo ottimi risultati nell'esegesi testuale e nell'autonoma traduzione di passi d'autore proposti, unitamente alla capacità di ragionare sulla contestualizzazione del lessico specifico e relativa giustificazione. Doveroso altresì rilevare un livello decisamente inferiore nella conoscenza della lingua latina nonché nell'analisi e traduzione testuali per gli alunni inseriti quest'anno nella classe e provenienti da altro istituto, scarsamente abituati a tale *modus operandi* improntato all'approccio filologico ai testi classici.

Lo studio della letteratura è stato accompagnato dall'analisi dei testi d'autore, per l'interpretazione e la conoscenza dei quali si è preferito un approccio diretto con la lingua latina, consapevoli del rilievo assunto dalle forme linguistico – retoriche originali, come condizione indispensabile a favorire conoscenza e coscienza più critiche e lucide del mondo classico. La traduzione, spesso mediata dal docente, ha permesso un proficuo ragionamento inerente al lessico specifico dei vari autori e generi letterari, colto nella continuità e variazione, anche e soprattutto in rapporto con la lingua e letteratura italiane.

## LETTERATURA

- L'epica post virgiliana e l'esempio delle *Metamorfosi* ovidiane; la figura di Medea fra elegia e tragedia da Euripide a Draconzio (cenni sulla rivisitazione del personaggio nella poesia cristiana tardo antica dei *Romulea* di Blossio Emilio Draconzio)
- Introduzione all'età giulio – claudia da Tiberio a Nerone.
- I “minori” di età giulio – claudia e l'eclettismo culturale: Columella, Manilio, Germanico, Valerio Massimo, Velleio Patercolo, Curzio Rufo.
- **L. Anneo Seneca:** biografia, lo stoicismo, le *Epistulae morales ad Lucilium*. *Dialogi*, con particolare riguardo per *de brevitate vitae*, *de constantia sapientis*, il periodo di collaborazione con Nerone. *Apocolokyntosis* e tragedie (Medea)
- Lo sviluppo imperiale dell'oratoria asiatica e la prassi delle *declamationes*: la lezione di Seneca il Vecchio.
- **M. Anneo Lucano:** biografia, caratteristiche contenutistiche – stilistiche e ideologia del *Bellum civile*; rapporti con l'epica classica; opere minori perdute.
- **A. Persio Flacco**, biografia e genere satirico in età imperiale
- Introduzione all'età flaviana e caratteri generali storico – culturali.
- L'epica di età flaviana e il ritorno al classicismo virgiliano: Valerio Flacco e Silio Italico
- **P. Stazio**, *Silvae*, *Thebais* e relativi aspetti principali
- **M. V. Marziale:** biografia e caratteri dell'epigramma.
- **M. Fabio Quintiliano:** biografia e produzione retorica; *Institutio Oratoria* e aspetti innovativi in ambito pedagogico e il recupero della retorica ciceroniana; la critica letteraria.
- **Plinio il Vecchio:** biografia, opere perdute; *Naturalis historia*.
- Introduzione all'età del principato adottivo e degli Antonini: l'arcaismo e l'*elocutio novella* di Adriano e dei letterati di corte; la seconda sofistica e i rapporti col mondo greco
- **Cornelio Tacito:** biografia, metodo storiografico, ideologia; *dialogus de oratoribus*, *de vita et moribus Iulii Agricolae*, *de origine et situ Germanorum*, *Historiae* e *Annales*.
- **Plinio il Giovane:** epistolario e rapporti con Traiano; *Panegyricus Traiani*.
- La poesia di età adrianea e antonina: i *poetae novelli*.
- **M. C. Frontone e A. Gellio:** biografia e opere retoriche ed erudite.
- **Ammiano Marcellino:** biografia, struttura e ideologia dei *Rerum gestarum libri*.
- Il romanzo latino: Petronio e il *Satyricon* e i rapporti con la satira menippea.
- **L. Apuleio:** biografia, pensiero, opere minori e *Metamorfosi*.

Argomenti da trattare dopo il 15 maggio:

- La poesia di età adrianea e antonina: i *poetae novelli*.
- **M. C. Frontone e A. Gellio:** biografia e opere retoriche ed erudite.
- **Ammiano Marcellino:** biografia, struttura e ideologia dei *Rerum gestarum libri*.
- Il romanzo latino: Petronio e il *Satyricon* e i rapporti con la satira menippea.
- **L. Apuleio:** biografia, pensiero, opere minori e *Metamorfosi*.

## TESTI (PROSA)

- Sen. *ep.* I 1, 3 (in latino, p. 92)
- Sen. *ep.* XXIV 6 – 8 (in latino, p. 141)
- Quint. *inst.* X 1, 125 – 131 (in latino su scheda)
- Plin. Juv. *ep.* X 96 (in latino, su scheda)
- Tac. *Agr.* 3 1 (in latino, p. 239)
- Tac. *Agr.* 2 1 (in italiano, p. 239)
- Tac. *Agr.* 45 1 (in italiano, p. 251)
- Tac. *Agr.* 30 (in italiano, p. 267)
- Tac. *ann.* XV 2-5 (in latino, p. 233)
- Tac. *ann.* XV 63 – 64 (in italiano, p. 290)
- Tac. *ann.* XVI 19 (in latino, p. 296)

## (POESIA)

- Lucan. I 1-32 (in latino)
- Lucan. I 33 – 36 (in italiano)
- Lucan. II 370 – 391 (in latino)
- Lucan. II 284 – 369 (in italiano)
- Lucan. VI 719 – 775 (in italiano)
- Lucan. VI 810 – 830 (in italiano)
- Lucan. X 1 – 36 (in latino)

Finale Ligure, 15/05/2017 Il docente

Paolo Giovanni Tarigo

## RELAZIONI

singole discipline

LICEO SCIENTIFICO "ISSEL" FINALE LIGURE A.S. 2016/2017
--

**Anno scolastico: 2016/2017**

**Classe:** VC

**Materia:** Italiano

**Docente:** Paolo Giovanni Tarigo

**Libro di testo:** Bologna – Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, Loescher (voll. 4, 5, 6)

**Ore di lezione effettivamente effettuate nell'anno scolastico: n° ore 120 su 132 previste dal piano di studi**

**Obiettivi programmati e obiettivi effettivamente conseguiti**

La classe ha palesato nel corso dell'anno scolastico un atteggiamento collaborativo e disponibile nei rapporti con il docente e la disciplina, conseguendo buoni risultati sia sul versante delle competenze nell'elaborazione scritta sia quello delle conoscenze in ambito teorico.

Cospicuo tempo è stato dedicato all'analisi testuale, non soltanto mediante la consueta esegesi formale – retorico- stilistica, ma altresì orientata a cogliere l'intertestualità, i rapporti e il dialogo sincronico e *maxime* diacronico fra le opere e il relativo linguaggio utilizzato.

Un certo spazio è stato dedicato, nell'esegesi testuale, a evidenziare il debito contratto da numerosi autori di Otto – Novecento con il mondo classico, cercando di condurre gli studenti alla consapevolezza della continuità, come recupero spesso anche “aggiornato” e storicamente e culturalmente contestualizzato dei temi e delle forme della letteratura universale.

Nell'ambito delle conoscenze si è registrato un graduale perfezionamento del metodo di studio dei fenomeni letterari, nonché della prassi analitica dei testi proposti, mentre per quanto concerne le competenze, a fronte di un discreto numero di allievi in possesso di un valido, interiorizzato e autonomo metodo critico – analitico che ha permesso loro di condurre soggettive interpretazioni di testi nuovi proposti nelle varie prove scritte, è doveroso rilevare qualche difficoltà di operare efficacemente nel rapporto studio teorico – applicazione, causa anche il citato studio non sempre costante e sedimentato. Sufficienti le competenze nell'elaborazione del saggio – breve e dell'articolo di giornale.

## Letteratura

- Il Romanticismo: caratteri principali del movimento artistico culturale a livello europeo; il Romanticismo italiano e la polemica classico – romantica.
- Alessandro Manzoni: biografia, opere classiciste, *Inni sacri*, odi civili, tragedie, prose etico – religiose e critico – letterarie.
- Giacomo Leopardi: biografia, la fase giovanile e l'attività filologica erudita; Leopardi lirico (*Canzoni*, *Idilli*, *Grandi idilli*, ciclo di Aspasia), *Operette morali*, Leopardi satirico e i *Paralipomeni alla Batracomiomachia*.
- Giosue Carducci: biografia, poesie giovanili di battaglia politica e culturale antiromantica; le raccolte maggiori (*Rime nuove*, *Odi barbare*), lo sperimentalismo metrico.
- Naturalismo e Verismo: caratteri generali di entrambe le espressioni artistico- letterarie, il ruolo degli scrittori francesi e l'influsso del Positivismo.
- Giovanni Verga: biografia, romanzi borghesi giovanili, l'approdo al Verismo, la poetica e le tecniche narrative, tutte le raccolte di novelle, *I Malavoglia*, *Mastro don Gesualdo*.
- Il Decadentismo: caratteri generali della cultura e dell'arte europea del secondo Ottocento, l'influsso dei poeti francesi nella letteratura italiana, il fenomeno del dandismo, il simbolismo e la crisi dell'estetismo.
- Giovanni Pascoli: biografia, la poetica del fanciullino e le tecniche espressive, lo sperimentalismo linguistico, le raccolte *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*, *Poemetti*, *Poemi conviviali*
- Le avanguardie di primo Novecento
- Gabriele d'Annunzio: biografia, i romanzi dell'estetismo e del superuomo, le raccolte poetiche delle *Laudi*.
- I Crepuscolari e Guido Gozzano
- Luigi Pirandello: biografia, le raccolte di novelle, la critica al romanzo sentimentale, i romanzi, la rivoluzione teatrale dal grottesco all'assurdo e al meta teatro (*Il giuoco delle parti*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV*).
- Le avanguardie e i movimenti artistici di inizio Novecento: i Futuristi.
- Giuseppe Ungaretti: biografia, lo sperimentalismo e le raccolte poetiche.
- Eugenio Montale: biografia, poetica e scelte formali, le raccolte.
- Il neorealismo: Cesare Pavese, Beppe Fenoglio, Primo Levi, Italo Calvino. P.P. Pasolini (cenni)
- Il postmoderno e la produzione di Umberto Eco (cenni)

### Argomenti da trattare dopo il 15 maggio

1. Luigi Pirandello: biografia, le raccolte di novelle, la critica al romanzo sentimentale, i romanzi, la rivoluzione teatrale dal grottesco all'assurdo e al meta teatro (*Il giuoco delle parti*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV*).
2. Il neorealismo: Cesare Pavese, Beppe Fenoglio, Primo Levi, Italo Calvino. P.P. Pasolini (cenni)
3. Il postmoderno e la produzione di Umberto Eco (cenni)

## Testi

- **Giacomo Leopardi**, *Ultimo canto di Saffo* (p. 299)
- Giacomo Leopardi, *L'infinito* (p. 309)
- Giacomo Leopardi, *La sera del dì di festa* (p. 313)
- Giacomo Leopardi, *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie* (p. 399)
- Giacomo Leopardi, *Dialogo di T. Tasso e del suo genio familiare* (p. 386)
- Giacomo Leopardi, *Dialogo della natura e di un islandese* (p. 392)
- Giacomo Leopardi, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (p. 410)
- Giacomo Leopardi, *Cantico del gallo silvestre* (p. 405)



- Giacomo Leopardi, *A Silvia* (p. 322)
- Giacomo Leopardi, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (p. 338)
- Giacomo Leopardi, *A se stesso* (p. 354)
- Giacomo Leopardi, *Il riso dei morti* (dai *Paralipomeni alla Batracomiomachia*, su scheda)
- **Alessandro Manzoni**, *La pentecoste* (p. 464)
- Alessandro Manzoni, *Il cinque maggio* (p. 471)
- Alessandro Manzoni, Coro dell'Atto IV dell'*Adelchi* (p. 491)
- **Giovanni Verga**, *Rosso Malpelo* (p. 270)
- Giovanni Verga, *La lupa* (p. 289)
- Giovanni Verga, *La roba* (p. 294)
- Giovanni Verga, *La morte di Gesualdo* (p. 348)
- **Giosue Carducci**, *Alla stazione in una mattina d'autunno* (p. 60)
- Giosue Carducci, *Pianto antico* (p. 56)
- Giosue Carducci, *Dinanzi alle terme di Caracalla* (p. 58)
- Giosue Carducci, *Nevicata* (p. 64)
- **Giovanni Pascoli**, *L'assiuolo* (p. 565)
- Giovanni Pascoli, *x Agosto* (p. 563)
- Giovanni Pascoli, *Digitale purpurea* (p. 585)
- Giovanni Pascoli, *Nebbia* (p. 570)
- Giovanni Pascoli, *Il gelsomino notturno* (p. 574)
- Giovanni Pascoli, *Alexandros* (p. 597)
- **Gabriele d'Annunzio**, *La sera fiesolana* (p. 505)
- Gabriele d'Annunzio, *La pioggia nel pineto* (p. 509)
- Gabriele d'Annunzio, *Laus vitae* (p. 499)
- Gabriele d'Annunzio, *I pastori* (p. 523)
- **Guido Gozzano**, *Totò Merumeni* (p. 202)
- **Giuseppe Ungaretti**, *Il porto sepolto* (p. 255)
- Giuseppe Ungaretti, *Veglia* (. 257)
- Giuseppe Ungaretti, *San Martino del Carso* (p. 265)
- Giuseppe Ungaretti, *Soldati* (p. 274)
- Giuseppe Ungaretti, *I fiumi* (p. 262)
- Giuseppe Ungaretti, *Mattina* (p. 273)
- Giuseppe Ungaretti, *Sentimento del tempo* (p. 285)

- Giuseppe Ungaretti, *Tutto ho perduto* (p. 288)
- Giuseppe Ungaretti, *Non gridate più* (p. 291)
- Giuseppe Ungaretti, *Cori descrittivi di Didone morente* (p. 299)
- **Eugenio Montale**, *I limoni* (p. 319)
- Eugenio Montale, *Merigiare pallido e assorto* (p. 326)
- Eugenio Montale, *Non chiederci la parola* (p. 324)
- Eugenio Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 329)
- Eugenio Montale, *Non recidere forbice quel volto* (p. 351)
- Eugenio Montale, *La primavera hitleriana* (p. 359)
- Eugenio Montale, *Ho sceso dandoti il braccio* (p. 369)
- **Luigi Pirandello**, da *Il fu Mattia Pascal*:

*Prima e seconda premessa* (p. 574)

*Cambio treno* (p. 579)

*La lanterninosofia* (p. 587)

*Il fu Mattia Pascal* (p. 591)

da *Uno, nessuno e centomila*:

*Tutto comincia da un naso* (p. 610)

*Non conclude* (p. 613)

da *Sei personaggi in cerca d'autore*:

*L'inganno* (p. 630)

da *Enrico IV*:

*Preferii restar solo* (p. 639)

Finale Ligure, 15/05/2017 Il docente

Paolo Giovanni Tarigo

## **RELAZIONE FINALE CLASSE VC**

**MATERIA : MATEMATICA**

**DOCENTE: ALESSIA PASTORINO**

**LIBRO DI TESTO** : Bergamini, Trifone, Barozzi. Matematica.Blu 2.0 Zanichelli

**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE:** fino al 15 maggio incluso 113 ore di cui 6 utilizzate per altre attività non riguardanti la materia. Ore presumibilmente svolte entro la fine dell'anno scolastico 12.

**OBIETTIVI CONSEGUITI** : Conoscenza ed utilizzo degli strumenti di calcolo relativi ai contenuti svolti.

**METODI DI INSEGNAMENTO:** La lezione è stata svolta in modo tradizionale lasciando ampio spazio agli interventi degli allievi: per correggere esercizi, per chiarire dubbi su qualunque aspetto o argomento, per riprendere argomenti pregressi non completamente assimilati.

Sono stati svolti anche esercizi con gli strumenti di calcolo applicati a situazioni reali che si trovano negli esercizi delle prove assegnate durante le simulazioni e all'esame di stato dell'anno precedente. L'impegno personale risulta diversificato; un piccolo gruppo ha evidenziato, durante l'intero anno scolastico, un impegno costante e motivato in classe e nello studio formale, raggiungendo buoni risultati. Per un secondo gruppo di allievi, si è notato un impegno non sempre costante ed uno studio personale mirato alle singole verifiche. Pertanto il profitto da essi raggiunto, manifesta insicurezze e lacune nell'applicazione delle regole che, in alcuni casi, hanno condotto a risultati globalmente insufficienti. Alcuni elementi, infine, nonostante l'impegno personale, hanno raggiunto risultati non del tutto o appena sufficienti a causa di uno studio mnemonico e della scarsa predisposizione per la disciplina. Durante le lezioni una buona parte della classe ha partecipato con attenzione, tuttavia alcuni allievi non hanno saputo avvantaggiarsi delle proposte didattiche: distratti, poco coinvolti perché non motivati, talvolta hanno recato disturbo alle lezioni. Solo per pochi allievi la partecipazione è sempre stata attiva e costruttiva.

La valutazione complessiva si è avvalsa di un certo numero di prove scritte ( esercizi, problemi e interrogazioni scritte) e esercitazioni alla lavagna svolte sempre in classe.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** Lavagna, libri di testo, calcolatrice, dispense fornite dal docente.

**STRUMENTI DI VERIFICA:** Verifiche scritte con simulazioni parziali della seconda prova. Esercitazioni orali alla lavagna. Interrogazioni scritte. (Verifiche totali n. 7: tre primo quadrimestre e 4 secondo quadrimestre ). Griglie di valutazione come da dipartimento. Nell'insieme la classe ha saputo acquisire in maniera non sempre soddisfacente gli obiettivi di seguito indicati, anche se con risultati individuali diversi.

## PROGRAMMA DI MATEMATICA CLASSE VC

A.S. 2016-2017

### Argomenti trattati fino all' 8 maggio 2017

**Ripasso argomenti anni scolastici precedenti:** equazioni e disequazioni di secondo grado; razionalizzazione e scomposizione in fattori. Trigonometria. Geometria piana.

**Funzioni:** definizione e classificazione delle funzioni. Funzioni reali di variabile reale; concetto di funzione iniettiva, suriettiva e biiettiva; funzioni pari e dispari; funzioni periodiche; funzioni inverse e funzioni composte. Dominio e codominio.

**Limiti:** definizione di intervallo e di intorno di un punto, di  $+\infty$ , di  $-\infty$ , di  $\infty$ . Concetto intuitivo di limite e sua definizione. Teorema di unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto .

Teoremi sulle operazioni fra limiti. Limiti notevoli: di funzioni goniometriche e di funzioni esponenziali e logaritmiche. Forme indeterminate. Infinitesimi e loro confronto, infiniti e loro confronto. Regole pratiche per la determinazione del limite delle funzioni razionali fratte sia per  $x \rightarrow \pm\infty$  che per  $x \rightarrow x_0$ .

**Funzioni continue:** definizione di funzione continua, il teorema di Weierstrass, il teorema dei valori intermedi, il teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità di una funzione: prima, seconda e terza specie. Concetto di asintoto.

**Derivata di una funzione:** il rapporto incrementale di una funzione in un punto e sua interpretazione geometrica. Punti di non derivabilità: punti a tangente verticale (flessi e cuspidi), punti angolosi. Definizione di punto stazionario. Significato geometrico della derivata, equazione della retta tangente in un punto al grafico della funzione. La continuità delle funzioni derivabili.

La funzione derivata prima e successive, la derivazione di funzioni elementari, operazioni fra

derivate: somma e differenza, prodotto e quoziente, composizione, derivata delle funzioni inverse trigonometriche. Cenno alla definizione di differenziale di una funzione e sua interpretazione geometrica, l'interpretazione cinematica della derivata prima e seconda.

Teoremi del calcolo differenziale: Teorema di Lagrange e conseguenze; Teorema di Rolle; Teorema di Cauchy; Teorema di De Hopital, Definizione di punto di massimo e minimo (relativo e assoluto) e di massimo e minimo di una funzione in un intervallo, definizione di crescita e decrescita in un punto e in un intervallo, definizione di funzione con concavità verso l'alto o verso il basso in un punto e in un intervallo. Definizione di punto di flesso a tangente orizzontale e obliqua.

Proprietà della derivata prima e determinazione degli intervalli di monotonia e dei punti stazionari, determinazione dei punti di massimo e minimo assoluti in un intervallo e risoluzione di problemi di massimo e minimo assoluti. Determinazione dei punti di massimo e minimo e di flesso a tangente obliqua mediante la derivata seconda. Concavità e convessità di una curva. Problemi di massimo e minimo.

**Studio del grafico di una funzione:** schema generale per lo studio di una funzione di qualunque tipo; passaggio dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa. Risoluzione grafica di equazioni, discussione di equazioni parametriche. Risoluzione approssimata di un'equazione (metodo di bisezione).

**Integrali indefiniti:** primitiva di una funzione e sua interpretazione geometrica. Integrale indefinito e sue proprietà. Integrali indefiniti immediati. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrali di funzioni razionali fratte.

**Integrali definiti:** definizione di integrale definito (trapezoide). Proprietà dell'integrale definito. Teorema della media. Teorema fondamentale del calcolo integrale (Torricelli-Barrow). Calcolo dell'integrale definito. Calcolo delle aree: area tra una curva e gli assi cartesiani; area tra due curve.

Calcolo dei volumi: volume di un solido di rotazione.

**Argomenti da trattare tra l'8 maggio e la fine delle lezioni:**

**(compatibilmente con l'effettivo svolgimento del numero delle lezioni previste)**

Integrali impropri. Applicazione degli integrali alla fisica. La funzione integrale e la sua derivata. Concetti fondamentali della risoluzione delle equazioni differenziali. Concetti fondamentali di geometria analitica nello spazio.

## **RELAZIONE FINALE CLASSE VC**

**MATERIA : FISICA**

**DOCENTE: ALESSIA PASTORINO**

**LIBRO DI TESTO** : Claudio Romeni "Fisica e realtà" ed. Zanichelli

**ORE DI LEZIONE EFFETTUATE:** fino al 15 maggio incluso 72 ore di cui 3 utilizzate per altre attività non riguardanti la materia. Ore presumibilmente svolte entro la fine dell'anno scolastico 9.

**OBIETTIVI CONSEGUITI** : Conoscenza dei contenuti proposti e applicazioni delle relative leggi fisiche in risposta a quesiti e a problemi applicativi. Sviluppare e affinare le capacità di intuizione e di sviluppo delle problematiche scientifiche

**METODI DI INSEGNAMENTO:** La lezione è stata svolta in modo tradizionale lasciando ampio spazio agli interventi degli allievi: per correggere esercizi, per chiarire dubbi su qualunque aspetto o argomento, per riprendere argomenti pregressi non completamente assimilati.

L'impegno personale risulta diversificato; un piccolo gruppo ha evidenziato, durante l'intero anno scolastico, un impegno costante e motivato in classe e nello studio formale, raggiungendo buoni risultati. Per un secondo gruppo di allievi, si è notato un impegno non sempre costante ed uno studio personale mirato alle singole verifiche. Pertanto il profitto da essi raggiunto, manifesta insicurezze e lacune nell'applicazione delle regole che, in alcuni casi, hanno condotto a risultati globalmente insufficienti. Alcuni elementi, infine, nonostante l'impegno personale, hanno raggiunto risultati non del tutto o appena sufficienti a causa di uno studio mnemonico e della scarsa predisposizione per la disciplina. Durante le lezioni una buona parte della classe ha partecipato con attenzione, tuttavia alcuni allievi non hanno saputo avvantaggiarsi delle proposte didattiche: distratti, poco coinvolti perché non motivati, talvolta hanno recato disturbo alle lezioni. Solo per pochi allievi la partecipazione è sempre stata attiva e costruttiva.

La valutazione complessiva si è avvalsa di un certo numero di prove scritte ( esercizi, problemi e interrogazioni scritte) e esercitazioni alla lavagna svolte sempre in classe.

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** Lavagna, libri di testo, calcolatrice, dispense fornite dal docente. La parte riguardante la crisi della fisica classica e di relatività è stata svolta prevalentemente

su appunti forniti dal docente.

**STRUMENTI DI VERIFICA:** Verifiche scritte e test a risposta aperta. Esercitazioni orali alla lavagna. Interrogazioni scritte. (Verifiche totali n. 6: 3 primo quadrimestre e 3 secondo quadrimestre). Griglie di valutazione come da dipartimento. Nell'insieme la classe ha saputo acquisire in maniera non sempre soddisfacente gli obiettivi di seguito indicati, anche se con risultati individuali diversi.

## PROGRAMMA DI FISICA CLASSE VC

A.S. 2016-2017

### Argomenti trattati fino all' 8 maggio 2017

**Ripasso moto armonico. Onde elastiche e elettromagnetiche. Onde sonore.**

#### **ELETTROSTATICA**

Forza di Coulomb (nel vuoto e nella materia). Concetto e definizione operativa di campo elettrico. Campo generato da una carica puntiforme. Principio di sovrapposizione. Rappresentazione del campo mediante linee di campo. Flusso del campo elettrico. Teorema di Gauss per il campo elettrico. Applicazioni teorema di Gauss: campo generato da una superficie piana uniformemente carica. Concetto di energia potenziale. Concetto di differenza di potenziale elettrico. Moto spontaneo di cariche in presenza di differenza di potenziale elettrico. Superfici equipotenziali. Relazione fra campo elettrico e potenziale. Circuitazione del campo elettrostatico. Definizione di capacità. Capacità di un condensatore piano e di una sfera isolata. Capacità di condensatori in serie e parallelo

#### **CORRENTI ELETTRICHE**

Definizione di intensità di corrente elettrica. 1° e 2° legge di Ohm. Resistenze in serie e parallelo. Cenni alle leggi di Kirchhoff. Generatore di tensione reale e resistenza interna. Effetto Joule. Potenza elettrica.

#### **ELETTROMAGNETISMO**

Fenomenologia magnetica: esistenza di forze magnetiche; inesistenza monopolo magnetico. Concetto di campo magnetico. Linee di campo magnetico ( linee chiuse).

Esperienza di Oersted: le correnti generano campo magnetico. Campo generato da un filo rettilineo e da un solenoide.

Forza di Lorentz su carica in moto. Forza su un filo percorso da corrente.

Moto di una carica in campo magnetico uniforme. Selettore di velocità.

Teorema di Gauss per il magnetismo (non esistenza del monopolo magnetico).

Circuitazione del campo magnetico (legge di Ampere). Correnti e tensioni indotte. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz e conservazione dell'energia.

Le equazioni di Maxwell: enunciati e implicazioni (paradosso di Ampere e corrente di spostamento).

Le onde elettromagnetiche: caratteristiche essenziali.

La luce è un'onda elettromagnetica Spettro elettromagnetico.

Magnetismo nella materia. Diamagnetismo, paramagnetismo, ferromagnetismo

**Argomenti da trattare tra l'8 maggio e la fine delle lezioni:**

**(compatibilmente con l'effettivo svolgimento del numero delle lezioni previste)**

## **RELATIVITA' SPECIALE**

Relatività Galileiana. Grandezze invarianti. Problemi della fisica classica. Ipotesi relativistiche di Einstein. Dilatazione dei tempi. Tempo proprio. Non esistenza simultaneità. Contrazione delle lunghezze. Esempio: muoni da raggi cosmici. Passato, futuro e principio di causalità.





**SIMULAZIONE TERZA PROVA: FISICA**

VENERDI' 03/03/2017 CLASSE VC ALLIEVO \_\_\_\_\_

1) Spiegare come una corrente può essere prodotta anche da un campo magnetico. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Spiegare la differenza tra campo magnetico e flusso del campo magnetico. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3) Che cosa afferma il teorema di Gauss per campo elettrico? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

**INGLESE** Insegnante: **Lorenza Oliveri**

Libri di testo :

- **“Jordan – Fiocchi : “Grammar Files: a Reference Grammar for Italian Students” –**
- **Medaglia – Young – “With Rhymes and Reason ” - Ed.Loescher –**

**Moduli di lezione effettivamente effettuati nell’anno scolastico:** n° ore 64 ( con ancora 17 moduli fino al 9 giugno ) su n° ore 99 previste dal piano di studi

### **Obiettivi conseguiti**

- Discreta capacità di comprensione, analisi e interpretazione dei testi
- Discreta capacità di ricerca delle fonti sia attraverso lavori di gruppo che individuali
- Sufficiente capacità di cogliere connessioni fra discipline diverse ed approfondirle
- Sufficiente affinamento delle capacità di rielaborazione critica
- Discreta capacità di utilizzare il lessico specifico

**Esami Cambridge:**

1 alunna : B2 FCE

1 alunno :B1 PET

**Contenuti:** vedi programma allegato

### **Metodi di insegnamento**

Lezione frontale con coinvolgimento degli allievi nella discussione; analisi di brani letterari su varie tematiche con discussione orale dei risultati ; approfondimenti individuali e di gruppo, sia su argomenti letterari che di attualità.

Si sono svolti esercizi di comparazione e confronto tra autori e testi letterari in lingua inglese e italiana .

Lo studio della letteratura è stato sfruttato anche per il potenziamento delle abilità orali, in quanto i brani proposti sono stati letti, parafrasati, riassunti, commentati e discussi in classe

### **Mezzi, strumenti di lavoro e spazi:**

Libri di testo ,materiale audiovisivo, multimediale ecc, fotocopie da altri testi, materiale prodotto dall’insegnante , materiale da Internet sia di argomento letterario che di attualità

**Spazi:** laboratorio linguistico, proiettore in classe dal II q.

### **Tempi:**

Purtroppo, rispetto alla programmazione preventivata, è stato necessario dedicare maggior tempo e impegno alla revisione di alcuni argomenti per di rinforzare l’esposizione orale.

## Strumenti di verifica:

Prove scritte:

Questionari; quesiti a risposta singola; comprensione di testi scritti e orali, riassunti,

In tutte le prove scritte è stato assegnato un punteggio considerando la pertinenza, la conoscenza dei contenuti, la capacità di sintesi, la correttezza formale e linguistica, la ricchezza e chiarezza espositiva.

( vedi allegati)

Orale:La verifica della produzione orale si è effettuata principalmente con tre modalità, attraverso l'osservazione dell'uso della lingua come lingua veicolare di tutte le attività di classe ( attività di gruppo, di coppia, simulazione, reporting, discussione, correzione degli esercizi, ecc.....), attraverso la presentazione da parte degli alunni di argomenti di letteratura a scelta (nuovi o già noti) e/ o di attualità, al resto della classe e la tradizionale interrogazione su argomenti già trattati. In tal modo si sono verificati principalmente:

- I contenuti appresi
- La correttezza espressiva,l'acquisizione del lessico,la scorrevolezza e coesione del discorso
- La capacità di rielaborazione critica
- Le capacità di collegamento e confronto fra vari argomenti e con altre materi

## PROGRAMMA

### 3 The Restoration and the Augustan Age

The historical background The literary context Insight to the age		p.136 p. 141 p.146
Daniel Defoe	<i>Robinson Crusoe</i>	p.147 p.149
Jonathan Swift	<i>Gulliver's Travels</i>	p.154 p.156
L.Sterne	<i>Tristram Shandy</i>	p.166 p.168

#### 4 The Romantic Age

The historical background		p. 184
The Literary Context		p.189
Insight to the age		p.193
T. Gray		p.194
	<i>“Elegy Written in a Country Churchyard “</i>	p.195
Gray and Foscolo		p.198
William Blake		p.200
	<i>“London”</i>	p. 205
W. Wordsworth		p.207
	<i>Preface to Lyrical Ballads</i>	p.209
	<i>“Sonnet Composed upon Westminster Bridge”</i>	p.211
	<i>“My Heart Leaps Up”</i>	p.213
S.T. Coleridge :		p.215
	<i>“The Rime of the Ancient Mariner “</i> (part 1 )	p.218
J.Keats		p.228
	<i>“Oode on a Greacian Urn “</i>	p.230
Mary Shelley		p.241
	<i>“ Frankenstein” : The Creation of the Monster</i>	p.243
	Visione di spezzoni del film	

#### 5 The Victorian Age

The historical background		p. 264
The Literary Context		p. 271
Insight to the age		p.278
	The workhouses	p.282
C. Dickens		p.280
	The workhouses	p.282
	<i>“Oliver Twist “</i>	p.283
	Visione di spezzoni del film	
Oscar Wilde		p.304
	<i>“The Picture of Dorian Gray”:</i>	p.305

	The Decadents <i>The Importance of Being Earnest</i>	p.309 p.311
G.B.Shaw	<i>“Pygmalion”</i> Visione del musical <i>“My Fair Lady”</i>	p.315 p.316
R.L. Stevenson	<i>“Dr Jeckyll and Mr Hyde”</i> : Dr Jeckyll’s letter	p.338 fotocopia

## 6 The Twentieth Century – Part I

The historical background The Literary Context Insight to the age		p.344 p.349 p.358
J. Joyce	<i>Dubliners</i> : <i>“Eveline”</i> <i>“The Dead”</i> <i>“Ulysses”</i>	p.373 fotocopia p.375 p.379
V.Woolf	<i>“Mrs Dalloway”</i>	p.383 p.386
E.Hemingway	<i>“A Farewell to Arms”</i> :There is nothing worse than war	p.425 fotocopia
The War Poets W.Owen R. Brooke War	<i>Dulce et Decorum Est</i> <i>The Soldier</i>	p.415 p.417 fotocopia p.419
T.S.Eliot ( da trattare)	<i>“The Waste Land”</i> :	p.406 p.412
George Orwell ( da trattare)	<i>“1984”</i>	p.462 p. 465

# CLASSE V C – PROGRAMMA E RELAZIONE DI FILOSOFIA

Docente: Pampararo Daniele

- Libro di testo: Abbagnano- Fornero - L'ideale e il reale. Vol.3 ediz. Paravia

- Ore di lezione effettivamente effettuate nell'anno scolastico: n. su 99 ore previste.

## Programma d'esame

1. Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione. Il velo di Maya e l'inganno della realtà. La vita come sogno. La voluntas e le sue caratteristiche. Desiderio e noia. Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi.
2. Kierkegaard: il fondamento religioso del pensiero; la vita estetica; la vita etica; la vita religiosa; l'esistenza come possibilità; angoscia e disperazione; la visione del cristianesimo.
3. Feuerbach: la visione dell'uomo, religione e alienazione.
4. Destra e sinistra hegeliana: cenni generali sul dibattito
5. Marx: la riflessione sulla religione, l'alienazione e le sue cause, le critiche alla sinistra hegeliana, struttura e sovrastruttura; modi di produzione e dialettica materiale della storia. Il concetto di ideologia come "vestito di idee". I concetti di crisi di sovrapproduzione, caduta tendenziale del saggio di profitto, prezzo, merce e plusvalore; la critica dello stato e della democrazia borghesi; la rivoluzione e la società futura.
6. La diffusione del marxismo dopo Marx: La Seconda internazionale, Lenin e la Terza internazionale, Gramsci.
7. Il Positivismo: aspetti generali. Stuart Mill: il metodo induttivo e la sua giustificazione; l'etica e il principio di utilità; la visione politica: il riformismo, la salvaguardia dell'individuo e della sua autonomia, la libertà e le sue forme.
8. Nietzsche: la filosofia del sospetto, apollineo e dionisiaco, la *Nascita della tragedia dallo spirito della musica*, Socrate ed Euripide. La fase illuministica, la filosofia del mattino, l'uomo folle e la "morte di Dio", la decostruzione della morale occidentale, l'analisi genealogica della morale; morale degli schiavi e morale dei signori; l'oltreuomo e l'eterno ritorno; la volontà di potenza; la trasvalutazione dei lavori; i rapporti col nazismo.
9. Freud: la formazione e gli studi sull'isteria, il caso di Anna O., il metodo catartico, la scoperta dell'inconscio, la tesi sull'origine sessuale delle nevrosi. Le vie d'accesso all'inconscio: la terapia psicoanalitica e il metodo delle libere associazioni, sogni, lapsus e atti mancati; le due topiche della psiche umana; la teoria della sessualità: pulsione sessuale e libido, la sessualità infantile e il complesso di Edipo. L'origine della società e della morale: totem e tabù, principio di piacere e principio di realtà, necessità della morale.
10. Yung: i motivi del distacco da Freud, l'inconscio collettivo e gli archetipi, il processo di individuazione .
11. Adler: il bisogno di autoaffermazione, il complesso di inferiorità.
12. Bergson: l'analisi del concetto di tempo: tempo come durata e tempo meccanico (il gomito e la collana di perle); la memoria, il ricordo puro, il ricordo immagine, la percezione; l'intuizione; lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice.
13. Arendt: *La banalità del male*: contenuti e significato dell'opera (con visione film *Hanna Arendt*); *Le origini del totalitarismo*: contenuti e significato dell'opera.
14. Popper: le teorie scientifiche, il metodo per congetture e confutazioni. Corroborazione e falsificabilità. La mente come faro. L'induzione. Il razionalismo critico e il fallibilismo. La critica al marxismo e alla psicoanalisi. Le teorie politiche: società chiusa e società aperta, riformismo e concezione procedurale della democrazia. (questo punto svolto dopo il 15 maggio)

## RELAZIONE

### Obiettivi programmati

*Lo studio della filosofia contemporanea è stato proposto attraverso alcuni dei tanti spiragli che offre lo sviluppo del pensiero occidentale dopo il tramonto dei grandi sistemi filosofici del periodo classico/moderno. Attraverso alcuni snodi fondamentali del pensiero dell'800 si è cercato di evidenziare l'emergere del quadro complessivo entro il quale sono andate maturando la cultura e la sensibilità novecentesca, così profondamente segnate da venature di irrazionalismo o di scientismo, ma anche da nuove prospettive nei diversi campi della scienza, dell'etica e della politica. Si è dato anche un certo spazio alla lettura dei testi, pur lasciando questo lavoro anche all'iniziativa individuale. Si è comunque cercato di promuovere un atteggiamento teso a elaborare personalmente quanto appreso con spunti di riflessione autonoma e critica.*

### Competenze

*Le competenze programmate nel Syllabus per la classe quinta sono state:*

#### *-LESSICO/ESPOSIZIONE*

*Competenze linguistiche e comunicative generali e specifiche (saper riconoscere e utilizzare il linguaggio specifico). Capacità di analizzare testi argomentativi e/o brani di autori significativi*

#### *-ANALISI*

*Capacità di analizzare il pensiero di un autore o movimento, cogliendone la complessità e le peculiarità*

#### *-SINTESI*

*Capacità di elaborare una sintesi delle tesi che meglio caratterizzano un autore o movimento, anche in relazione al contesto storico- culturale, tramite opportuni collegamenti interdisciplinari*

#### *-CRITICA*

*Capacità di rielaborare in modo sistematico quanto appreso proponendo una valutazione personale e rintracciando spunti su cui costruire una riflessione autonoma.*

### Notazioni conclusive

*La classe ha interagito in modo criticamente costruttivo e ha risposto positivamente alle proposte didattiche conseguendo un livello di conoscenze che ritengo adeguato per un orientamento generale su alcune delle questioni più rilevanti del periodo storico che va dall'Ottocento al Novecento. Pur con significative differenziazioni, ha raggiunto un più che accettabile livello.*

Il docente

(Daniele Pampararo)

Gli studenti (rappresentanti)



# Anno scolastico 2016-17- CLASSE V C – PROGRAMMA E RELAZIONE DI STORIA

- Docente: Pampararo Daniele
- Libro di testo: MilleDuemila- Un mondo al plurale, vol.3, La Nuova Italia
- Ore di lezione effettivamente effettuate nell'anno scolastico: n. su 66 ore previste.

## 1. Programma d'esame

- Lo scenario mondiale all'inizio del novecento:

Le ambizioni della Germania di Guglielmo II; La crisi dell'impero russo; La "polveriera balcanica", le ambizioni della Serbia e i contrasti con l'Austria Ungheria; La decadenza dell'impero ottomano e i giovani turchi; le guerre balcaniche, i Balcani oggi. La questione irlandese: Home Rule, insurrezione di Pasqua, lotta per l'indipendenza, guerra civile, autonomia.

Visione film: *Michael Collins*

- L'Italia giolittiana:

Aspetti significativi dell'età giolittiana; il nazionalismo; la conquista della Libia e le sue conseguenze; il patto Gentiloni e le elezioni del 1913; crisi del sistema politico giolittiano.

- La crisi delle relazioni internazionali e la prima guerra mondiale:
- (*L'argomento è stato svolto dedicando più attenzione alle cause e alle caratteristiche del conflitto, alle sue conclusioni, alle vicende italiane, trattando in modo più sommario, per ragioni di tempo, le parti generali e militari.*)

Le cause. Lo scoppio della guerra, la sua complessità e i diversi fronti, le caratteristiche generali del conflitto. La crisi del socialismo. La neutralità italiana e le sue motivazioni. Interventisti e neutralisti. Il patto di Londra. L'entrata in guerra dell'Italia e le principali vicende sul fronte italiano. Il genocidio degli Armeni. L'intervento degli USA. Benedetto XV e la guerra "inutile strage". La crisi della Russia e la pace di Brest Litovsk. La resa degli imperi centrali e la conclusione del conflitto. La conferenza di Parigi: i diversi trattati di pace (Versailles, Saint Germain, Neuilly, Trianon, Sevres) e le loro conseguenze. I nuovi confini dell'Europa. La nascita della repubblica turca, l'annullamento delle clausole di Sevres e il trattato di Losanna. I mandati. La nascita della questione ebraico-palestinese.

Visione film: *Joyeux Noel*

- La crisi del '29: le cause generali della crisi, la crisi della borsa e i suoi sviluppi internazionali, il New Deal di Roosevelt, le teorie Keynesiane (*con visione video BBC*).
- I totalitarismi del novecento- l'Unione Sovietica e il sistema comunista :

La rivoluzione del febbraio 1917; i soviet e i diversi soggetti protagonisti della lotta politica; Lenin e le tesi di aprile; la debolezza del governo Kerenskij; la rivoluzione d'ottobre; il decreto sulla terra; la svolta autoritaria e lo scioglimento della Costituente; la pace di Brest-Litovsk; la guerra civile; il comunismo di guerra, la statalizzazione delle attività economiche; la dittatura del partito e la repressione del dissenso; la nascita dell'Unione Sovietica nel 1922; la NEP e le sue problematiche; il potere di Stalin e la progressiva eliminazione della vecchia guardia del partito; la svolta economica del '29, i piani quinquennali, l'industrializzazione forzata, lo sterminio dei kulaki, la collettivizzazione delle campagne e le sue tragiche conseguenze; il controllo sociale, la repressione e il "grande terrore"; l'arcipelago gulag; la caduta del muro di Berlino; la fine del sistema comunista in Polonia, Germania, Cecoslovacchia, Ungheria e Romania (*video BBC: Il crollo dei muri*); la fine dell'URSS negli anni novanta.

Visione film: Le vite degli altri

- I totalitarismi del novecento - la Germania e il nazismo : la repubblica di Weimar; il "Mein Kampf" e il programma nazista; la crisi della repubblica e la scalata al potere, i pieni poteri, l'eliminazione delle dissidenze e il controllo sociale; gli strumenti repressivi; il "Führerprinzip"; il dirigismo economico; la violenza, l'antisemitismo e le leggi di Norimberga; le pretese territoriali sugli stati vicini, l'annessione dei Sudeti, dell'Austria e della Cecoslovacchia, il patto Ribbentrop- Molotov.
- I totalitarismi del novecento - l'Italia e il fascismo: la crisi e le agitazioni sociali dopo la guerra, la "vittoria mutilata", il nuovo sistema elettorale e le elezioni del 1919; la crisi politica e i conflitti sociali, l'impresa di Fiume, lo squadristo fascista; le elezioni del 1921; la marcia su Roma e il primo governo Mussolini; la legge Acerbo e le elezioni del 1924, il delitto Matteotti e la svolta autoritaria del regime dopo il 1925; il ruolo del partito e le organizzazioni giovanili; i Patti Lateranensi, le elezioni plebiscitarie del '29; il controllo sociale e la repressione delle dissidenze; la politica economica negli anni '30; la politica estera e la guerra d'Etiopia; le leggi razziali del 1938; il patto d'acciaio. L'entrata in guerra , il fallimento delle prospettive militari. La crisi militare e istituzionale dell'Italia nel 1943: le sconfitte, gli scioperi, i bombardamenti, lo sbarco in Sicilia il 10 luglio '43. La notte del Gran Consiglio e l'arresto di Mussolini, il governo Badoglio, l'armistizio dell'8 settembre, l'occupazione tedesca. La liberazione di Mussolini. Il fascismo della repubblica di Salò. La resistenza e le sue diverse forme e anime. La guerra civile, la fine del regime e di Mussolini.
- La seconda guerra mondiale:

*L'argomento è stato svolto dedicando più attenzione alle cause del conflitto, alle sue conclusioni, alle vicende italiane, alla Shoah e trattando in modo sommario, per ragioni di tempo, le parti generali del conflitto.*

-Cenni su guerra civile spagnola e guerra tra Cina e Giappone; l'aggressività nazista e la politica di appeasement; l'Asse Roma- Berlino- Tokio, l'annessione dell'Austria, dei Sudeti e della Cecoslovacchia, il patto Ribbentrop- Molotov; l'attacco alla Polonia;

-il crollo francese; l'Italia dalla non belligeranza all'intervento; la battaglia d'Inghilterra; il fallimento della "guerra parallela" dell'Italia (Grecia, fronte africano); l'operazione Barbarossa; Pearl Harbor e l'entrata in guerra del Giappone e degli USA;

-la svolta militare a favore degli alleati tra il 1942 e il 1943; lo sbarco in Normandia;

-la crisi militare e istituzionale dell'Italia nel 1943: crollo militare, scioperi, bombardamenti, l'invasione, la notte del Gran Consiglio, l'armistizio, l'occupazione tedesca, la repubblica di Salò, la resistenza e la guerra civile.

-Lo sterminio degli ebrei: l'evoluzione delle modalità di affronto del "problema"; Wansee; la "soluzione finale": protagonisti e complici.

-La conclusione del conflitto e le conferenze di Teheran, Yalta e Postdam: i mutamenti del quadro internazionale.

*Visione film: Schindler's list; Hanna Arendt*

## 10. La divisione del mondo e la guerra fredda - L'Italia nel primo dopoguerra

Il referendum del 2 giugno e la nascita della repubblica italiana, la cortina di ferro, la divisione dell'Europa, il piano Marshall, la guerra fredda, il caso Berlino, l'ONU, il Patto Atlantico, la NATO, il Patto di Varsavia, i Trattati di Roma, la guerra di Corea, la crisi dei missili a Cuba nel contesto della Guerra Fredda, l'evoluzione del sistema comunista sino agli anni '90.

- Visione documentari: ( doc. BBC e storia d'Italia di Mieli)

Crisi del '29, Nazismo, La rivoluzione e il comunismo, La guerra fredda, Il crollo dei muri, l'Italia della prima repubblica, le elezioni del '48

## **RELAZIONE**

### Obiettivi programmati

*Nell'impostazione del lavoro si è sempre cercato di ricordare che lo studio della storia parte dalla consapevolezza che la conoscenza del passato è condizione della nostra identità presente. Gli argomenti proposti hanno cercato di configurare un percorso in cui si è evidenziato il continuum della storia umana nella sua complessità, ricchezza e drammaticità.*

*Si è cercato di mirare non ad un esclusivo possesso di nozioni, cosa peraltro non facile sia per la difficoltà del lavoro storico, sia per la complessità del libro di testo ( a cui si è sempre fatto riferimento) che non sempre favorisce la sintesi, ma a fornire strumenti atti ad orientarsi nel mondo contemporaneo.*

*Si è cercato di promuovere la capacità di comprendere e utilizzare il lessico storico, di contestualizzare gli avvenimenti, di porre in rapporto l'argomento storico esaminato con vicende di attualità e con problematiche affini emerse nelle altre discipline, cogliendo le eventuali relazioni col territorio.*

### Competenze programmate

#### **Lessico/Esposizione**

Competenze linguistiche e comunicative generali e specifiche. Capacità di analizzare un testo e/o una fonte

#### **Analisi**

Capacità di analizzare un evento o argomento storico (anche su testo, fonte, carta geografica ecc.), evidenziando conoscenze corrette e complete.

#### **Sintesi**

Capacità di proporre una sintesi secondo coordinate spazio-temporali. Capacità di cogliere

aspetti qualificanti degli argomenti (cause, sviluppi, esiti, confronti).

## **Critica**

Capacità di proporre una riflessione autonoma distinguendo i fatti dall'interpretazione che ne viene data e capacità di attuare opportuni collegamenti disciplinari e interdisciplinari

### Notazioni conclusive

*Gli alunni pur con inevitabili diversità hanno dimostrato disponibilità e capacità di impegno più che adeguati. Si sono complessivamente consolidate le competenze di lessico e analisi; qualche inevitabile incertezza si è invece riscontrata nell'acquisizione delle competenze di sintesi e critica. Gli ultimi due punti del programma sono stati svolti dopo il 15 maggio.*

Il docente

(Daniele Pampararo)

**Relazione finale di Scienze Naturali**

**Docente:** DI LEGAMI Rossella

**Libri di testo:**

- Lupia Palmieri, Parotto; **Il Globo terrestre e la sua evoluzione. Edizione blu**; Zanichelli, Bologna, 2012.
- Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum; **Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie**; Zanichelli, Bologna, 2016.

**Ore di lezione effettivamente effettuate:** n° ore 64 su n° ore 99 previste dal piano di studi  
Programma d'esame per la classe

- Chimica Organica

I composti organici. Come si rappresentano le formule chimiche. L'isomeria (geometrica, di catena, di posizione, ottica). Gli idrocarburi saturi. Reazioni di alcani e cicloalcani: combustione ad alogenazione. Gli idrocarburi insaturi: alcheni ed alchini. Reazioni di addizione elettrofila: regola di Markovnikov. Idrogenazione (Pt e Lindlar). Gli idrocarburi aromatici. Reazioni di sostituzione elettrofila aromatica. Reazioni dei benzeni monosostituiti: effetto del sostituente. I derivati degli idrocarburi e i gruppi funzionali. Alcoli, fenoli ed eteri. Aldeidi, chetoni. Ossidazione di aldeidi e chetoni. Acidi carbossilici e derivati. Reazioni degli acidi carbossilici: rottura legame O-H e sintesi acidi carbossilici. Esteri. Sintesi degli esteri: esterificazione di Fischer. Ammine. Ammidi: sintesi. N.B. di tutte le classi di composti si sono studiate le regole di nomenclatura.

- Scienze della Terra

Struttura e caratteristiche fisiche della Terra: gli involucri terrestri, il calore interno, l'isostasia. Lineamenti della crosta terrestre: bacini oceanici ed aree continentali. La teoria della deriva dei continenti: prove geologiche, paleontologiche, paleoclimatiche. Teoria dell'espansione dei fondali oceanici. Teoria della tettonica delle placche. L'orogenesi. Correlazione tra margini di placca e fenomeni vulcanici e sismici.

- Biochimica e biotecnologie

Carboidrati e loro classificazione. Lipidi. Proteine ed enzimi. Nucleotidi ed acidi nucleici: linee generali dei processi di duplicazione, trascrizione e traduzione. ATP come agente accoppiante. N.B. Non si richiedono a memoria le formule chimiche delle biomolecole, ma soltanto i gruppi funzionali presenti.

CLIL: DNA, DNA mitocondriale ed applicazione in genealogia.

Finale Ligure, 15 maggio 2017

L'insegnante

Rossella Di Legami

I rappresentanti degli studenti

# DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2017

DOCENTE PIER LUIGI VURRO

CLASSE 5^C INDIRIZZO SCIENTIFICO

## **N. MODULI DI LEZIONE PREVISTI:**

33 x 2 = 66 MODULI

## **RIPARTIZIONE ORARIA SETTIMANALE:**

2 ORE SETTIMANALI

## **LIBRO DI TESTO:**

Il CRICCO DI TEODORO, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, volume 3, versione verde, Zanichelli.

**OBIETTIVI - COMPETENZE** relative al proprio specifico asse culturale anche su indicazione del dipartimento ed in accordo con i Docenti delle classi parallele

- Acquisire strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione di prodotti artistici.
- Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti ecc.) e strutturali (configurazioni interne, peso, linee-forza ecc.) di un'opera, individuandone i significati.
- Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico.

Dei seguenti argomenti:

**L'Illuminismo:** caratteri generali

**Piranesi** (Carcere VII e Fondamenta del Mausoleo di Adriano, Chiesa di Santa Maria del Priorato), **Boulée** (Progetto della sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale e il Cenotafio di Newton)

**Il Neoclassicismo:** caratteri generali

**Canova** (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria), **David** (Il giuramento degli Orazi, À Marat, Marte disarmato da Venere e dalle Grazie) e **Ingres** ( La grande odalisca)

**Goya** (Le fucilazioni del 3 maggio 1808)

**Il Romanticismo:** caratteri generali - genio e sregolatezza.

**Friedrich** (Il naufragio della Speranza), **Géricault** (La zattera della Medusa, ritratti di alienati) **Delacroix** ( La barca di Dante, La libertà che guida il popolo, Giacobbe lotta con l'angelo), **Hayez** (Il bacio) - in Inghilterra: **Constable** e **Turner** (cenni)

**Corot** e la **Scuola di Barbizon** (cenni)

**Il Realismo:** Caratteri generali

**Courbet** (Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna). Brevi rimandi agli altri realisti **Daumier** e **Millet**.

**I Macchiaioli:** sintesi sui caratteri generali

**Manet** (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère)

**La fotografia:** sintesi sui caratteri generali

**L'Impressionismo:** caratteri generali

**Monet** (Impressione sole nascente, La cattedrale di Rouen – serie – Lo stagno delle ninfee), **Renoir** (La Grenouillère – confronto con la tela di Monet – Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri Bagnanti), **Degas** (La lezione di danza, L'assenzio). Brevi rimandi agli altri impressionisti: **Caillebotte**, **Pissaro**, **Sisley**, **Morisot**, **Bazille**.

**Il Salon:** caratteri generali.

**Le stampe giapponesi:** sintesi sui caratteri generali

**Postimpressionismo:** caratteri generali.

**Cézanne** (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, la montagna Sainte-Victoire), **Seurat** (Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte, Il circo), **Gauguin** (L'onda, Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?), **Van Gogh** (I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi) **Toulouse-Lautrec** (Al Moulin Rouge, Au Salon de la Rue des Moulins).

**L'art Nouveau:** caratteri generali (William Morris - Art and Crafts Exhibition Society).

**Klimt** (Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Danae), l'esperienza delle arti applicate a Vienna tra Kunstgewebeschule e Secession

**I Fauves:** : caratteri generali.

**Matisse** (Donna con cappello, La gitana, La stanza rossa, La danza)

**L'Espressionismo:** caratteri generali.

Il gruppo **Die Brücke**, **Munch** (La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johan, Il grido, Pubertà)

**Il Cubismo:** caratteri generali (Cubismo analitico, sintetico, Papiers collés e collages, Orfico)

**Picasso** (Periodo blu, rosa, nascita del Cubismo, Les demoiselles d'Avignon, Guernica)

**École de Paris:** caratteri generali.

**Modigliani** (nudo disteso, Jeanne Hébuterne).

---

## Argomenti preventivi fino al termine delle attività didattiche:

**Il Futurismo:** caratteri generali (Marinetti e l'estetica futurista)

**Boccioni** (La città che sale, Stati d'animo: Gli adii, Gli adii II versione, Forme uniche della continuità dello spazio) **Balla** (Dinamismo di un cane al guinzaglio)

**Il Dada:** caratteri generali.

**Duchamp** (La fontana, L. H. O. O. Q.).

**Il Surrealismo:** caratteri generali.

**Mirò** (Montroig, la chiesa e il paese, Il carnevale di Arlecchino, la serie delle Costellazioni), **Dalì** (Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia)

**Der Blaue Reiter:** caratteri generali.

**Kandinskij**, (Senza titolo, Composizione VI), **Mondrian** (Composizione 10, Il Neoplasticismo, Composizione 11)

**L'esperienza del Bauhaus:** caratteri generali.

**Metafisica:** caratteri generali.

**Giorgio de Chirico** (L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti, Piazza d'Italia con statua e roulotte)

### **Verso il contemporaneo**

Cenni generali su quello che saranno l'Informale in Italia, l'Espressionismo astratto in America, l'Arte concettuale, l'Arte povera, la Pop Art, la Transavanguardia, la performance artistica.

**Di ogni stile, movimento, corrente e autore si sono analizzate le opere principali (selezionate dal docente) corrispondenti a quelle presenti sul libro di testo.**

### **COMPETENZE**

- Inquadrare e riconoscere, utilizzando il linguaggio specifico, gli artisti e le opere nel loro contesto storico-culturale.
- Saper usare la metodologia appropriata per illustrare, oralmente e graficamente, le opere di un determinato periodo storico-artistico.

### **OBIETTIVI MINIMI (SAPERI ESSENZIALI):**

- Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti ecc.)
- Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico.

### **MODALITÀ DI VERIFICA**

Interrogazione orale e verifiche scritte, queste ultime strutturate con domande a risposta aperta



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Grave insuff.	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
≤ 4	5	6	7	8	9	10

## STRUMENTI/RISORSE

Libro di testo, lavagna, proiettore, internet, fotocopie, ricerche in rete, visione di documentari – film.

Il docente, tenendo in considerazione la possibilità di avere due prove, scritta e orale, all'Esame di Stato comprendenti solamente la disciplina di Storia dell'Arte ha deciso, per l'a.s. 2016/'17, di svolgere solamente la materia in questione non attuando nessun programma di Disegno.

Finale Ligure, 15 maggio 2017

Il docente, Pier Luigi Vurro

MATERIA: Religione      INSEGNANTE: Francesca Falco LIBRO DI TESTO: L. Solinas,  
"Tutti i colori della vita", SEI

**METODI DI INSEGNAMENTO:** lezioni frontali, dibattiti, letture, analisi di testi e visioni di filmati, utili ad integrare e approfondire gli argomenti trattati

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:** libro di testo, articoli di giornale e materiale di approfondimento fornito dall'insegnante, utile ad integrare e approfondire gli argomenti affrontati

**STRUMENTI DI VERIFICA:** colloqui orali. Particolare importanza, ai fini della valutazione, viene attribuita all'impegno e alla partecipazione durante le ore di lezione

**PROGRAMMA SVOLTO:**

- Il problema di Dio
- Il rapporto tra fede e ragione
- Il rapporto tra fede e scienza oggi
- I nuovi movimenti religiosi in Italia e nel mondo
- Le caratteristiche fondamentali dell'Islam
- Il fondamentalismo religioso
- La Chiesa nel XX secolo: Pio XI, Pio XII e il Concilio Ecumenico Vaticano II

CLASSE V° C

**Materia SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Docente** Lucia Zanella

**Ore di lezione effettivamente effettuate nell'anno scolastico:**

*n. ore su n. ore 66 previste dal piano di studi.*

**Obiettivi programmati e conseguiti** (conoscenze, competenze, capacità):

obiettivi: sviluppo delle capacità motorie e delle capacità di base atte a mantenere e migliorare lo stato di salute. Approccio a varie discipline sportive

**CONOSCENZE**

- Norme di comportamento e procedure di sicurezza
- La fase iniziale della lezione: il riscaldamento( importanza e funzione)
- Preparazione atletica di base
- Elementi semplici di pre-acrobatica
- Regolamenti, elementi tecnici, elementi tattici delle discipline sportive affrontate ( pallavolo – calcetto – pallacanestro )
- Lo stretching
- Terminologia specifica

**COMPETENZE**

15. Rispondere prontamente alle consegne.
16. Conoscere e rispettare regole, convenzioni e procedure di sicurezza.
17. Saper affrontare successo e limiti personali nella prestazione e rispettare le differenze tra le persone.
18. Saper raggiungere, attraverso attività che sviluppino le capacità condizionali, una pratica motoria utile a mantenere e migliorare lo stato di salute acquisendo le abilità di base che permettano la partecipazione attiva ad una o più discipline sportive, consapevoli che l'attività fisica offre opportunità di divertimento, sfida, espressione di sé ed interazione sociale.
19. Competenze specifiche della materia.

Tutti gli obiettivi inseriti nel contratto formativo sono stati globalmente raggiunti.

# **Programma svolto**

## **Pratica**

11. Test di ingresso
12. Capacità condizionali (forza, velocità, resistenza)
13. Capacità coordinative
14. Elementi base di danza ritmica preparazione dei balli di Natale
15. Fondamentali pallavolo: Regolamento e tattica di base della

### Pallavolo

16. Fondamentali calcetto: Regolamento e tattica di base
17. Fondamentali Pallacanestro :Regolamento e tattica di base
18. Percorsi di destrezza, velocità e coordinativi

## **Teoria**

1. B.L.S.D. tecniche di rianimazione , massaggio cardiaco e utilizzo del defibrillatore
2. L'importanza del movimento per il benessere fisico
3. Regolamento dei principali sport di squadra.

Finale ligure,10 maggio 2017